

1899
Jan.16
PaDrP

Vente du 16 au 21 Janvier 1899

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS

QUATRIÈME PARTIE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES SUR LES BEAUX-ARTS
DESSINS ORIGINAUX, ESTAMPES, VIGNETTES, PORTRAITS, COSTUMES
CARICATURES, VOYAGES, FÊTES
DESSINS, PEINTURES ET ESTAMPES JAPONAIS, CHINOIS, ETC.
OUVRAGES DIVERS — AUTOGRAPHES



PARIS

CHARLES PORQUET

LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1899

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DE FEU
M. ALFRED PIAT

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 16 au Samedi 21 Janvier 1899

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 7

PAR LE MINISTÈRE DE :

M^e Paul CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, Rue Grange-Batelière, 10

M^e Édouard BARTAUMIEUX

COMMISSAIRE-PRISEUR

334, Rue Saint-Honoré, 334

ASSISTÉS DE :

M. Charles PORQUET

LIBRAIRE

1, Quai Voltaire, 1

MM. Ém. PAUL et Fils et GUILLEMIN

LIBRAIRES

28, Rue des Bons-Enfants, 28

Voir l'ordre des Vacations à la fin du Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

**Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions
des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE FEU
M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS

QUATRIÈME PARTIE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES SUR LES BEAUX-ARTS
DESSINS ORIGINAUX, ESTAMPES, VIGNETTES, PORTRAITS, COSTUMES
CARICATURES, VOYAGES, FÊTES
DESSINS, PEINTURES ET ESTAMPES JAPONAIS, CHINOIS, ETC.
OUVRAGES DIVERS — AUTOGRAPHES



PARIS

CHARLES PORQUET
LIBRAIRE
1, QUAI VOLTAIRE, 1

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
LIBRAIRES
28, RUE DES BONNS-ENFANTS, 28

1899

1899
Jan. 16
PaDrP

LU 56798

CATALOGUE

BIBLIOTHEQUE

M. ALFRED PIAT

CHATELAIN, A. - Les sciences de la terre, 1888, 1 vol. in-8, 120 p., 12 fr.

CHATELAIN, A. - Les sciences de la terre, 1888, 1 vol. in-8, 120 p., 12 fr.

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE FEU
M. ALFRED PIAT

Ancien notaire à Paris.

QUATRIÈME PARTIE

BEAUX-ARTS

I. REVUES. — ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE

7095. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier européen de l'art et de la curiosité, rédacteur en chef : M. Charles Blanc. *Paris*, 1859-1896, 38 années en 40 vol. gr. in-8, dont 2 vol. de tables, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé et 209 livraisons, fig. et pl.

Collection complète jusqu'en 1896 moins la livraison de mars de la dernière année. On y a ajouté quelques années de la *Chronique des arts et de la Curiosité* en feuilles.

7096. L'ART. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, Ballue*, 1875-1883, 37 tomes en 26 vol. et 114 livraisons in-fol. fig. et nombr. pl. br. sauf 2 vol. cart. perc. r. tr. dor.

Tomes I à IX, XI à XIX, XXI à XXX, XXXIII à XXXV, XXXVII, XXXIX et XLIV à XLVII.

7097. Société française des Amis des Arts. *Paris, Baschet*, 1886-1887, 2 albums in-fol. 13 pl. gr. à l'eau-forte, en feuilles, dans deux cartons perc. bleue avec coins.

Jolie publication de luxe.

7098. Histoire de l'Art dans l'Antiquité. Égypte, Assyrie, Perse, Asie Mineure, Grèce, Étrurie, Rome, par Georges Perrot et Charles Chipiez. *Paris, Hachette, 1882*, in-4, fig. et pl. noires et en couleur, br.

Tome I. *L'Égypte*, orné de 616 gravures, dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.

7099. Galleria Giustiniana del marchese Vincenzo Giustiniani. *S. l. n. d. (Roma, 1640)*, 2 vol. gr. in-fol. 328 pl. gr. y compris 2 titres et 2 ff. de texte, v. ant. marb. dos orné.

Belles épreuves.

7100. Le Muséum de Florence, ou Collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures qui se trouvent à Florence, principalement dans le Cabinet du Grand Duc de Toscane... gravé par M. David... avec des explications françoises par M. Mulot. *Paris, David, 1787*, 6 tomes en 4 vol. in-4, nombreuses pl. v. ant. marb.

Tomes I à VI.

7101. PIERRE BOUILLON. MUSÉE DES ANTIQUES, dessiné, gravé et terminé à l'eau-forte. *Paris, chez l'auteur, 1811-1827*, 3 vol. in-fol. 275 pl. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire, monté sur onglets, des planches seules, avec les épreuves AVANT LES NUMÉROS tirées sur CHINE et la lettre grise.

D'après Brunet il faudrait 282 planches.

7102. Les Antiquités d'Herculanum (gravées par F.-A. David) avec leurs explications en françois (par Sylvain Maréchal). *Paris, David, 1780*, 7 vol. in-4, front. et nombreuses pl. v. ant. jaspé, fil.

Tomes I à VII.

7103. Le Pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. *Napoli, Regia Stamperia, 1757*, in-fol. portr. 50 pl. et vignettes, lettres ornées, mar. r. dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Tome I.

7104. Les Ruines de Pompéi, dessinées et mesurées par F. Mazois, pendant les années 1809, 1810, 1811. *Paris*, 1812, gr. in-fol. pl. gr. demi-rel. bas. grenat.

Première partie, contenant 1 titre-front. et 32 pl. (sur 38), sans texte.

7105. Monumenti di fabbriche antiche, estratti dei più celebri autori, per Gio.-Bat. Cipriani. *Roma*, 1795-1796, in-4, pl. gr. demi-rel. bas. bleue.

Tome I de ce bel ouvrage contenant la description de 9 édifices romains avec 65 planches.

7106. L'Architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti, dall'architetto cav. Luigi Canina. *Roma*, *Canina*, 1844, in-fol. pl. montées sur onglets, demi-rel. bas. violette avec coins, fil. couverture.

Sezione terza. Architettura Romana; fascicolo IX, contenant 30 planches ou plans gravés sur acier, sans titre ni texte.

7107. Les Antiquités d'Athènes, mesurées et dessinées par J. Stuart et N. Revett. Ouvrage traduit de l'anglais, par L. F. F. (Feuillet) et publié par C. P. Landon. *Paris*, *Firmin Didot*, 1808-1822, 4 vol. in-fol. 191 pl. gr. demi-rel. chag. bleu, dos orné.

7108. I Vestigi dell' antichità di Roma raccolti et ritratti in prospettiva... da Stefano Du Perac, Parisino... 40 pl. sur cuivre y compris le titre-front. — Palazzi diversi ne l'alma città di Roma et altre; 68 pl. — Antiquarum, statuarum urbis Romæ primus et secundus liber... 25 pl. — Raccolta delle principali Fontana di Roma dessegnate et intagliate da Domenico Parasacchi... 23 pl. — Pièces diverses: monuments, cortèges, etc. 14 pl. — *Roma*, *Rossi*, 1635-1647. — In-4 obl. pl. sur cuivre, v. ant. marb.

Recueil factice de 170 planches, la plupart gravées à l'eau-forte.

7109. Le Antichità Romana. Opera di Giambattista Piranesi... *Roma*, *Rotili*, 1756, in-fol. portr. et 44 pl. gr. demi-rel. v. marb. avec coins.

Tome I, renfermant la reproduction des plus anciens monuments romains classés suivant l'époque de leur construction. Exemplaire monté sur onglets.

7110. Gli Archi Trionfali, onorarii e funebri degli antichi Romani, sparsi pertutta Italia, disegnati, misurati, ristaurati ed incisi e brevemente descritti ed illustrati, dall'architetto incisore Luigi Rossini. *Roma*, 1836, gr. in-fol. de 12 pp. de texte et 73 pl. gr. sur cuivre, demi-rel. bas. brune, fil.
7111. Colonna Trajana... scolpita con l'Historie della guerra Dacia... disegnata et intagliata da Pietro Santi Bartoli con l'espositione latina d'Alfonso Ciaccone... accresciuta di medaglie inscriptioni e trofei, da Gio Pietro Bellori. *Roma, Rossi, s. d.* in-fol. obl. de 9 pl. prél. y compris le titre et 119 pl. gr. sur cuivre, vélin, fil. et milieu à froid.
7112. Columna Antoniniana... a Petro Sancti Bartolo, juxta delineationes... incisa... cum notis excerptis ex declarationibus Jo. Petri Bellorii. *Romæ, s. d.* in-fol. obl. titre et 77 pl. gr. vélin, fil. comp. et milieu estampé à froid.

PREMIER TIRAGE.

7113. Musée de Sculpture antique et moderne, ou Description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties... par M. le comte de Clarac. *Paris, Impr. Royale*, 1841, gr. in-8, pl. gr. br.

Tome second, orné de 35 planches.

7114. Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le baron Vivant Denon, pour servir à l'histoire des arts, lithographiés par ses soins et sous ses yeux, décrits et expliqués par Amaury Duval. *A Paris, chez M. Brunet Denon, Impr. de Firmin Didot*, 1829, 4 vol. gr. in-fol papier vélin ; 315 pl. demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné.

Ouvrage des plus intéressants, tiré seulement à 250 exemplaires.

Le premier volume est consacré à l'histoire des arts du dessin chez les différents peuples du monde ; les trois autres se rapportent à l'histoire de la peinture en Europe.

Exemplaire bien complet.

7115. Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des Arts, depuis le vi^e siècle jusqu'au commencement du xvii^e. Choix de costumes civils et militaires, d'armes, ar-

mures, instruments de musique, meubles de toute espèce, et de décorations intérieures et extérieures des maisons, dessinés gravés et coloriés d'après les originaux, par N. X. Villemain, classés chronologiquement et accompagnés d'un texte historique et descriptif, par André Pottier. *Paris, M^{lle} Willemain, 1839, 2 livraisons in-fol. de texte br. et 302 pl. gr. noires et coloriées y compris le titre et le frontispice montés sur onglets, en 8 forts fascicules in-fol. cart. dos de perc. noire, non rog.*

Ouvrage fort curieux, interrompu par la mort de l'auteur.

7116. Histoire des arts en France, prouvée par les monuments, par Alexandre Lenoir. *Paris, 1810, in-4, demi-rel. mar. bleu. (Corfmat.)*

Exemplaire sur GRAND PAPIER FIN.

7117. Histoire de l'Art moderne en Allemagne, par le comte Athanase Kaczynski. *Paris, Renouard, 1836-1841, 3 vol. in-4, fig. dans le texte, chag. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.*

7118. Illustrated Biographies of Modern Artists, published under the direction of F. G. Dumas. *London et Paris, Baschet, 1882-1884, 12 livraisons in-fol. texte encadré d'un fil. r. nombr. fig. dans le texte et 36 pl. à l'eau-forte, br.*

Belle publication de grand luxe.

7119. HISTOIRE DES PEINTRES DE TOUTES LES ÉCOLES, par M. Charles Blanc. *Paris, Renouard, 1861-1873, 10 vol. in-4, portr. et nombr. fig. et pl. dans le texte, demi-rel. chag. r. plats perc. chiffre, dos orné, tête dor, ébarbé.*

Écoles: Espagnole; Anglaise; Flamande; Française, 3 vol.; Hollandaise, 2 vol.; Ombrienne et Romaine; Vénitienne.

7120. HISTOIRE DES PEINTRES de toutes les Écoles, par M. Charles Blanc. *Paris, Renouard, 1861-1875, 14 tomes en 12 vol. in-4, portr. et nombr. fig. et pl. dans le texte, demi-rel. mar. r. dos orné.*

Les 2 volumes renfermant les Écoles: Florentine, Milanaise, Lombarde, Ferraraise, Génoise et Napolitaine sont en feuilles et ont les titres tachés et froissés. — Transposition des pages 9 à 16 dans le volume de l'École Allemande, à l'article *Albert Durer*.

7121. Delle Maraviglie dell'arte, ovvero delle vite degl' illustri pittori veneti, e dello stato, descritte dal cavalier Carlo Ridolfi. In *Venetia, Sgava*, 1648, in-4, titre-front. et portr. vélin.

Tome II, orné d'un frontispice et de 17 jolis portraits des plus célèbres artistes vénitiens, gravés à l'eau-forte par Jacques Piccini.

7122. La Vie et l'Œuvre de Titien, par Georges Lafenestre. *Paris, Quantin, s. d.* in-fol. pap. vélin, portr. nombr. fig. et 25 pl. gr. à l'eau-forte et en héliogravure, cart. bradel perc. f. non rog.

7123. François Boucher, Lemoyne et Natoire, par Paul Mantz. *Paris, Quantin*, 1880, in-fol. pap. vélin, nombr. fig. dans le texte et pl. à l'eau-forte et en héliogravure, cart. perc. grise, non rog.

7124. René Delorme. Gustave Doré peintre, sculpteur, dessinateur et graveur. *Paris, Baschet*, 1879, in-fol. fig. 25 pl. sur bois et 23 en photographie par Goupil, montées sur onglets, demi-rel. mar. r. dos orné, ébarbé.

7125. Maîtres modernes. Bastien-Lepage, sa vie et ses œuvres 1848-1884. Étude par L. de Fourcaud publiée sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, Baschet, s. d.* (1885), in-fol, fig. et pl. en photogravure noire et teintée, sur blanc et sur Chine, en feuilles dans un carton perc. dorée, fers spéciaux.

7126. Hans Holbein, par Paul Mantz. Dessins et gravures sous la direction de Édouard Lièvre. *Paris, Quantin*, 1879, in-fol. pap. vélin, pl. à l'eau-forte et nombr. fig. cart. perc. grise, non rog.

7127. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing, traduit de l'allemand, par Gustave Gruyer. Ouvrage illustré de 75 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1878, in-4, portr. fig. et pl. mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Un des 60 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VERGÉ (n° 28).

7128. Maîtres modernes. Adolphe Menzel (avril 1885). Étude par F.-G. Dumas. *Paris, Baschet, s. d.* (1885),

in-fol. fig. et pl. en photogravure noire et teintée, sur blanc et sur Chine, en feuilles dans un carton, perc. dorée, fers spéciaux.

7129. Antoine Van Dick, sa vie et son œuvre, par Jules Guiffrey. *Paris, Quantin*, 1882, in-fol. pap. vélin, nombr. fig. dans le texte et pl. à l'eau forte, cart. perc. grise, non rog.

7130. Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur, recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eugène Plon. Eau-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon*, 1883, 2 vol. dont un in-4 de texte et un grand in-4 de 82 pl. mar. brun genre bradel, chiffre, ébarbé.

EXEMPLAIRE D'ARTISTE, avec les figures en trois états : avec la lettre en noir et AVANT LA LETTRE en noir, sur Chine, et en sanguine, sur blanc.

7131. Les Adam et Clodion, par H. Thirion. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, fig. et pl. en héliogravure noire et en couleur, br. couverture.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER WHATMAN (n° réservé) avec les planches hors texte en 2 états, avec la lettre sur HOLLANDE et AVANT LA LETTRE sur JAPON.

7132. — Le même ouvrage, même édition, in-4, fig. et pl. en héliogravure noire et en couleur, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER WHATMAN (n° 6) avec les planches en 2 états, avec la lettre sur HOLLANDE et AVANT LA LETTRE sur JAPON.

II. — DESSIN

1. INTRODUCTION. — REPRODUCTIONS DE DESSINS, LITHOGRAPHIES

7133. Le Professeur des Dames. Modèles des dessins de genre, par Joseph Felon. *Paris, Arnauld de Vresse, s. d.* in-fol. titre et 12 pl. demi-cart. perc. verte, fers spéciaux.

Album orné de 12 jolies planches en lithographie teintée.

7134. Du Dessin perspectif du paysage, par Thénot. *Paris, Arnauld de Vresse, s. d.* in-fol. obl. front. et 16 pl. lithog. en couleur cart. perc. brune, fers spéciaux.

7135. Henry de Chennevières. Les Dessins du Louvre. *Paris, Baschet, s. d.* 4 tomes en 3 vol. gr. in-4, texte encadré d'un fil. r. environ 340 pl. en noir ou teintées, br.

7136. Königlich-Baierischer. Gemälde Saal zu München und Schleissheim eine Sammlung ausgezeichneteter Gemälde der Pinacothek in München, lithographirt von Strixner, Piloty, Hohe, Selb und Flachenekker. *München, 1817-1836*, 2 vol. gr. in-fol. pl. demi-rel. mar. r. avec coins.

Belle publication ornée de 204 planches lithographiées sur Chine.

7137. The Italian school of design : being a series of facsimiles of original Drawings by the most eminent painters and sculptors of Italy; with biographical notices of the artists, and observations on their works by William Young Ottley. *London, Taylor and Hessey, 1823*, in-fol. pl. et fig. cart. dos de perc. verte.

Belle publication ornée de 84 planches ou figures, tirées en noir, bistre et sanguine.

7138. Müller's Sketches of the age of Francis Ist. *London, 1841*, gr. in-fol. de 26 pl. lithogr. (y compris le titre frontispice), demi-rel. chag. brun, plats perc. fil.

7139. Albrecht Dürers. Christlich mythologische Handzeichnungen nebst Titell, Vorrede und Dürers Bildniss, zusammen 43 Blatt in lithogr. manier gearbeitet... von N. Strixner. *München, 1808*, in-fol. portr. et 43 pl. lithog. tirées en rose, vert, violet, etc., demi-rel. bas. r. avec coins.

7140. Liber Veritatis, or a Collection of prints, after the original designs of Claude Le Lorrain, in the collection of His Grace the Duke of Devonshire, executed by Richard Earlom... *London, Boydell, s. d. (1777)*, 2 vol. gr. in-fol.

portr. et 200 pl. gr. demi-rel. bas. r. à long grain, non rog.

PREMIER TIRAGE, rare, de ces 200 jolies planches toutes tirées en bistre. — Un troisième volume parut en 1802.

7141. *The Iliad and Odyssey of Homer*, engraved by Thomas Piroli, from the compositions of John Flaxman, *S. l. (Londres)*, 1793, 2 parties en 1 vol. in-fol. obl. 2 titres et 62 pl. gr. au trait demi-rel. bas. verte.

Piqûre de ver dans la marge intérieure du volume ; la table de la seconde suite manque.

7142. Flaxman : *L'Iliade et l'Odyssée d'Homère*, gravées par Thomas Piroli d'après les dessins composés par Jean Flaxman sculpteur à Rome, 2 vol., 2 titres et 58 pl. gr. — *Compositions from the Tragedies of Æschylus designed, by John Flaxman, engraved by Thomas Piroli*, titre et 30 pl. gr. — *S. l. n. d.* — Ens. 3 vol. in-fol. obl. pl. gr. cart. unif. non rog.

7143. *Les Tragédies d'Eschile dessinées par John Flaxman*, sculpteur anglais, lithographiées par Feillet et Laqueson. *Paris, Feillet, s. d.* in-fol. obl. de 31 pl. lithog. y compris le titre-front. demi-rel. vélin.

7144. *Le Feste di Eleusi*, poema di Federico Schiller, composto e disegnato in forma d'un fregio da Gio. Martin Wagner, inciso da Ferdinando Ruscheweih. *Roma, Bourlié*, 1817, in-4 obl. front. et 20 pl. gr. au trait, demi-rel. v. f.

7145. *La Semaine*. Dessins faits à Rome, par Ingres en 1813, donnés à E. Gatteaux, gravés par W. Houssoulier en 1869. *Paris, Impr. Salmon, s. d.* in-4, titre et 7 pl. gr. et montées sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT LA LETTRE, sur CHINE, et avec la SIGNATURE AUTOGRAPHE du graveur sur le titre.

7146. *Album de dessins de E. H. Langlois du Pont-de-l'Arche*, gravés par Jules Adeline, Ernest Le Fèvre et Bracquemond... *Autobiographie et recueil de lettres de Bonav. de Roquefort classés et accompagnés d'un texte*

par Alfred Dieusy. *Rouen, Schneider, 1879, in-fol. pl. en feuilles, dans un carton.*

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, ne renfermant que les 36 premières pages du texte, et 27 planches AVANT LA LETTRE tirées en sanguine sur CHINE VOLANT; 45 sont en double état (AVANT LA LETTRE tirées en noir sur Chine).

7147. Illustrations de la Bible. 240 gravures sur bois d'après les dessins de Jules Schnorr de Carolsfeld. *Paris, Schulgen, s. d. 2 parties en 1 vol. in-4, obl. titres, tables et 240 pl. sur bois, demi-rel. chag. noir.*

7148. Triomphe de Cupidon, 12 dessins par Henri Lossow. Grande édition de luxe. *Munich, Ackermann, 1881, in-fol. pl. demi-rel. v. vert avec coins, dent. doublé et gardes de papier doré historié, tr. dor.*

Jolie publication de luxe.

7149. Notes et Croquis de Raffet, mis en ordre et publiés par Auguste Raffet, avec deux cent cinquante-sept dessins inédits, gravés en relief, par Amand-Durand. *Paris, Amand-Durand, 1878, in-fol. 48 pl. et nombr. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. dos orné, tête dor. non rog.*

7150. Raffet : Retraite de Constantine, six sujets. — Prise de Constantine, douze sujets. *Paris, Gihaut frères, s. d. — Ens. 2 titres et 18 pl. lith. sur blanc et sur chine, en 1 vol. in-fol. obl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil.*

Jolies lithographies soigneusement fixées dans des passe-partout encadrés de filets rouges et or.

Le premier plat de la couverture de la *Prise de Constantine* est conservé.

7151. Hamlet. Seize sujets dessinés et lithographiés par Eugène Delacroix. *Paris, Dusacq, Lévy, Pagnerre, 1864, in-fol. 16 pl. demi-rel. chag. vert.*

Intéressantes et jolies lithographies.

Épreuves AVANT LA LETTRE. — *Ex-libris* Louis ULBACH.

7152. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. titre et 16 pl. montés sur onglets, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, chiffre, non rog.

Épreuves en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

On y a joint : 3 lithographies en couleur, par Devéria et Boulanger; 3 lithographies en noir par A. Lamy et 1 pl. gr. sur acier par Cousen, d'après A. Hughes. Ces 7 pièces de format in-4, toutes relatives à la célèbre tragédie de Shakespeare.

Voir le n° 7169.

7153. Lassale : Les Mille et un Croquis; Sujets variés; Croquis chinois; Costumes pittoresques de différents pays. *Paris, Aubert et Chaillou, s. d., gr. in-4, demi-rel. bas. tr. dor.*

Album de 40 planches diverses, lithographiées et coloriées, la plupart contenant de nombreux sujets. — Cassure à la première planche.

7154. Lithographies. — Réunion de 77 pièces, en noir et en couleur, par Adam, Boilly, Charlet, David, Devéria, Don-jean, Français, Gavarni, Jean Gigoux, Lecomte, Lépaule, Célestin Nanteuil, Prud'hon, Raffet, Horace Vernet, etc.

7155. Album des Beaux-Arts. *Paris, Curmer, s. d., in-fol. en feuilles dans un carton.*

Cet album se compose de 6 ff. de fac-similés d'autographes d'Alexandre Dumas, Victor Hugo, Janin, Alph. Karr, Lamartine et George Sand, avec encadrements teintés et vignettes lithographiées par Boulanger, Dauzats, Delaroche, Roqueplan, Vernet, etc., et 6 belles planches gravées par N. Desmadryl, d'après M^{me} Élise C. Boulanger.

Légères taches de rousseur.

7156. Souvenirs du Théâtre anglais à Paris, dessinés par MM. Devéria et Boulanger. Avec un texte par M. Moreau. *Paris, Gauguin, 1827, in-fol. lithog. en feuilles.*

Nous avons ici 14 feuilles de texte, y compris faux titre, titre et introduction, 9 lithographies en couleur et 2 couvertures illustrées de livraisons.

7157. Six nouvelles Romances de Loïsa Puget; 6 pl. — Album de F. Masini; 12 pl. en noir et couleur. — Étrennes lyriques, par Romagnesi; 12 pl. — *Paris, 1832 et s. d.* — Ens. 3 vol. in-4 et gr. in-8 obl. 30 lithogr. par Charlet, David, Devéria, Janet, Jorel, Menut, Nanteuil, Tellier, etc. cart. fers spéciaux, tr. dor.

Épreuves de PREMIER TIRAGE.

On y a ajouté 21 morceaux de musique ornés de lithographies de V. Adam, Bellangé, J. David, Devéria, Gavarni, Tony Johannot et Raffet.

7158. Célestin Nanteuil. Lithographies pour morceaux de musique et de chant. — Réunion de 96 pièces in-4, la plupart de premier tirage.

7159. LA RONDE DU SABBAT. — Superbe et très rare lithographie de Boulanger. — Pièce in-4.

Nous n'avons ici que le titre-frontispice de la Ballade de Victor Hugo mise en musique par Niedermeyer.

7160. Le Bien et le Mal. Sujets composés et lithographiés, par Victor Adam. *Paris, Aumont, s. d.*, in-4 obl. 33 pl. lithog. (sur 60, sans titre), montées sur onglets, cart. original illustré.

7161. Saint-Ange Poterlet. Œuvres diverses. — Réunion de 47 pl. lithographiées, en un vol. pet. in-fol. demi-rel. chag. violet.

Recueil factice de portraits, paysages, sculptures, études diverses, de cet artiste champenois.

7162. Album de Frédéric Bérat. *Paris, 1850*, in-4, musique gr. pl. lithogr. cart.

Dix très belles lithographies de Célestin Nanteuil, AVANT LA LETTRE.

2. DESSINS ORIGINAUX

7163. AVRIL (Paul). Compositions et croquis pour les *Œuvres d'Horace, Mon Oncle Barbassou, Une Nuit de Cléopâtre*, etc. — Réunion de 6 pièces.

SIX DESSINS ORIGINAUX, dont trois (très beaux) au lavis et trois à la mine de plomb.

7164. — Couverture des *Surprises du Cœur*, par Octave Uzanne.

JOLI DESSIN ORIGINAL à la plume.

7165. BONNET. Illustrations pour la *Jérusalem délivrée*. — 3 pièces.

DESSINS ORIGINAUX à la sépia; signés.

7166. CASSAS (Louis-François). Recueil de dessins originaux. — In-fol. cart.

IMPORTANT RECUEIL formé de CENT QUATORZE DESSINS à la plume, exécutés par L.-F. CASSAS, peintre et architecte français (1756-1827), pendant ses voyages en Italie, Grèce, Turquie, Terre Sainte, Syrie, Égypte, etc. Ce sont pour la plupart des reproductions de statues, bas-reliefs, détails de monuments, motifs d'ornementation, etc.

7167. COINDRE. Suite de 7 compositions inédites pour les *Deux Amies*, de René Maizeroy.

JOLIES AQUARELLES ORIGINALES, rehaussées d'or, sur JAPON.

7168. DAUMIER (Honoré). Trois têtes d'hommes.

DESSIN ORIGINAL à la plume, sous passe-partout.

7169. DELACROIX (Eugène). Études pour la suite lithographiée de *Hamlet*. — 4 pièces.

JOLIS CROQUIS ORIGINAUX au crayon noir et à la sanguine, montés sous passe-partout et signés du monogramme de l'artiste. Ils proviennent de la collection Ph. BURTY.

On y a joint une feuille d'album in-4 contenant DEUX CROQUIS au crayon, du même artiste, dont un représentant la Mort d'Ophélie.

Voir le n° 7151.

7170. DIVERS. DESSINS ANCIENS attribués au Titien, au Parmesan et à Albert Durer. — 3 pièces. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1° Titien. *Allégorie*; dessin à la sanguine.

2° Parmesan. *Jésus portant sa croix*; dessin à la plume.

3° A. Durer. *Jésus devant Caïphe*; dessin à la plume.

7171. — DESSINS ANCIENS et modernes, à la plume, au crayon ou au lavis : costumes, scènes historiques, paysages, scènes champêtres, esquisses et études diverses, etc. — Réunion de 86 pièces de divers formats.

7172. — DESSINS ORIGINAUX DES XVII^e, XVIII^e et XIX^e SIÈCLES. — Réunion de 166 pièces en un vol. in-4 oblong, demi-rel. bas. grenat, genre bradel.

IMPORTANT RECUEIL DE DESSINS ORIGINAUX de l'école italienne, au crayon, au lavis, à la sanguine, à la plume, A L'AQUARELLE, etc. dont quelques-uns fort jolis : copies de tableaux, paysages, études, orfèvrerie, décoration, ornementation, costumes, ameublement, monuments, statues, etc.

On a joint à ce recueil un Album d'esquisses à la plume et au crayon exécutées par un artiste du commencement du siècle, in-4 de 24 ff. couverts de dessins au recto et au verso.

7173. — RECUEIL DE QUARANTE-CINQ PETITS DESSINS ou esquisses au crayon, à la plume, etc., attribués à Gravelot, Marillier, Eisen, Fragonard, Moreau, Saint-Aubin, Chasselat, Devéria, etc., remontés sur les ff. d'un agenda pet. in-8, mar. r. à grain long.

7174. DIVERS. DESSINS ORIGINAUX pour diverses Œuvres de La Fontaine. — Réunion de 8 pièces. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1^o *Les Rémois*; très joli dessin au crayon par COCHIN.

2^o *Le Gascon puni*; dessin au crayon par SAINT-AUBIN (?).

3^o *Le Rossignol*; joli dessin au lavis, rehaussé d'aquarelle, par BAUDERVAL, d'après Remberg.

4^o *Le Charlatan; le Fou qui vend la Sagesse; le Renard et les Raisins; le Roi et le Berger*; quatre dessins en camaïeu bleu par MILLOCHAU.

5^o *Phlémon et Baucis*; dessin à la sépia par FRAGONARD.

7175. — Portraits divers. — Réunion de 6 pièces.

Portraits du Marquis de Dangeau, de Favart, M^{me} Favart, Bernardin de Saint-Pierre (d'après Lafitte), etc.

JOLIS DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb ou au lavis.

7176. — Costumes, paysages, scènes et études diverses, par Chabillat, Galice, J. Pils fils, Pinelli, Rivaud, Scherer, H. Somm, etc. — Réunion de 13 pièces de divers formats.

JOLIS DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle.

7177. — Études, vignettes, marines, oiseaux, caricatures, etc., par Isabey, Lorentz, Cham, Giacomelli, Ed. de Beaumont, Lançon, Louis Legrand, Adrien Marie, Mars, Steinlen, Willette, etc. — Réunion de 17 pièces.

DESSINS ORIGINAUX au crayon ou à la plume.

7178. — PORTRAITS MODERNES. — Réunion de 4 pièces. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1. EUGÈNE DELACROIX; dessin au crayon.

2. COMTE DE CHAMBORD, alors duc de Bordeaux; joli dessin au lavis, par PAUQUET.

3. CHARLES MONSELET; joli portrait-frontispice pour les *Poésies complètes*, dessin au crayon par L. CHEVALIER.

4. GUSTAVE DORÉ; beau dessin à la plume par F. DUMOULIN.

7179. — DESSINS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE pour illustrer divers ouvrages tels que les Chansons de Béranger, les romans de Walter Scott, etc., etc. — Suite de 101 dessins de différents formats, remontés sur Hollande.

JOLIS DESSINS ORIGINAUX au lavis exécutés par divers artistes.

7180. DIVERS. Figures et vignettes pour l'illustration de livres de ce siècle. — Réunion de 15 pièces de divers formats par Catini, Desenne, Petze, Van Muyden, etc.

JOLIS DESSINS ORIGINAUX au lavis.

7181. — Dessins et lithographies pour *Faust*. — Réunion de 12 pièces.

QUATRE DESSINS ORIGINAUX à la plume, au crayon ou rehaussés d'aquarelle, par GERLIER, HERVIER, etc. — On y a joint huit lithographies par Boulanger, Colin, E. Delacroix, Piot-Normand, Ed. Robert, etc.

Très intéressante réunion.

7182. — TRENTE DESSINS ORIGINAUX par Adeline, Fraipont; Giraldon et Lynch, ayant servi à l'illustration de la *Reliure moderne*, par Octave Uzanne. Paris, Rouveyre, 1886.

Dessins de couvertures, frontispices, reliures peintes, vignettes, en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe, à la plume, au lavis, à l'AQUARELLE, etc. — Plusieurs sont restés INÉDITS.

7183. — Ornementation : Encadrements et bordures de missels, lettres initiales, émaux, fleurs, compositions décoratives, etc. — Réunion de 15 pièces.

JOLIS DESSINS A L'AQUARELLE, la plupart rehaussés d'or.

7184. DUBOIS (L.-J.) et BOVINET. La France transmet à l'Immortalité le Testament de Louis XVI. — Dessin grand in-fol.

DESSIN ORIGINAL au crayon noir, par DUBOIS (pour l'allégorie) et BOVINET (pour le paysage).

On y a joint une belle épreuve de l'estampe gravée par H.-G. Châtillon.

7185. DURER (Albert). Les Apôtres. — 2 pièces.

DESSINS ORIGINAUX à la plume, sur VÉLIN.

Huit apôtres sont représentés en deux groupes : St Barthélémy, St Philippe, St Jacques le majeur et St Jacques le mineur, St Pierre, St Simon, St Thomas, etc.

7186. — Le Christ à la colonne.

JOLI DESSIN ORIGINAL à la plume, provenant de la collection de Sir Joshua Reynolds.

7187. ETEX. Dante, portrait en pied.

DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle.

7188. GOYA (F.). Dessins divers. — 4 pièces.

QUATRE DESSINS ORIGINAUX, au crayon et à la plume, auxquels on a ajouté deux portraits de l'artiste, l'un gravé à l'eau-forte et l'autre dessiné et lavé de sépia.

7189. LANÇON. LES TRAPPISTES. Suite de TREIZE DESSINS à la plume, remontés sur papier fort. — In-fol. obl.

Six de ces dessins ont été gravés avec des changements, et font partie de la suite décrite sous le numéro précédent; les autres doivent être INÉDITS.

7190. LE BOUTEUX. SEIZE DESSINS à la plume, quelques-uns légèrement aquarellés, pour les *Chansons* de Laborde; fixés sur les ff. d'un album in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces dessins offrent des différences avec les sujets gravés. — On y a joint les ff. de texte des 16 chansons et quelques figures, de l'édition de 1773.

7191. LE NATUR. Suite complète des DESSINS ORIGINAUX de Le Natur, pour le *Directoire*, *Portefeuille d'un Incroyable*, par R. de Parnes (E. Rouveyre). Paris, Rouveyre, 1880. — Album in-fol. demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor.

17 dessins (titre, frontispice, en-têtes, culs-de-lampe, lettres ornées, etc.) très finement exécutés à la plume sur 12 planches, remontées sur papier du Japon. — Une de ces compositions est restée INÉDITE.

7192. LOBRICHON (E.) Enfants et fleurs. — 4 pièces.

JOLIS DESSINS ORIGINAUX au crayon noir et à la mine de plomb.

7193. MALPERTUY (C.). Figures pour diverses poésies de Baudelaire. — Réunion de 13 pièces.

DESSINS ORIGINAUX au crayon, à la plume et au lavis.

7194. MOITTE. Illustrations pour les *Aventures de Télémaque*. — 2 pièces.

Portrait-frontispice et figure du livre V.

DESSINS ORIGINAUX au lavis rehaussés d'aquarelle; signés.

7195. MONNET. Suite de 1 portrait et de 3 figures (sur 4), pour le *Roman de la Rose*. Paris, Fournier, an VII, in-8.

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, à l'état d'EAUX-FORTES (sauf le portrait) et DESSINS ORIGINAUX de Monnet. — En tout 11 pièces.

7196. MONNIER (Antoine). Suite de 30 dessins gr. in-4 pour le *Haschisch*, édition Willem, 1877, dans un carton.

TRENTE DESSINS ORIGINAUX, à la plume et au lavis, d'ANTOINE MONNIER. Ces dessins sont remontés sur papier bleu, encadrés d'un filet d'or, et sont accompagnés des eaux-fortes en ÉPREUVES UNIQUES tirées en bistre sur WHATMAN.

7197. MONSIAU. Dessin pour le livre XIV de la *Pucelle de Voltaire* (épisode de l'âne).

DESSIN ORIGINAL à la sépia, rehaussé de blanc.

7198. MORICE-VIEL. En-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe et encadrements de page, exécutés par Morice-Viel, pour le *Livre Moderne*.

CINQUANTE ET UN JOLIS DESSINS ORIGINAUX à la plume, soigneusement remontés et encadrés de filets de couleur.

7199. MUSSARD (Pierre). RECUEIL DE DESSINS très finement exécutés à la plume sur vélin, d'après les gravures de Callot, par Pierre Mussard. *A Genève*, 1733-1746, gr. in-4, demi-rel. bas. r.

RECUEIL PRÉCIEUX, composé de 112 pièces exécutées avec un soin et une précision remarquables ; il contient : les Malheurs de la guerre ; Habillement de la noblesse française ; Portraits des apôtres ; Vie de l'enfant prodigue ; les Fantaisies ; les Exercices militaires ; la Vie de la Vierge ; Paysages et sujets divers.

7200. NAIGEON (Jean). La Marquise de Pompadour.

JOLI DESSIN ORIGINAL au lavis, signé.

La marquise est représentée de trois-quart à gauche, gravant une planche au burin.

7201. PAPETY. Memphis.

AQUARELLE ORIGINALE, d'après son tableau exposé au Salon de 1845 et qui devint ensuite la propriété du duc de Montpensier.

On y a ajouté la reproduction lithographique de cette jolie scène de la vie égyptienne.

7202. PATER. Composition pour le *Roman comique* de Scarron (Tome II, chapitre xvi).

DESSIN à la plume.

7203. PETITOT (E.-A.). DESSINS pour la *Description des fêtes données par la ville de Parme* à l'occasion du mariage de S. A. R. l'Infant Don Ferdinand avec l'archiduchesse Marie-Amélie. *Parme*, 1769. — Suite de 14 pièces in-fol.

BEAUX DESSINS, EXÉCUTÉS AU LAVIS, sur papier chamois, représentant les Juges d'armes, Roi d'armes, hérauts, estafiers, cavaliers et pages de quadrilles, ayant pris part au tournoi donné en l'honneur de Ferdinand I^{er} et de Marie-Amélie.

7204. TRIMOLET. SUITE DE VINGT-HUIT DESSINS pour illustrations des *Romans* du Capitaine Marryat. — In-4, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

JOLIS DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, rehaussés de blanc et inédits.

On y joint deux portraits du capitaine Marryat, gr. sur acier, dont un AVANT LA LETTRE, sur Chine.

7205. VAUTHIER (J.). Statue de Diane, d'après l'original en marbre de Paros.

DESSIN ORIGINAL à la sépia.

Gravé par Heina dans la *Galerie du Musée Napoléon*.

7206. VINCI (Léonard de). Caricatures (têtes grimaçantes). — 4 pièces.

DESSINS ORIGINAUX à la plume.

III. — PEINTURE

1. REPRODUCTIONS DES ŒUVRES DES MAÎTRES

7207. Suite de 1 100 figures gr. sur acier, reproduisant les principaux chefs-d'œuvre des peintres anciens et modernes de toutes les écoles. — 11 vol. in-8, demi-perc. verte.

Importante et rare collection.

Les planches 247 et 311 manquent.

7208. Galerie des arts et de l'histoire composée de tableaux et statues les plus remarquables des Musées de l'Europe et de sujets tirés de l'histoire de Napoléon, gravés à l'eau-forte sur acier par Réveil et accompagnés d'explications historiques. *Paris, Hivert, 1836, 8 vol. in-12, nombr. pl. mar. brun genre bradel, chiffre, non rog.*

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

7209. Album de la Gazette des Beaux-Arts; cinquante gravures d'après les maîtres anciens et modernes, Raphaël, Ingres, Michel-Ange, Delacroix, Rembrandt, etc. *Paris, s. d. (1867), in-fol. titre, iv pp. de texte et 30 pl. gr. (sur 50), en feuilles, dans un carton, dos de chag. r.*

Exemplaire légèrement défraîchi.

7210. LES MAÎTRES ANCIENS ET CONTEMPORAINS. Œuvres choisies dans les Musées et collections particulières (Bibliothèque des Beaux-Arts, par Edouard Lièvre). *Paris, Goupil, Morel, s. d. 5 vol. gr. in-fol. pl. en feuilles dans des cartons demi-bas. r. avec coins.*

Cet exemplaire forme une suite de 200 planches gravées à l'eau-forte, parues en vingt séries de dix planches chacune; elle ne renferme que les maîtres anciens.

ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT TOUTE LETTRE, sur PEAU DE VÉLIN, sauf les deux premières séries qui n'ont été tirées que sur HOLLANDE. — Ces épreuves sont fixées sur fort bristol et accompagnées de tables manuscrites.

7211. — Le même ouvrage, même édition. — Gr. in-fol. en feuilles, dans un carton.

Réunion de 28 eaux-fortes d'après les maîtres anciens et contemporains, la plupart tirées sur CHINE.

7212. Grands Peintres français et étrangers. Ouvrage d'art publié avec le concours artistique des maîtres. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, Launette, 1884, 7 fasc. in-fol. fig. dans le texte et pl. hors texte en héliogr. noire et couleur, en feuilles dans des cartons.*

Les sept premières livraisons (sur 8) de cette belle publication. Planches AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

7213. ALBERT WOLFF. CENT CHEFS-D'ŒUVRE DES COLLECTIONS PARISIENNES. *Paris, G. Petit; L. Baschet, s. d. (1884), in-fol.*

vign. et pl. gr. à l'eau-forte, en feuilles dans un cartonnage artistique en satin gris.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes avant la lettre (n° 52).

7214. Les Artistes contemporains. *Paris*, 1848-1849, in-fol. 2 titres-front. et 47 pl. mar. bleu, dos orné, riches comp. dor. et à fr. dent. int. tr. dor. (*Lebrun.*)

Ces deux années renferment 49 jolies eaux-fortes et lithographies, tirées sur Chine, d'après Corot, Decamps, Delacroix, Diaz, Dupré, Rousseau, etc.

Riche reliure, datée de 1852, aux armes d'un membre de la famille NEY d'ELCHINGEN.

7215. Imagines Veteris ac Novi Testamenti, a Raphaële Sanctio Urbinate in Vaticani palatii xystis, mira picturæ elegantia expressæ. Jo Jacobi de Rubeis cura, ac sump-tibus, delineatæ, ac typis editæ. *S. l. n. d. (Romæ, 1674)*, in-fol. obl. pl. gr. v. ant. marb.

Titre-frontispice avec portrait de Christine, reine de Suède, par Petrus Aquila; dédicace avec portrait de Raphaël, gr. par Petrus Aquila d'après C. Maratti; 53 planches gr. par Aquila et César Fautectus d'après Raphaël.

Exemplaire aux armes du maréchal DUC DE RICHELIEU.

Légère mouillure à plusieurs ff.

7216. Psyches et Amoris nuptiæ ac fabula, a Raphaele Sanctio Urbinate, Romæ in farnesianis hortis transtyberim... expressa a Nicolao Dorigny ad similitudinem delineata et incisa. *Roma, de Rubeis*, 1693, 12 pl. gr. y compris le titre-frontispice. — Galeria farnesiana icones Romæ in ædibus Sereniss. ducis Parmensis ab Annibale Carracio... a Petro Aquila delineatæ incisæ. *Romæ, Jo. Jacobi de Rubeis, s. d. (1673)*, titre, 3 front. et 24 pl. gr. — Ens. 2 suites en 1 vol. gr. in-fol. obl. pl. gr. v. ant. marb.

Suites recherchées reproduisant les célèbres peintures de Raphaël et de Carrache à la Farnésine.

On y a joint 4 estampes gr. d'après le Guide et autres.

7217. Les Travaux d'Ulysse, peints à Fontainebleau par le le Primatice; dediez à M^{gr} de Liancourt, par Théodore van Thulden. (*S. l.*), 1633, in-fol. obl. titre-front. et 58 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. bas. r. quadrillée.

PREMIER TIRAGE de cette suite peu commune.

7218. *Erroris Ulyssis, adumbrati a S. Martino, ut in Regia Fontis-bellaquæ spectantur. A Nicolas depicti; et in æs incisi a Theodoro Van Tulden. Parisiis; Tavernier, 1633, in-fol. obl. de 5 ff. de texte y compris le titre et la dédicace et 58 pl. gr. à l'eau-forte par Th. Van Thulden, vélin.*

Les pl. XV et XXIII sont courtes de marges.

7219. *Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le sieur de Saint Martin (dit le Primatice), de la façon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontainebleau. Peints par le Sieur Nicolas, et gravez en cuivre par Théodore Van-Tulden. Avec le subject et l'explication morale de chaque figure. Paris, Tavernier, 1633, in-fol. obl. vélin.*

Titre, dédicace, avertissement, frontispice avec armoiries et 58 planches gravées et numérotées, portant le monogramme de Th. Van-Tulden.

Mouillures; cassure à 2 planches.

7220. *H. Campagnola's decorationsmalerei im Kloster St Justinæ zu Padua. — Suite de 8 planches doubles gr. in-fol. gr. par Jean de Pian et Scattaglia, d'après Jérôme Campagnola, et tirées en bistre. cart. demi-toile brune.*

7221. *Illustri fatti Farnesiani, coloriti nel Real Palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Federico e Ottaviano Zucari... disegnati e coll'acqua forte incisi in rame da Giorgio Gasparo de Prenner... Roma, 1748, in-fol. titre, portr. dédicace, indice et 41 pl. ou plans gr. à l'eau-forte, vélin.*

7222. *Galeria nel Palazzo Farnese in Roma, del Sereniss. Duca di Parma, etc. dipinta da Annibale Caracci, intagliata da Carlo Cesio. Roma, Monaldini, s. d. (1657), in-fol. titre et 29 pl. gr. (sur 30), renfermant 47 sujets, cart.*

Les planches 3, 4, 7, 9 et 28 manquent, et les planches 22, 23 et 24 sont numérotées deux fois; déchirures et raccommodages.

7223. *Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati, esistenti nell' Instituto di Bologna; descritte ed illustrate da Giampietro Zanotti. Venezia, Pasquali, 1756, gr. in-*

fol. de 45 pp. de texte, front. portr. et 41 pl. demi-rel. vélin.

Bel ouvrage orné d'un frontispice allégorique représentant Bologne, 1 très beau portrait du pape Benoît XIV et celui de Tibaldi, tous deux gr. par Joseph Wagner ; environ 20 vignettes, fleurons et culs-de-lampe et 41 planches gr. par Bart. Crivellari.

7224. Fastes de Napoléon I^{er} peints par Andrea Appiani, gravés par J. Longhi, M. Bisi, Benaglia, J. et F. Rosaspina dédiées à Sa Majesté Napoléon III par Pietro Barboglio. *Paris, Firmin-Didot, s. d.* in-fol. max. obl. titre gr. et 35 pl. en feuilles, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

Légère tache aux trois premiers ff. du texte.

7225. Recueil des Œuvres choisies de Jean Cousin : Peinture, sculpture, vitraux, miniatures, gravures à l'eau-forte et sur bois, reproduites en fac-simile par MM. Adam et St. Pilinski, Aug. Racinet, Lemaire, Durand et Dujardin et publiées avec une introduction, par Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot, 1873*, in-fol. 41 pl. noires et en couleur, en feuilles, dans un carton.

7226. Galerie du Luxembourg, des Musées, Palais et Châteaux royaux de France. — Réunion de 41 pl. gr. sur blanc et sur Chine, et montées sur onglets, en un vol. in-fol. demi-rel. mar. r. dos orné, fil.

On a ajouté à ces planches, reproduisant les plus célèbres tableaux des grands maîtres, 61 différents états des mêmes sujets : AVANT LA LETTRE, ESSAIS D'EAUX-FORTES, EAUX-FORTES PURES, etc. quelques-uns jusqu'en cinq états divers.

Ensemble 102 planches.

7227. LA GRANDE GALERIE DE VERSAILLES et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun premier peintre de Louis XIV, dessinés par Jean-Baptiste Massé... gravés sous ses yeux par les meilleurs artistes du tems. *Paris, Impr. Royale, 1752*, gr. in-fol. beau portr. de Massé par Wille d'après Tocqué et 52 pl. par Le Brun, gr. par Audran, Aveline, Beauvais, Duflos, Tardieu, etc. et montées sur onglets v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Magnifique ouvrage.

7228. Galerie de Lesueur, ou Collection de tableaux représentant les principaux traits de la vie de Saint Bruno... dessinée et gravée par Georges Malbeste, accompagnée de sommaires descriptifs et de notices sur la vie de Saint Bruno, et sur celle de Lesueur, par Charles Pougens. *Paris, Firmin-Didot, 1825, in-4, front. et 25 pl. gr. demi-rel. chag. brun.*

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les planches AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

7229. Recueil des peintures et sculptures, faites au Corps-Législatif, sous la direction de M. Poyet; composé de frises, figures, trophées, bas-reliefs, renommées et meubles, dessiné par Fragonard et gravé par Jorand. *S. l. n. d. in-fol. 24 pl. gr. cart. original.*

7230. Œuvres de J.-A. Ingres, gravées au trait, sur acier, par A^{le} Reveil, 1800-1851. *Paris, Firmin Didot, 1851, in-4, 102 pl. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (Belz-Niedrée.)*

Très bel exemplaire.

7231. L'Œuvre complet de Eugène Delacroix, peintures, dessins, gravures, lithographies catalogué et reproduit par Alfred Robaut, commenté par Ernest Chesneau. Ouvrage publié avec la collaboration de Fernand Calmettes. *Paris, Charavay, 1885, in-4, portr. en héliogravure, fig. et vign. mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.*

7232. Œuvres de Chaplin. 20 photogravures. *Paris, Le Vasseur, s. d. in-fol. titre et 20 pl. en couleur, tirées sur Chine, en feuilles, dans un carton artistique en satin bleu ciel.*

7233. Paul Chenavard et son œuvre. Le Panthéon. Texte par Abel Peyrouton. *Lyon, Mougin-Rusand, 1887, in-fol. pap. vélin, portr. de Chenavard par Meissonier, et 27 pl. en héliogr. en fasc.*

7234. 1789-1889. Histoire du siècle, reproduction en photogravure des peintures de MM. Alfred Stevens et Gervex. *Paris, Launette, s. d. gr. in-fol. 12 pl. montées sur onglets, cart. demi-toile r.*

7235. *Picturæ a fresco in ædibus Augustæ Vindelic. a Joanne Holtzer pictore ingenioso. S. l. n. d. (Augsbourg),* pet. in-fol. obl. pl. demi-rel. mar. noir, plats perc.

Suite de 33 planches dessinées et gravées par J.-Élie Nilson, directeur de l'Académie d'Augsbourg, au milieu du XVIII^e siècle.

7236. *Goethe's Frauengestalten, von W. von Kaulbach. Mit erläuterndem texte von Friedrich Spielhagen. München, Bruckmann, s. d.* in-fol. pl. demi-rel. mar. r. plats de perc. r. estampée, tr. dor.

Bel ouvrage orné de 24 planches gravées à l'eau-forte.
Ex-libris Paul de SAINT-VICTOR.

7237. GALERIE DES PEINTRES FLAMANDS, hollandais et allemands. Ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres... avec un texte explicatif par M. Lebrun, peintre. *Paris, Poignant, 1792-1796, 3 tomes en 2 vol. in-fol. front. et 200 pl. d'après Berghem, Bloemart, Gérard de Lairesse, Van Loo, Van der Meulen, Rembrandt, etc. demi-rel. v. f. avec coins, fatig.*

Légères mouillures à quelques planches.

7238. *Dominicæ Passionis Mysteria, typicis adumbrationibus adamussim effigiata. Martino de Vos inventore, Gerardo de Jode exhibitore, ac sculptore Antonio Wirix.* — Suite de 1 titre-front. et 24 pièces numérotées, montées en 1 vol. in-fol. demi-rel. v. brun, dos orné.

Épreuves de choix de cette très jolie suite.

7239. *La Passion de Jésus-Christ, gravée par Gheijne, d'après les originaux de Karel van Mander.* — 14 pièces in-fol.

Suite complète de 1 frontispice et 13 planches gravées sur cuivre d'après les peintures en camaïeu de Van Mander, célèbre peintre flamand (1548-1606).

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE.

7240. *L'Oeuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravé et de 40 eaux-fortes tirées à part et rapportées dans*

le texte. *Paris, Gide*, 1859-61, 2 vol. pet. in-4, portr. et pl. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

7241. L'ŒUVRE DE REMBRANDT, décrit et commenté par Charles Blanc. Ouvrage contenant la reproduction de toutes les estampes du maître, exécutées sous la direction de M. Firmin Delangle. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. in-fol. dont 1 de 350 planches, cart. perc. grise non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec les planches en un seul état : AVANT LA LETTRE, sur Japon.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur au verso du faux titre, mais avec le nom du destinataire effacé.

7242. Recueil de quatre-vingt-cinq estampes originales, têtes, paysages et différens sujets dessinées et gravées par Rembrandt, et trente-cinq autres estampes gravées d'après... ce célèbre artiste... *Paris, Basan, s. d.* in-fol. eaux-fortes, demi-rel. vélin vert.

Cet exemplaire ne contient que 87 pièces remontées.

7243. La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les S^{rs}. Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange*, 1710, gr. in-fol. titre gr. portr. de Rubens d'après Van Dyck, gr. par Audran et 24 pl. gr. par Audran, Edelinck, Massé, B. Picart, etc. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Histoire allégorique de Marie de Médicis.

Épreuves AVANT LES NUMÉROS.

7244. GALERIE DE RUBENS, DITE DU LUXEMBOURG, ouvrage composé de vingt-cinq estampes... avec l'explication historique et allégorique de chaque sujet. *Paris, Deterville*, 1809, in-fol. pl. demi-rel. mar. r. à long grain, fil. (*Tessier.*)

Bel exemplaire, au chiffre et à l'*ex-libris* de la DUCHESSE DE BERRY, avec les planches AVANT LA LETTRE et FINEMENT COLORIÉES.

7245. Galerie des Artistes anglais de l'école moderne. Collection de gravures d'après Turner, Stanfield, Roberts, Bonington, Harding, Prout, Clennel, Cattermole, Cox et autres, par les plus habiles artistes de Londres, avec l'explication des sujets et des notices historiques et cri-

tiques sur les principaux artistes de la Grande-Bretagne. *Paris, Desenne*, 1836, in-4 de 72 pp. de texte anglais et français, et 36 pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. r. dos orné. (*Boutigny.*)

2. GALERIES ET CABINETS DE TABLEAUX.
MINIATURES. — TAPISSERIES.

7246. Gavard. *Galleries historiques de Versailles.* *Paris, Gavard, s. d.* — Réunion de 5 vol. in-4, pl. noires et en couleur, demi-rel. chag. vert ou violet.

Introduction, description des séries et table des matières, 1 vol. — Salle des Croisades, 1 vol. 48 pl. — Portraits divers, 1 vol. 60 portr. — Vues et batailles, 1 vol. 86 pl. — Sujets divers, 1 vol. 86 pl. — Sujets divers, 1 vol. 48 pl.

7247. VERSAILLES. GALERIES HISTORIQUES, dédiées à S. M. la Reine des Français, par Ch. Gavard. *Paris, Gavard*, 1838, 12 vol. dont 9 gr. in-fol. de 1 gr. in-fol. et 4 tomes en 2 vol. in-4 pour le texte, demi-rel. chag. violet avec coins, chiffre, tête dor.

7248. Souvenir d'une promenade à Versailles. Salle de Constantine. *Paris, Gavard, s. d.* gr. in-fol. titre et 16 pl. gr. sur acier d'après les tableaux d'Horace Vernet, demi-rel. chag. violet, plats perc.

7249. Souvenir d'une promenade à Versailles. *S. l. n. d.* (*Paris, Gavard*), in-fol. pl. gr. demi-rel. chag. violet, plats perc.

Album de 31 planches gr. sur acier, reproduisant des vues extérieures et intérieures du Château.

7250. Galerie du Palais Royal gravée d'après les Tableaux des différentes Écoles qui la composent avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenai, dédiée à S. A. S. M^{gr} le duc d'Orléans, par J. Couché. *Paris, Couché*, 1786, 2 vol. in-fol. pl. avec texte gr. demi-rel. bas. r.

Cet exemplaire ne renferme que 192 planches, le titre et la dédicace gr.

7251. Galerie lithographiée des tableaux du duc d'Orléans, publiée par J. Vatout et J.-P. Quénot. *Paris*, 1824-29, 4 vol. in-fol. pl. demi-rel. mar. bleu à long grain, avec coins, dos orné, ébarbé.

Cette galerie a été publiée en 50 livraisons, chacune composée de 3 planches avec texte explicatif, par Parseval de Grandmaison, Vatout; vers de Delphine Gay, d'Alex. Guiraud, Jules Lefèvre, Lamartine, Alex. Soumet, etc. L'épître dédicatoire, en vers, à la princesse Marie-Amélie, est de Casimir Delavigne.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les planches sur CHINE, provenant de la bibliothèque du docteur DANYAU.

7252. RECUEIL D'ESTAMPES D'APRÈS LES PLUS BEAUX TABLEAUX et d'après les plus beaux desseins (*sic*) qui sont en France dans le Cabinet du Roy... avec un abrégé de la vie des Peintres et une description historique de chaque tableau (par P.-J. Mariette). *Paris*, Impr. Royale, 1729-1742, 2 vol. gr. in-fol. vign. par J.-B. Van Loo et pl. d'après Carrache, le Dominiquin, Raphaël, le Tintoret, le Titien, Véronèse, etc. gr. en noir et en camaïeu par Audran, Cochin, Duflos, Lesueur, Lebas, etc. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil connu sous le nom de *Cabinet Crozat*. Il renferme 134 planches contenant 137 sujets (numérotés 1 à 137), 2 planches marquées d'une étoile et 41 planches contenant 42 sujets sans numéros.

Les planches 60 et 62 (*Jupiter et Junon* et *Jupiter et Danaë*) manquent à notre exemplaire et ont été remplacées par deux autres traitant les mêmes sujets par Corrège et B. Picart. — La reliure est un peu fatiguée.

7253. RECUEIL D'ESTAMPES gravées d'après les tableaux du Cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par les soins de S^r Basan. *A Paris, chés l'Auteur*, 1771, in-4, titre-front. portr. 12 pp. de texte gravé et 128 pl. gr. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Très belle collection remarquablement bien gravée.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec une estampe gravée par Boizot, d'après Netscher, ajoutée à la fin du volume.

Très légère cassure raccommodée à la pl. 70.

7254. COLLECTION DE CENT-VINGT ESTAMPES gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le Cabinet de M. Poullain... exécutée sous la direction du sieur Fr. Ba-

san. *Paris, Basan*, 1781, in-4, 22 pp. 2 front. par Chofard et Lebrun et 118 pl. gr. v. moderne marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce recueil très recherché.

7255. Le Salon de 1833, par G. Laviron et B. Galbacio. Orné de douze vignettes à l'eau-forte par Alfred et Tony Johannot, Gigoux, etc. *Paris, Ledoux*, 1833, gr. in-8, 12 pl. hors texte sur Chine, mar. La Vall. genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.

7256. Album des Salons. Choix de sujets lithographiés d'après les meilleurs tableaux anciens et modernes. *Paris, Déro-Becker*, 1840, in-4, titre et pl. lithog. cart. original illustré.

Album orné de 20 lithographies d'après David, Garneray, Godefroy, Lafosse, Scheffer, etc.

Piqûres d'humidité.

7257. Les Expositions de Paris (Salon de 1857). Cinquante planches, gravées et lithographiées par MM. Bracquemond, Ch. Carey, A. de Curzon, Daubigny, Ed. Frère, Célestin Nanteuil, etc. d'après MM. Baudry, Bouguereau, Boulanger, Courbet, Français... Texte par M. Théophile Gautier. *Paris, Bureau de l'Artiste*, 1859, in-fol. 50 pl. gr. à l'eau-forte et lithogr. cart. demi-perc. verte.

Rare.

7258. Galerie Aguado. Choix des principaux tableaux de la galerie de M. le Marquis de las Marismas del Guadalquivir, par Ch. Gavard. Notices sur les peintres, par Louis Viardot. *Paris, Gavard, s. d.* (1839), in-fol. 52 pp. de texte et 23 pl. (sur 36), demi-rel. chag. grenat.

Ouvrage non terminé.

Exemplaire monté sur onglets, avec les épreuves AVANT LA LETTRE, SUR CHINE, ou avec la lettre grise.

7259. Catalogues de tableaux anciens et modernes aquarelles et dessins et objets d'Art formant la célèbre Collection de M. E. Secrétan. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1889, 4 vol. in-fol. nombr. pl. en photogravure et en photo-aquatinte, cart. bradel, demi-perc. verte, ébarbé.

7260. Catalogue des tableaux, études peintes, aquarelles et dessins composant l'atelier Meissonier. *Paris, Petit*, 1893, gr. in-4, nombr. pl. en photogravure, br.

7261. LA REALE GALLERIA DI TORINO, illustrata da Roberto d'Azeglio. *Torino, Basadonna*, 1836-1846, 4 vol. in-fol. pap. vélin, front. et 164 pl. gr. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire, avec les planches AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

7262. Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle Belle Arti, illustrata da Francesco Zanotto. *Venezia, Antonelli*, 1830-1834, 2 vol. in-fol. nombr. portr. dans le texte et 400 pl. gr. au trait, demi-rel. bas. violette, dos orné.

7263. Galerie de Florence. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la direction de Lacombe et Masquelier, avec les explications par Mongez l'aîné. *Paris, Lacombe*, 1789-1821, 2 vol. in-fol. front. et 200 pl. gr. demi-rel. bas. brune.

Exemplaire NON ROGNÉ, avec les planches sur CHINE, mais incomplet des titres et des tables; cassure à un f. de texte à la fin du tome II.

7264. La Galerie électorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse collection... par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes... gravées par Chretien de Mechel. Ouvrage composé dans un goût nouveau par Nicolas Pigage. *Basle, Mechel*, 1778, 2 vol. in-fol. obl. dont un de texte et un renfermant les 30 pl. cart. non rog.

PREMIER TIRAGE de cet ouvrage, devenu un document précieux par suite de la destruction par un incendie de la galerie de Dusseldorff.

7265. Les Galeries de Munich. Collection de gravures sur acier, représentant les plus belles toiles de cette galerie, avec un texte explicatif rédigé par M. Otto Alexandre Banck. *Leipsic et Dresde, s. d.* in-4, environ 130 pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. ébarbé.

7266. A Catalogue of the pictures at Grosvenor House, London; with etchings from the whole collection... and accompanied by historical notices of the principal works, by John Young. *London, Bulmer, 1820, in-4, 45 pl. à l'eau-forte (sur 46), contenant 140 sujets, demi-rel. mar. bleu à long grain, avec coins de vélin, non rog.*

7267. A Catalogue of pictures by British artists, in the possession of Sir John Fleming Leicester... and accompanied with historical and biographical notices, by John Young. *London, Bulmer, 1821, in-4, 33 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. bleu, non rog.*

7268. A Catalogue of the pictures at Leigh Court, near Bristol; the seat of Philip John Miles... and accompanied with historical and biographical notices, by John Young. *London, Bulmer, 1822, in-4, 33 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. bleu, non rog.*

7269. Catalogue de la Collection célèbre de Tableaux de feu M. J. J. Angerstein, contenant une gravure finie à l'eau-forte de chaque tableau et accompagnée de notices historiques et biographiques par Jean Young. *Londres, Nicol, 1823, in-4, texte français et anglais, 42 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. bleu, ébarbé.*

7270. A Catalogue of the collection of pictures, of the most noble the Marquess of Stafford, at Cleveland House, London, containing an etching of every picture, and accompanied with historical and biographical notices, by John Young. *London, Hurst, 1825, 2 vol. in-fol. portr. et 403 pl. renfermant 282 sujets, demi-rel. chag. r., non rog.*

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec les planches tirées sur CHINE.

7271. THE ILLUMINATED BOOKS OF THE MIDDLE AGES; an account of the development and progress of the art of illumination, as a distinct branch of pictorial ornamentation, from the IV th. to the XVII ch. centuries, by Henry Noel Humphreys, illustrated by a series of examples, of the size of

the originals selected from the most beautiful mss. of the various periods executed on stone and printed in colours, Owen Jones. *London, Longman, 1849*, gr. in-fol. pl. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor.

Très bel ouvrage orné de 39 planches en couleur, rehaussées d'or, reproduisant en fac-similé les plus jolies miniatures des principaux manuscrits conservés dans les bibliothèques de Londres et de Paris.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER IMPÉRIAL, le seul dont les planches ne soient pas pliées.

7272. HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA TAPISSERIE. Texte par MM. J. Guiffrey, E. Müntz et Al. Pinchart, illustrations exécutées sous la direction de M. Léon Vidal. *Paris, 1878-1885*, 25 livraisons in-fol. pl. en photoglyptie et en photochromie, en feuilles, dans des cartons.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

7273. Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre élémens et les quatre saisons. *Paris, Imprimerie Royale, 1670*, gr. in-fol. 3 front. 8 pl. doubles et 32 pl. de tapisseries et de devises par Séb. Le Clerc et Bailly, v. ant. marb.

7274. Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre élémens et les quatre saisons. *Paris, Impr. Royale, 1670*, gr. in-fol. 3 front. 8 pl. doubles et 32 pl. par Séb. Le Clerc et Bailly, v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIV.

7275. Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims reproduisant les principales scènes des mystères du xv^e siècle, dessinées et gravées par Casimir Leberthais, accompagnées du texte des mystères, avec des explications historiques, par Louis Paris. *Paris, de Brulart, s. d.* gr. in-fol. titre et 32 pl. demi-rel. chag. noir.

Atlas seul comprenant 1 planche en noir et 31 gravées et coloriées.

IV. — GRAVURE

1. DICTIONNAIRES DES GRAVEURS. — RECUEILS DE GRAVURES. — ESTAMPES.

7276. DICTIONNAIRE DES GRAVEURS anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan. *Paris, Cuchet, 1789, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé. (Lemardeley.)*

Ouvrage recherché, orné de 71 figures.

Bel exemplaire auquel on a ajouté 252 pièces diverses (portraits, vignettes et estampes) des principaux artistes du XVIII^e siècle, dont plusieurs en épreuves AVANT LA LETTRE ou EAUX-FORTES, tirages à part ou sur CHINE, etc. ; une table manuscrite de ces pièces est placée à la fin de chaque volume.

Cet exemplaire contient en tout 323 pièces, y compris la gravure du *Rossignol*, gravée par Picart (t. II, p. 89), qui manque dans la plupart des exemplaires.

7277. LE PEINTRE GRAVEUR, par Adam Bartsch. *Vienne, Degen, 1803-1821, 21 vol. in-8, pl. gr. sur cuivre, v. jaspé, dos orné à petits fers, fil. tr. marb.*

7278. Les Gravures françaises du XVIII^e siècle où catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800 par Emmanuel Bocher. *Paris, Jouaust, 1875-79, et Morgand, 1882, 6 vol. in-4, pap. de Hollande, portr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. vert genre bradel.*

Nicolas Lavreince. — Pierre-Antoine Baudouin. — Jean-Baptiste Siméon Chardin. — Nicolas Lancret. — Augustin de Saint-Aubin. — Moreau le jeune.

Bel exemplaire.

7279. LES ESTAMPES EN COULEURS DU XVIII^e SIÈCLE : Debucourt, Lavreince, Taunay, Fragonard, Janinet, Descourtis, Sergent, Carême, Huet, etc. Texte par Ernest Chesneau. *Paris, Magnier, 1889, gr. in-fol. pl. en feuilles dans 2 cartons.*

Magnifique ouvrage, tiré seulement à cent exemplaires, orné de 50 superbes planches avant la lettre, sur JAPON, en double épreuve : bistre et en couleur.

Exemplaire n° 44.

7280. LES GRAVEURS DU XIX^e SIÈCLE. Guide de l'amateur d'estampes modernes, par Henri Beraldi. *Paris, Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, pap. vélin, pl. gr. à l'eau-forte, sur bois et lithogr. br.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. Alfred PIAT.

7281. Recueil de bois ayant trait à l'imagerie populaire, aux cartes, aux papiers, etc., publié par A. R. de Liesville. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1867-1873, 1 vol. en 4 forts fascicules in-fol. pap. de Holl. nombr. pl. sur bois, br. couvertures.

Ouvrage tiré seulement à 50 exemplaires. — Celui-ci porte imprimé le nom de CHAMPELEURY et le n^o 9.

7282. Chef-d'OEuvres (*sic*) de Martin Schœn (Schöngauer), gravés exactement en taille-douce d'après les originaux (*sic*), par A. Petrak. *Ratisbonne, Manz*, 1857, pet. in-fol. texte français, allemand et anglais, 24 pl. gr. renfermant 31 sujets, en feuilles, dans un carton.

7283. Hortus Voluptatum qui sua nihilominus etiam producet moralia; 8 pl. — Deliciarum Juvenilium libellus elegantissimus. *S. l.* 1599. — Ens. 16 pl. par Crispin de Pas, en 1 vol. in-4, v. f. dos orné, fil.

On a relié après ces deux très rares suites représentant de curieuses scènes de mœurs : 8 planches d'emblèmes du même graveur, dans des encadrements à enroulements avec anges et mascarons.

Taches, piqûres de vers en marges de 4 planches.

7284. Recueil de 32 figures exécutées par Martin de Voss, Crispin de Pas, Joan. Sadeler, etc., pour l'*Hortus voluptatum*, 1599; *Metamorphoseon Ovidianarum*, 1602; *Figures de l'Ancien Testament*; *pièces allégoriques*, etc. — In-4, vélin.

Le premier plat de la reliure est détaché.

7285. *Metamorphoseon Ovidianarum typi aliquot artificiosissime delineati, ac in gratiam studiosæ juventutis editi*

per Crispianum Passæum. *S. l.* 1602, in-4 oblong, pl. demi-rel. v. f. dos orné, tête dor.

Suite de 129 planches gravées à l'eau-forte par Crispin de Pas et accompagnées d'un quatrain en latin.

Épreuves de PREMIER TIRAGE, avec une traduction française manuscrite très bien écrite. — Le titre est découpé au cadre et remonté.

7286. *Septem novæ legis Sacramenta : baptismus, confirmatio, pœnitentia, eucharistia, extrema unctio, ordo et matrimonium, tam Veteris Testamenti, figuris, et prophetiis quam novi documentis, historiis, ac ritibus illustrata.* *S. l.* 1576, in-4, pl. cart. bradel perc. brune, chiffre.

Jolie suite de 1 frontispice et 7 planches gravées à l'eau-forte, par Ph. Galle, d'après Wierix.

On y a ajouté : les Sept Sacrements d'après Nicolas Poussin, accompagnés d'une notice historique, par A. Jacquemart. *Paris, Texier*, 1843, in-4 de 20 pp. de texte et 7 pl. gr. tirées sur CHINE. — Discours sur Nicolas Poussin, par M. Raoul-Rochette, lu dans la séance publique annuelle des cinq Académies le mardi 2 mai 1843. *Paris, Firmin-Didot*, 1843, in-8 de 34 pp. fac-similé, br.

7287. *Sacra Eremus Ascetarum. Abr. Bloemaert invēt. Boëtius. A. Bolsverd sculp. et excudit.* *S. l. n. d.*; titre-front. et 25 pl. — *Sacra Eremus Ascetiarum. A. Bloemaert inv. B. A. Bolsverd sculp. et exc.* *S. l. n. d.*; titre-front. et 25 pl. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, vélin.

C'est la *Sylva anachoretica*, chaque partie contient 25 belles planches (sans texte explicatif) représentant les *hermites et hermitesses d'Égypte et de la Palestine*.

Un frontispice par Bolswert, ajouté (épreuve remontée).

7288. *Encomium musices, quod ex sacris litteris concinnabat Philip. Gallæus. Iconibus exprimebat pictor Jo. Stradanus. Versibus illustrabat Jo. Bocchius. Antverpiæ, apud Philippum Gallæum, s. d.* in-fol. oblong, cart.

17 belles planches (sur 18). gravées par Adrian Collaert; la pl. 2 manque.

7289. *Virgilium Vaticanum.* *S. l. n. d.* (1677?), in-fol. cart.

Titre-frontispice et 56 planches gravées, sans texte.

7290. *Imagines Mortis.* — Suite de 53 figures anciennes, gr. sur bois, remontées en 1 vol. in-16, mar. bleu à long grain, fil.

7291. LES IMAGES DE TOUS LES SAINTS ET SAINTES DE L'ANNÉE suivant le Martyrologue romain. Faictes par Jacques Calot (*sic*). Et mises en lumière par Israel Henriette (*sic*). Dédiées à Monseigneur l'Eminentissime cardinal duc de Richelieu. *A Paris, chez Israel Henriette (sic)*, 1636, pet. in-fol. fig. vélin.

Charmente suite comprenant 490 estampes sur 124 ff., plus une dédicace imprimée.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, caractérisé par le titre où les noms de Callot et d'Henriet sont écrits *Calot et Henriette*, par le frontispice où le cartouche du bas ne contient que les mpts *A Paris, chez Israel Henriet. Avec Privilège du Roi*, 1636, et par l'absence d'inscriptions dans les marges inférieures des sujets qui sont tous à l'eau-forte pure et portent tous le nom d'Israel.

Cet exemplaire contient la mention suivante sur un f. de garde : *Livre provenant de mon grand-père, le Général Swetchine, qui l'a acheté à Rome le 22 Mai 1819.* COMTE DE SÉGUR D'AGUESSEAU.

7292. Les Images de tous les Saints et Saintes de l'année. Suivant le Martyrologue romain. Faites par Jacques Calot (*sic*), et mises en lumière par Israel Henriet. Dédiées à Monseigneur l'Eminentissime cardinal duc de Richelieu. *Paris, chez Israel Henriet*, 1636, pet. in-fol. fig. à l'eau-forte, demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. dor.

La plus considérable des suites de Callot, composée de 478 sujets sur 121 planches (les 3 pl. des Fêtes ne s'y trouvent pas).

Belles épreuves avec marges du SECOND ÉTAT, avant les retouches de Fagnani, fixées par les angles dans un album in-folio de beau papier de Hollande.

7293. Vie de la Mère de Dieu représentée par emblesmes. *Vita Beatæ Mariæ virginis matris Dei emblematicè delinea- ta. S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. prél. et 26 ff. fig. vélin.

Ouvrage orné de 1 titre gravé et de 26 figures de Callot.

Épreuves du PREMIER ÉTAT et avant la mention du privilège sur le titre.

Tache aux derniers ff.

7294. Jacques Callot. Les Mystères de la Passion et de la Vie de la Vierge. — Suite de 20 sujets, en rond et en ovale (sans le titre), gr. à l'eau-forte.

Charmente petite suite.

Belles épreuves du PREMIER ÉTAT, AVANT LA LETTRE et avant la séparation, au moyen de laquelle on a fait cinq planches avec trois.

7295. Jacques Callot. Suites diverses. — Réunion de 37 figures montées sur châssis et réunies en 1 vol. in-4, vélin moderne genre bradel.

Ce recueil comprend : 1^o le portrait de Callot, par Abraham Bosse ; 2^o les portraits en pied de *Damoiselle Catherine Puttinger, épouse de Jacques Calot et sa fille* ; 3^o Costumes de femmes lorraines, 10 figures ; 4^o *Capitano de Baroni*, suite de 25 fig.

7296. Eaux-fortes de Antoine Van Dyck, reproduites et publiées par Amand Durand. Texte par Georges Duplessis. *Paris, Amand-Durand, s. d.* in-fol. 21 pl. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Marmin.*)

Bel exemplaire, avec les eaux-fortes tirées sur PEAU DE VÉLIN.

7297. Eaux-fortes d'après Frans Hals, par William Unger avec une étude sur le maître et ses œuvres, par C. Vosmaer. *Leyde, Sijthoff, 1873*, in-fol. vign. sur bois et 20 pl. gr. à l'eau-forte, en feuilles.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les eaux-fortes AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

7298. Etienne Della Bella. Recueil d'environ 45 petits sujets divers gravés à l'eau-forte et remontés sur le papier fort d'un album in-fol. demi-rel. chag. avec coins, plats toile, ayant contenu d'autres estampes.

Ces pièces font partie de diverses suites : *Diversité de figures ; Testes coiffées à la persienne, 1650 ; Divers griffonnements, etc.*

7299. Joanni Guilielmi Bauer. *Iconographia, complectens in se passionem, miracula, vitam Christi universam, necnon prospectus portuum, rarissimorum palatiorum, hortorum, historiamque aliarum rerum quæ per Italiam spectatu sunt dignæ, proprio ære, æri incisæ a Melch. Kyssel. Augsborg, 1671-1672*, 4 parties en 1 vol. in-4 obl. texte allemand, 139 pl. gr. (sur 148), demi-rel. bas. brune.

Quelques cassures ; forte déchirure à l'avant-dernière planche.

7300. *Theatrum Biblicum, hoc est Historiæ Sacræ Veteris et Novi Testamenti tabulis æneis expressæ. Opus... in lucem editum per Nicolaum Johannis Piscatorem. S. l. 1674*, in-fol. obl. pl. v. ant.

Titre-frontispice et 278 sujets, en 272 planches gravés par Ryckemans, Visscher et autres, sur les dessins de M. Heemskerck, P. de Jode, Crispin van den Broeck, Martin de Vos, etc. — Nous n'avons ici que les figures de l'Ancien Testament.

Légères cassures au frontispice et à trois planches.

7301. La Sainte Bible contenant le Vieil et le Nouveau Testament, enrichie de plusieurs belles figures. *Paris, chez Gérard Jollain, 1703, pet. in-fol. obl. pl. gr. vélin.*

La suite de l'Ancien Testament se compose d'un titre-frontispice et 148 planches; celle du Nouveau, d'un titre-frontispice et 120 pl., le tout gravé en taille-douce par Gérard Jollain.

Légère cassure à 2 planches; la plupart sont jaunies.

7302. Het Dienstbaar Jerusalem of Mosaïze Historie der Hebreeuwse Kerke. — In-fol. portr. titre-front. et pl. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné.

Recueil de 167 planches tirées de la Bible, gravées par W. Goeree, et montées sur onglets.

7303. Figures de la Passion D. N. S. Jesus Christ présentées à Madame, Madame de Maintenon, par son très humble et très obéiss^t Serviteur Seb. le Clerc. *Paris, Audran, s. d. in-4 obl. v. ant. jaspé.*

Suite de 36 planches numérotées (y compris le titre-frontispice) tirées dans un encadrement.

7304. Figures de la Passion D. N. S. Jésus-Christ, présentées à Madame, Madame de Maintenon, par... Séb. Le Clerc. *Paris, Audran, s. d. (1692).* — Suite de 36 pièces fixées dans un album in-4, perc. r.

Belles épreuves du SECOND TIRAGE; elles sont suivies de 16 autres estampes et vignettes de Sébastien Le Clerc, dont deux faisant partie de l'*Histoire de Psyché*.

7305. Vita et Miracula sanctissimi patris Benedicti. *S. l. n. d. in-4, pl. v. ant. jaspé.*

Suite de 1 titre-frontispice et 32 planches gravés à l'eau-forte par Sébastien Le Clerc, parue à Metz en 1658.

Exemplaire établi anciennement; les épreuves sont remontées sur châssis et entourées de cadres lavés en vert, rose, jaune ou gris. Elles sont accompagnées de légendes manuscrites écrites sur des tablettes.

7306. Sébastien Le Clerc. 372 figures en médaillons tirées à deux sur la même feuille, représentant la vie des Saints pour chaque jour de l'année, avec légendes en hollandais. — Petit in-fol. demi-rel. bas. r. non rog.

Cette suite, incomplète du titre, doit être la même que celle dite les *Saints de Gantrel*, parue chez ce libraire en 1689.

7307. SÉBASTIEN LE CLERC. Suites et figures diverses : frontispices, vignettes, estampes, etc. — Réunion de 530 pièces gravées, remontées en 3 vol. dont 2 in-4 et 1 in-fol. demi-perc. brune.

Très important recueil de pièces en épreuves anciennes, parmi lesquelles nous citerons : *Petites pièces de paysage* ; 18 pièces. — *Veues de plusieurs petis endrois des fauxbourgs de Paris* ; 12 pièces. — *Quelques figures, chevaux et paysages* ; 30 pièces. — Figures bibliques ; 48 pièces. — *Figures de la Passion* ; 36 pièces. — *Prières du matin et du soir* ; 10 pièces. — *Divers desseins de figures* ; 29 pièces (sur 30). — Autre suite sous le même titre ; 20 pièces. — *Fables d'Ésope* ; 23 pièces. — *Divers habillemens des anciens grecs et romains* ; 25 pièces. — Costumes d'hommes et de femmes ; 20 pièces. — Tapisseries du Roi ; 4 estampes.

Plus un grand nombre de pièces isolées, dont plusieurs très rares.

7308. Gerardi de Laïresse, Leodiensis pictoris, opus elegantissimum, Amstelædami ipsa manu tam æri incisum quam inventum, per Nicolaum Wisscher editum. S. l. apud Gerardum Valk, s. d. gr. in-fol. obl. pl. v. ant. marb.

Sous ce titre est renfermé un recueil factice de 42 planches gr. par N. Visscher d'après Gérard de Laïresse et représentant pour la plupart des scènes allégoriques et des sujets mythologiques.

7309. Bernard Picart. — Réunion de 7 vignettes, culs-de-lampe dessinés et gravés par B. Picart en 1715, tirés à part in-8, en travers, en 1 vol. cart. bradel. perc. brune.

7310. Impostures innocentes ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres, tels que Rafael, Le Guide, Carlo Maratti, Le Poussin, Rembrandt, etc., gravées par Bernard Picart. Amsterdam, V^{ve} de Bernard Picart, 1734, in-fol. portr. et 78 pl. cart.

Tache d'humidité dans la marge extérieure du volume.

7311. Calendrier de Mariette : Les Mois, 12 estampes gr. par J. Mariette. — Les Saisons, 4 estampes gr. par le même. — Les Éléments, 4 estampes gr. par Surugue et Vallée d'après Vleughels. — Ens. 20 estampes, plus le portrait de Mariette par Saint-Aubin, d'après Cochin, en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. avec coins. (Rapartier.)

Belles épreuves à toutes marges, sauf celles de Vleughels qui sont remontées.

7312. Recueil de 19 planches. Différentes études de soldats, dessinées et gravées par Charl (*sic*) Parrossel, peintre du Roy. *A Paris, chez Marel, s. d.* in-4, demi-rel. toile.

Recueil d'un frontispice et de 18 planches numérotées, par Parrocel, gravées à l'eau-forte par Parrocel et Will.

Épreuves coupées au cadre et remontées sur papier fort.

7313. THE WORKS OF WILLIAM HOGARTH, from the original plates, restored by James Heath; with the addition of many subjects not before collected: to which are prefixed a bibliographical essay... and explanations of the subjects of the plates, by John Nichols. *London, printed for Baldwin and Cradock, s. d.* gr. in-fol. portr. et 116 pl. gr. demi-rel. chag. bleu avec coins, fil. tr. dor.

Edition très recherchée, faite avec les planches originales, habilement retouchées par James Heath.

Légères piqures d'humidité.

7314. Hogarths Werke in Verkleinerten aber vollständigen Copien, von E. Riepenhausen. Neue Ausgabe von H. Loedel. *Göttingen, s. d.* in-fol. obl. titre et 87 pl. contenant 88 sujets, chag. bleu, dos orné, comp. à fr. tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

7315. Œuvre de F. E. Weïrotter, peintre allemand, mort à Vienne en 1771, contenant près de deux cents paysages et ruines, dessinés d'après nature, tant en France qu'en Italie, et gravés à l'eau-forte avec beaucoup de goût, par lui-même. *Paris, Basan, s. d. (1775),* in-fol. portr. et 87 pl. renfermant 180 sujets, demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Titre remonté; mouillures à une planche.

7316. Recueil de petites figures, gravées d'après les dessins des plus habiles maîtres, propres à différents usages. *Paris, Basan et Poignant, s. d.* 12 planches (y compris le titre-front.) numérotées, gravées par Duncker et Freudebergh, terminées par Huquier. — 3^e suite. Groupes de petites figures. *A Paris, chez Jean, s. d.* 12 planches (y compris le titre-front.) numérotées, gravées par Legrand. — Ens. 2 suites en 1 vol. in-4 oblong, cart. dos de perc.

7317. Estampes représentant les Conquêtes de l'Empereur de la Chine, avec leur explication. *Paris*, 1784-86. — Suite de 20 pl. gr. in-fol. gr. par Helman d'après Attiret, v. ant. écaillé, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil.

7318. RECUEIL DE GRIFFONIS, de vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis, par M^r l'abbé de Saint Non, amateur honoraire de l'académie r^{le} de Peinture, d'après différents maîtres des écoles italiennes et de l'école française. *S. l. n. d.* (vers 1780), in-fol. cart. non rog.

Curieuse réunion d'eaux-fortes et de lavis, au nombre de 159, y compris le titre-frontispice, de ce célèbre graveur-amateur.

7319. L'Œuvre originale de Vivant Denon. Collection de 317 eaux-fortes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste... avec une notice sur sa vie intime, ses relations et son œuvre, par M. Albert de La Fizelière. *Paris, Barraud*, 1873, 2 vol. in-fol. portr. et pl. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné à petits fers, fil, tête dor. ébarbé. (*Ducharne.*)

Bel exemplaire.

7320. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux... *Paris, Joubert*, 1814, in-4 obl. de 14 pp. à 2 col. texte français et anglais, 100 pl. à l'eau-forte, dont un portrait, mar. brun genre bradel, emblèmes et chiffre de M. Piat, non rog.

Recueil très recherché de fines eaux-fortes représentant des ouvriers occupés à leurs travaux, des scènes de comédie, scènes populaires, mendiants, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, sur GRAND PAPIER.

7321. RECUEIL DE CENT SUJETS DE DIVERS GENRES, dessinés et gravés à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux. *Paris*, 1814, pet. in-4 obl. 100 pl. à l'eau-forte, dont un portrait, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

79 planches sont AVANT LA LETTRE.

7322. Suite de 27 planches extraites d'un ouvrage d'archéologie, auxquelles on a joint DOUZE DESSINS sur soie, par Dubois (?) — In-8, cuir de Russie.

7323. Le Duc de Berry, ou Vertus et belles actions d'un Bourbon (par Édouard Hocquart). *Paris, Papy Descabanes*, 1820, in-4, portr. et pl. demi-rel. bas. r. à long grain, couverture.

Curieuse suite de 1 portrait gravé par Jazet d'après Colin, et 11 planches gr. au lavis par Charron, A. Hocquard, Jazet et Paul, d'après Chasselat, Desenne, Fragonard, Martinet, etc.

7324. Le Azioni piu celebrate del famoso cavaliere errante Don Chisciotte della Mancia inventate ed incise da Bartolomeo Pinelli. *Roma, Gentilucci* (1833-1834), in-fol. pl. demi-rel. bas. r. à long grain avec coins.

Suite de 65 curieuses et expressives eaux-fortes de Pinelli.

7325. Songs of Shakespeare, illustrated by the Etching Club. *London*, 1843, in-fol. texte tiré en r. et pl. en feuilles, sous couverture.

Suite de 20 planches avec texte, y compris le titre-frontispice; belles épreuves tirées sur CHINE. Les planches ont été détruites.

7326. Album de sujets rustiques gravés pour l'*Illustration*, d'après les tableaux et les dessins de Ch. Jacque, par Adrien Lavieille. *Paris, Claye*, 1853, gr. in-fol. 12 pl. gr. cart. bradel perc. orange, chiffre.

Jolie suite de 12 planches gravées sur bois et tirées sur CHINE, représentant des compositions allégoriques pour les douze mois de l'année.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

7327. L'EAU-FORTE DE 1874 A 1878. Textes par MM. Ph. Burty, Eugène Montrosier et Ernest Chesneau. *Paris, Cadart*, 1874-1878, front. tables gr. et 160 pl. en feuilles dans 5 cartons perc. de diverses couleurs.

Les cinq premières années de cette intéressante publication.

On y a ajouté 17 épreuves diverses, AVANT LA LETTRE, SUR JAPON.

7328. Vingt eaux-fortes de Jules Jacquemart. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1881, in-fol. 20 pl. cart. perc. brune, fers spéciaux.

7329. Les Trappistes. 10 dessins gravés à l'eau-forte, par A. Lançon. *Paris, Quantin*, 1884, in-fol. 10 pl. gr. à

l'eau-forte, en feuilles, dans un carton demi-perc. verte avec coins.

On y a joint 3 planches en double : *la Rasure, la Fromagerie, la Vaisselle*, épreuves du PREMIER ÉTAT, portant la *signature autographe* de l'artiste.

7330. L'Amour et Psyché d'après le roman d'Apulée. Suite de vingt planches, dessinées et gravées à l'eau-forte par Lorenz Frölich. *S. l. (Paris, Beiliet), s. d.* gr. in-fol. pl. montées sur onglets, chag. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor.

7331. Les OEuvres de William Unger. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens, commentées par C. Vosmaer. *Leyde, Sijthoff, 1875-1879*, 12 livraisons gr. in-fol. pl. à l'eau-forte, dans 3 cartons.

Livraisons 3 à 14, contenant 120 planches.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les eaux-fortes AVANT LA LETTRE.

7332. Paris qui s'en va et Paris qui vient (texte par Alfred Delvau, A. Houssaye, Th. Gautier, Eug. Muller, etc.). *Paris, Cadart, s. d.* in-fol. titre-front. et 27 pl. à l'eau-forte par Léopold Flameng et tirées sur Chine, en feuilles, dans un carton, dos de perc. verte.

7333. A. P. Martial. Notes et eaux-fortes. L'Exposition Universelle de Paris en 1878, lettre illustrée. *Paris, Beiliet, s. d.* in-fol. 48 pl. de texte et figures gr. à l'eau-forte sur Hollande, en feuilles, couverture.

7334. A. P. Martial. Paris intime, notes et eaux-fortes. *Paris, Beiliet, (1874)*, in-fol. pap. vergé, texte et pl. gr. à l'eau-forte, cart. non rog.

Suite composée de 30 grandes planches avec texte et 30 petits sujets tirés sur Chine et montés sur Hollande; le tout gravé à l'eau-forte.

Exemplaire AVANT LE TIRAGE définitif et l'aciérage des planches, ainsi qu'en témoigne une note autographe de Martial au bas du frontispice.

7335. Le Petit Monde. Collection de 10 eaux-fortes par A. Lalauze. *S. l. n. d.* in-fol. pl. montées sur onglets, demi-rel. mar. brun, chiffre, non rog. couverture illustrée.

Épreuves AVANT TOUTE LETTRE de cette jolie suite.

ENVOI AUTOGRAPHE de LALAUZE au graveur GAUCHEREL.

7336. L'OPÉRA. 30 Eaux-fortes, par P. Renouard. Préface par Ludovic Halévy. *S. l. (Paris), chez l'auteur, s. d. (1893)* in-fol. préface illustrée de 50 vign. et 30 pl. gr. à l'eau-forte en feuilles, dans un carton demi-chag. brun, plats perc.

Exemplaire auquel on a ajouté DIX ÉPREUVES D'ESSAI, ou EAUX-FORTES PURES, dont une portant un CROQUIS ORIGINAL à la plume de Paul RENOUARD.

Toutes les épreuves, sauf la dernière, sont paraphées au crayon par l'auteur.

7337. LA DANSE. Vingt dessins de Paul Renouard, transposés en harmonies de couleurs. *Paris, Gillot, s. d. (1892)*, in-fol. titre, table et 20 pl. en feuilles, dans un carton artistique gris et lilas.

Jolie et curieuse publication tirée à petit nombre (n° 52).

7338. Estampes des xvi^e et xvii^e siècles. — Réunion de 46 pièces gravées, en un vol. gr. in-fol. demi-rel. bas. verte.

Intéressant recueil renfermant des œuvres d'Abraham Bosse, Callot, Fetti, Mariette, Mignard, Raphaël, Rembrandt, Teniers, Van Ostade, Westerhout, etc., etc.

7339. Gravures des xvi^e et xvii^e siècles, exécutées par Thomas de Leu, L. Gaultier, Jean Le Clerc, C. de Mallery, Jacq. de Weert, Petrus Firens, N. Briot, Ed. Charpy, etc. — Réunion de 146 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. br. avec coins.

Figures bibliques; vie, passion, mort et résurrection du Christ; Images de la Vierge et des saints; empereurs romains, etc.

Épreuves remontées.

7340. Estampes des xvi^e et xvii^e siècles. — Réunion de 32 pièces de divers formats.

Œuvres de Albert Durer, S. Della Bella, Lambert Lombardus, Israël Silvestre, Gheyn, Rembrandt, Henri Hondius, Conrad Goltzius, Abr. Bosse, Martin de Voss, Van Dyck, etc.

Plusieurs pièces sont très rares et en belles épreuves.

7341. Estampes diverses, anciennes et modernes. — Réunion de plus de 225 pièces de tous formats, gr. sur bois,

acier, cuivre, eau-forte, en phototypie, en chromolithographie, etc.

Scènes historiques; sujets religieux; paysages; costumes; reproductions de tableaux; décoration; architecture; assignats; etc., etc.

7342. Estampes du XVIII^e siècle. — Réunion de 27 pièces de divers formats, par Boucher, Fragonard, Greuze, Moreau le jeune, M^{me} de Pompadour, Watteau, etc.

7343. LA FONTAINE. 9 figures ou estampes in-8 ou in-4, du XVIII^e siècle, relatives aux *Contes*.

7344. Vignettes du XVIII^e siècle : frontispices, fleurons, entêtes, culs-de-lampe, etc. — Réunion de 90 pièces gr. remontées en un album in-8, demi-chag. grenat, dos orné.

Choix de jolies pièces de Cochin, Delafosse, Eisen, Marillier, Punt, Queverdo, etc., etc.

7345. Recueil de Rébus. — Réunion de 151 pièces, remontées, en 1 vol. in-12, br.

Collection faite de 1820 à 1832, renfermant 125 rébus, la plupart en couleur et d'une grande naïveté. Les 26 autres figures représentent des costumes civils et militaires, des coiffures, des scènes historiques, etc.

Toutes ces pièces sont de petit format.

7346. Gravures de la période romantique : vignettes, entêtes, culs-de-lampe, couvertures illustrées, titres de livres, frontispices, reproductions de tableaux, vues diverses, caricatures, etc. par Bertall, Gavarni, Grandville, Johannot, de Lemud, Pauquet, Vernet, Bellangé, Raffet, etc. etc. — Environ 230 pièces gravées sur bois, la plupart découpées dans des livres, fixées sur papier bleu et formant un album pet. in-fol. d'environ 100 ff. cart. percal.

7347. Estampes modernes. — Réunion de 31 pl. in-8, in-4 et in-fol. gr. à l'eau-forte d'après Aranda, Corot, Delacroix, de Goncourt, Hédouin, Lalauze, Lançon, Louis Legrand, Meissonier, Rudaux, etc.

Plusieurs pièces sont en *épreuves d'artiste*, AVANT TOUTE LETTRE, sur CHINE ou JAPON.

7348. Pièces diverses relatives à Victor Hugo : Dessin de H. Scott, à la plume, 27 février 1884; suite de 10 eaux-

fortes par Henry Guérard, pour *les Châtiments*; gravures diverses extraites de journaux illustrés et caricatures. — 30 pièces.

7349. Programmes, Menus et cartes d'invitations illustrés, adresses artistiques, etc. — Réunion de 60 pièces à l'eau-forte, en photogravure, en chromolithographie, à l'aquarelle, etc. etc.

Parmi les artistes ayant illustré ces pièces, nous citerons J. Béraud, Chéret, Dillon, Leloir, Mars, Pille, etc. et pour les menus des diners des *Bibliophiles contemporains*, Paul Avril et Vivarès.

7350. Reliures. — Reproductions en photographie, en chromolithographie ou à l'eau-forte de riches spécimens de reliures anciennes et modernes. — Ens. 32 pl. in-8, in-4 et in-fol.

7351. William Hogarth : *The Enraged Musician*. — *Enthusiasm delineated*. — *An Election Entertainment*. — *The Polling*. — *Canvassing for votes*. — *Chairing the members*. — Etc., etc. — Réunion de 17 estampes in-fol.

Épreuves anciennes dont quelques-unes avec marges.

7352. Fragonard. *Atala*, gravé en couleur par Castel. — In-folio.

Épreuve à toute marge.

7353. Carle Vernet : *Chacun son tour*. — *Inutile Précaution*. — 2 pièces in-8, gravées en couleur par Debucourt, formant pendants.

Très rare.

7354. Meissonier. *Le Grand Fumeur*. — In-12, gravé à l'eau-forte, sur Chine.

Tiré du *Cabinet de l'Amateur*.

On y a ajouté le *Fumeur flamand*, eau-forte in-8, gravée par Rajon d'après Meissonier.

2. SUITES DE VIGNETTES

7355. ARIOSTE. Suite de 1 portrait, gr. par Ficquet d'après Eisen, et 43 figures in-4 (sur 46), par Cipriani, Cochin, Eisen, Monnet et Moreau, pour *Roland furieux*, édition Brunet, 1775.

Épreuves à toutes marges.

7356. BEAUMARCHAIS. Suite de 5 figures grand in-8, gravées par Malapeau et Roi, d'après Saint-Quentin, pour la *Folle journée, ou le Mariage de Figaro*, édition Ruault, 1785.

Belles épreuves NON ROGNÉES. — La gorge de Rosine, dans la cinquième figure, est *découverte*.

7357. BÉRANGER (P.-J. de). Suite complète de 84 vignettes gravées au trait, sur bois, par Thompson, d'après Devéria, pour les *Chansons*. Paris, Baudouin frères, 1827, in-32, *couverture illustrée*.

7358. — Suite complète de 15 lithographies coloriées, attribuées à Henri Monnier; *complément* des 40 lithographies de cet artiste publiées en 1828. — In-8, à *toutes marges*.

7359. — Suite complète de 1 portrait gravé par Cousin d'après Ary Scheffer et de 86 vignettes, par Adam, Bel-langé, Charlet, Devéria, A. et T. Johannot, etc. pour les *Chansons*. Paris, Perotin, 1829, in-8° avec faux-titre et titre et une couverture de livraisons.

Épreuves sur CHINE du PREMIER TIRAGE de cette charmante suite. Treize pièces sont AVANT LA LETTRE : la *Gaudriole*, le *Petit Homme gris*, le *Vieux Ménétrier*, les *Sœurs de charité*, les *Clefs*, le *Malade*, le *Voyageur*, *Octavie*, *Treize à table*, le *Petit Homme rouge*, les *Souvenirs du peuple*, une *Mission*, *Il met le nez à la fenêtre*. — La vignette *Un Conquérant* est plus courte que les autres.

7360. — 1 portrait et 30 vignettes (sur 86) de la suite précédente, auxquelles on a ajouté 12 (sur 16) vignettes de la suite de 1833 pour les *Chansons nouvelles*, continuation par les mêmes artistes de celles de 1829. — Ens. 43 pièces gr. in-8 plus le titre de l'Album des vignettes de 1829.

Épreuves sur CHINE montées sur papier vélin fort gr. in-8. — 24 pièces de la première suite et 3 de la seconde, sont AVANT LA LETTRE. — Une pièce de la première suite est un petit peu plus courte que les autres et une de la seconde suite (*les Contrebandiers*) est sur blanc.

7361. — 1 portrait et 55 vignettes de la suite de 1829, plus 11 vignettes de celle de 1833. — Ens. 67 pièces de divers formats plus faux-titre et titre de l'Album de 1829.

Épreuves sur CHINE.

Deux vignettes sont sur *Chine volant*, une est AVANT LA LETTRE (*les Gaulois et les Francs*) et une à l'état d'EAU-FORTE (*Passez, jeunes filles*). — Petite tache d'encre à la *Pauvre femme*.

7362. BÉRANGER (P.-J. de). Suite complète de 1 portrait gravé par Dutillois, d'après Scheffer, et de 103 vignettes par Charlet, Devéria, A. et T. Johannot, Raffet, etc. pour les *Chansons*. Paris, Perrotin, 1834, in-8.

Épreuves à toutes marges. Deux vignettes sont AVANT LA LETTRE : la *Fille du Peuple* et le *Tombeau de Juillet*.

7363. — 33 vignettes en nombre de la suite précédente. — Ens. environ 1 150 pièces in-8, à toutes marges.

7364. — 2 vignettes de la suite de 1829 (*La Bonne fille et les Gaulois et les Francs*) ; 1 portrait et 71 vignettes de la suite de 1834 ; 24 (sur 30) vignettes de la suite de 1839, nouveau tirage d'une partie de celles de 1834 avec un encadrement d'après Français. — Ens. 98 pièces de divers formats.

Trois vignettes de la suite de 1834 sont sur CHINE : les *Missionnaires* ; le *Bon Dieu* (Chine volant) ; les *Souvenirs du peuple*.

7365. — Suite de 118 (sur 120) figures de Grandville et Raffet pour les *Chansons*, auxquelles on a joint les faux-titre, titre et frontispice de l'édition : Paris, Fournier, 1840. — In-8, demi-rel. chag. vert.

Manquent les figures pour la *Mère aveugle* et le *Bon Pape*. Quelques petites taches de rousseur.

7366. — 71 figures de la même suite, auxquelles on a joint le frontispice de l'*Album Béranger par Grandville*, 1 portrait de Béranger et 1 pl. des *Chansons populaires*. — Ens. 74 fig. montées sur onglets et réunies en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. violet.

7367. — Quatorze sujets pour les Œuvres posthumes du poète, dessinés par A. de Lemud et photographiés d'après les originaux. Paris, Perrotin, 1865, in-fol. 1 titre et 14 ff. imprimés, 14 photographies, en feuilles.

7368. — Suite complète de 2 portraits et de 24 lithographies coloriées d'Henri Monnier pour les *Dernières Chansons*. Paris, Fabré, 1873, in-8, à toutes marges.

La lithographie pour la Chanson *Chacun son goût* est AVANT LA LETTRE.

On y a joint 4 lithographies coloriées par Henri Monnier, publiées

la même année, par le même éditeur, et destinées à faire suite aux 40 lithographies de l'édition de 1828. Ce sont des réductions in-8 de 4 planches faisant partie d'un Album de 24 lithographies coloriées, du même artiste, tirées in-4 et publiées vers 1828.

7369. BÉRANGER (P.-J. de). — La même suite de 26 lithographies coloriées, épreuves à toutes marges, AVANT LA LETTRE.

7370. — 25 figures (sur 52) par Charlet, Pauquet, Jahanot, de Lemud, etc., et 15 figures (sur 80) par Grandville et Raffet pour les *Chansons anciennes*; 14 figures de A. de Lemud pour les *Dernières Chansons*; 8 figures de Raffet, Sandoz, etc. plus la pl. double par Normand (Chambre mortuaire de Béranger) pour *Ma Biographie*. — Paris, Perrotin, 1860. — Ens. 63 fig. in-8.

7371. — Sujets divers. — 23 pièces in-4 et in-8.

La Bouquetière et le Croquemort, DESSIN au crayon, par H. Vernet (?). — *Les Capucins*, pièce pet. in-fol., contenant la chanson imprimée (Bruxelles, impr. de Tenée) surmontée d'une grande et curieuse lithographie coloriée. — Couvertures illustrées, vignettes de diverses suites, etc.

7372. BERQUIN. 82 figures ou frontispices in-12 (sur 204), par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau... gr. par Choffard, Delignon, Longueil, Duparc... pour les *Œuvres, édition Renouard, an XI (1803)*.

Épreuves à toutes marges.

7373. BIBLE (La Sainte). Suite de 70 planches in-fol. lithographiées par Célestin Nanteuil, pour l'édition *Martinon*, 1858.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

7374. — 98 planches doubles et triples de la suite précédente.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

7375. BOCCACE. Suite de 3 frontispices (sur 10) et 102 figures in-8 (sur 110), gravés d'après Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, pour le *Décameron*, édition de 1801, 10 vol. in-8.

Beaucoup d'épreuves sont à toutes marges.

7376. BOILEAU. Suite de 8 planches gr. in-4, par Lemesle, gravées par Chenu, Fillœul, Lucas, Ouvrier et Pinssio, pour le *Lutrin*, cart. bradel perc. brune, chiffre.

Suite peu commune et très recherchée.

La dernière planche est plus courte que les précédentes.

7377. — Suite de 1 portrait par Dévéria, gravé par Ethiou, et 6 fig. in-8, de Desenne, gravées par Cholet, Pélée, Burdet, etc. publiée par *Furne*.

Belles épreuves, avec la LETTRE GRISE, tirées sur CHINE.

7378. CERVANTÈS. Suite de 31 figures in-4 par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières, gr. par Fokke, Picart, Schley et Tanjé pour *Don Quichotte*, édition de *La Haye, de Hondt*, 1746, en 1 vol. in-4, cart.

7379. — Suite de 31 figures de Coypel, Cochin, Boucher, Tremolières et Le Bas, gravées par Picard, Tanjé, Schley et Fokke pour *Don Quichotte*, 1 vol. in-4 obl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

7380. CONTEURS (Petits). Suite complète de 12 frontispices et de 60 figures gravées à l'eau-forte pour illustrer les 12 vol. des *Petits Conteurs du XVIII^e siècle*, publiés par *Octave Uzanné*. — Paris, Quantin, 1880-83, 12 fascicules in-8 carré, comprenant chacun 1 front. et 5 fig. enfermés dans un cartonnage artistique.

Un des 30 exemplaires numérotés (n^o 40), comprenant deux épreuves de chacune des planches : avec lettre, sur *Whatman blanc*, en noir, et AVANT LETTRE, SUR JAPON, EN SANGUINE.

7381. — La même suite. — 12 fascicules in-4, comprenant chacun 1 front. et 5 fig. enfermés dans un cartonnage artistique.

Un des 40 exemplaires grand format, du PREMIER ÉTAT, numérotés en chiffres romains, comprenant trois épreuves AVANT TOUTE LETTRE, sur JAPON, de chacune des planches : noir, bistre et sanguine.

7382. — Deux fascicules de la même suite, in-8, en feuilles, dans un carton.

1^o CAYLUS (Le comte de). *Facéties*. — 1 frontispice et 5 figures à l'eau-forte, par H. Dubouché.

2^o RESTIF DE LA BRETONNE. *Le Pied de Fanchette*. — 1 frontispice et 5 figures à l'eau-forte par A. Mongin.

Ces deux suites sont en double état, sur JAPON : avec la lettre en noir et AVANT LA LETTRE en sanguine.

7383. CORNEILLE (P.) et BOILEAU. Suites complètes des portraits et du tirage à part, hors texte, des vignettes gravés à l'eau-forte, pour leurs Œuvres, édition *Mame*, savoir : 1 portrait et 25 vignettes par Barrias et Foulquier pour le *Théâtre choisi de Corneille* ; 1 portrait et 20 vignettes par V. Foulquier, pour les *Œuvres de Boileau*. — Les deux suites, montées sur onglets, sont réunies en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées sur CHINE et montées gr. in-fol.

7384. DE FOE, Suite complète de 16 figures gr. in-8, par Gavarni, pour *Robinson Crusoé*, gravées par Rouargue et Willemann, pour l'édition de *Morizot*, 1861. Dans un carton.

Épreuves tirées gr. in-fol. sur CHINE.

7385. DIVERS. Frontispices et figures extraits d'ouvrages du xvii^e siècle. — Réunion d'environ 150 pièces in-12, in-8 et in-4, par Chauveau, de La Fosse, Lebrun, Le Clerc, etc.

7386. — Vignettes, en-têtes et culs-de-lampe, de livres illustrés du xviii^e siècle, par Choffard, Eisen, etc. — Réunion de 30 pièces.

Parmi ces pièces se trouvent 15 tirages à part des *Fables* de Dorat, dont 1 à l'état d'EAU-FORTE.

7387. — Figures du xviii^e siècle pour illustrer les œuvres de Berquin, Boccace, Gessner, Gresset, Perrault, Restif de la Bretonne, Voltaire, etc. — Réunion de 110 planches de format in-12, in-8 et in-4, par Binet, Eisen, Gravelot, Le Barbier, Marillier, Monnet, Moreau, Queverdo, etc. etc.

Plusieurs pièces sont en épreuves de choix : AVANT LA LETTRE, COLORIÉES, ou à l'état d'EAUX-FORTES.

7388. — LES AVENTURES DE DON QUICHOTTE, peintes par C. Coypel, Boucher, Cochin, etc., gravées par Surugue, Ravenet, etc. *Paris, Surugue, s. d.* (1723-1724) ; 31 pl. — Le Roman Comique de Scarron, peint par Dumont et Pater, gravé par Audran, Lépicié, etc. *Paris, Surugue, s. d. (vers 1735)* ; 16 pl. — Suite de figures pour le Roman Comique dessinée et gravée par J.-B. Oudry.

Paris, Oudry, s. d. 26 pl. — Ens. 73 estampes montées sur onglets en 1 vol. in-fol. v. ant. marb. dos orné.

Ces trois magnifiques suites sont fort rares et très recherchées. Belles épreuves.

Quelques estampes de la suite de *Don Quichotte* ne sont pas placées à leur ordre. Les trois dernières figures de la suite d'Oudry, qui sont tirées in-fol. oblong, sont repliées.

7389. DIVERS. Réunion de 24 planches par Percier, gravées par Massard, Girardet, Coiny, Devilliers... dont 12 pour *Horace* et 12 pour les *Fables de La Fontaine*, en 1 vol. in-4 obl. v. jaspé, dos orné, dent. tr. dor.

Épreuves TIRÉES A PART.

En tête du volume se trouve un JOLI DESSIN ORIGINAL à la sépia du portrait de Percier.

Ex-libris de M. A. BÉRARD.

7390. — Figures et vignettes pour l'illustration de livres des premières années du XIX^e siècle. — Réunion d'environ 200 pièces de divers formats gr. ou lithogr. d'après Chas-selat, Couché, Desenne, Devéria, Fragonard fils, Heim, Tony Johannot, Lafitte, Langlois, Staal, etc.

Quelques pièces sont sur CHINE, AVANT LA LETTRE ou à l'état d'EAUX-FORTES.

7391. — Figures, frontispices et vignettes pour l'illustration de livres contemporains, gravés sur bois, à l'acier, à l'eau-forte, ou en héliogravure. — Réunion de plus de 140 pièces de divers formats, par Bida, Chauvet, Gustave Doré, Flammeng, Giacomelli, Girardet, Lalauze, Monziès, Henri Pille, Poirson, Raffet, Royer, Willette, etc., etc.

Plusieurs pièces sont sur CHINE ou sur JAPON et AVANT LA LETTRE.

7392. — Suites de figures pour l'illustration de livres du XIX^e siècle. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1^o DIONIS DU SÉJOUR (M^{lle}). *L'Origine des Grâces*. — 6 figures in-8, par Cochin. (*Réimpression.*)

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à la sanguine, sur JAPON.

2^o FAVRE (De). *Les Quatre Heures de la Toilette des Dames*. — Frontispice, vignette et 4 figures gr. in-8, par P. Le Clerc. (*Réimpression.*)

Épreuves tirées à la sanguine, sur JAPON.

3^o HEYLLI (G. d'). *Le Directoire*. — Couverture et 9 figures, frontispice, vignettes ou culs-de-lampe, par Le Natur.

Épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE, *fumés*, etc. Quelques-unes sont en divers états.

4° LA FONTAINE. *Fables*. 22 en-têtes dessinés et gravés à l'eau-forte par Delierre, publiés par Conquet.

5° PÉLADAN (Joséphin). *Femmes honnêtes!* — 5 encadrements et 10 portraits à la sanguine.

Les 5 encadrements sont sur JAPON; épreuves AVANT LA LETTRE.

6° PEZAY. *Zélis au bain*. — Frontispice et 4 figures in-8, par Eisen. (*Réimpression.*)

Épreuves sur JAPON.

7° VINCENT (Charles). *Chansons*. — Portrait et 5 figures ou vignettes tirées in-4 et gr. à l'eau-forte par Le Nain.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

8° VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans*. — 21 vignettes, in-18, gr. à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux. (*Réimpression.*)

Épreuves tirées en bistre.

7393. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les desseins (*sic*) de Charles Monnet, peintre du Roy, par Jean-Baptiste Tilliard. *Paris, chez l'auteur*, 1773, in-4, pl. demi-rel. v. brun avec coins.

Suite de 1 titre-frontispice gravé par Montulay, 36 estampes de Monnet gravées par Tilliard (sur 72), et de 12 planches d'explications gravées (sur 24), placées dans un encadrement et ornées de culs-de-lampe, le tout destiné à illustrer les douze premiers livres de ce roman.

7394. FIELDING. Suite de 12 figures in-8, par Moreau le jeune, pour *Tom Jones*, édition Didot, 1832.

Belles épreuves COLORIÉES et rehaussées d'or.

7395. FLAUBERT (Gustave). Suite complète de 21 compositions in-4 de Georges Rochegrosse, pour *Hérodias*. *Paris, Ferroud*, 1892.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES AVANT LA LETTRE, avec remarques. Une des compositions est en double, dans un état différent.

7396. FRÉDÉRIC le Grand. Illustrations des Œuvres de Frédéric le Grand, par Adolphe Menzel. Préface et notice par Louis Gonse; texte explicatif par L. Pietsch; gravures sur bois par O. Vogel, A. Vogel, Fr. Unzelmann et H. Müller. *Paris, Fetscherin et Chuit, s. d.* (1886), 2 vol. in-4, 199 pl. en feuilles, dans deux cartons perc. grise, fers spéciaux.

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON.

7397. GOETHE. 15 pl. in-fol. (sur 18, sans titre) lithographiées, par Eugène Delacroix, pour *Faust*, traduction de Stapfer. Paris, Motte et Sautet, 1828, avec la *couverture illustrée*.

7398. GRAFFIGNY (M^{me} de). Suite de 8 fig. in-18 de Lefèvre, gr. par Coiny, pour les *Lettres d'une Péruvienne*. Paris, Didot, 1797.

Belles épreuves, tirées sur papier vélin in-8, sauf la première qui est tirée in-18, mais avec marges.

7399. HÉNAULT (Le Président). Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampe, ou Suite chronologique de faits relatifs à l'histoire de France, composés par M. Cochin et gravés en partie par lui-même, en 40 planches. A Paris, chés Prevost, graveur, 1767, in-4, titre gravé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. ébarbé. (*Capé*.)

Belles épreuves de ces 46 figures tirées à part, avant le texte, sur 35 planches, non compris le titre. Elles ont été faites pour l'*Histoire de France* du président Hénault.

Cette belle suite est rare, surtout en cette condition.

7400. HUGO (Victor). Costumes dessinés par Louis Boulanger pour la *Esmeralda*... Gravures en couleur de A. Guillaumot fils. Préface de C. Nutter. Paris, Testard, 1888, in-4, texte, pl. et 23 pp. de musique en feuilles, dans un carton percal. grise.

7401. — Suite complète de 100 planches, par François Flameng, gravées à l'eau-forte par divers artistes, pour les *OEuvres complètes*. Paris, L. Hébert, s. d. 10 séries contenant chacune, dans un carton en percal. r. 10 planches in-4.

Épreuves du tirage de luxe, AVANT LETTRE, SUR JAPON.

La première planche porte un ENVOI AUTOGRAPHE signé de FRANÇOIS FLAMENG.

7402. — La même suite, *même état* : les quarante premières planches, in-4.

7403. — Suites diverses :

1° 10 eaux-fortes par Henry Guérard pour les *Châtiments*.

2° 25 photographies d'après Brion pour les *Misérables*.

3° 6 eaux-fortes diverses, d'après Maignan et Rochegrosse, pour

les *Œuvres*, Édition nationale. (Épreuves sur *Japon*, avant la lettre, dont 5 avec remarques.)

4° 10 eaux-fortes (sur 12) par M. Lalanne pour *Chez Victor Hugo, par un Passant*. (Épreuves sur *Chine volant*, avant la lettre.)

7404. LABORDE (J.-B. de). Suite complète de 107 planches, pour les *Chansons*. Paris, Lemonnyer, 1881, in-8, dans un cartonn. demi-percal. grise avec coins.

Épreuves tirées en noir sur JAPON.

On y a joint une épreuve du portrait de De Laborde tirée sur satin.

7405. LA BRUYÈRE. Suite complète de 1 portrait et du tirage à part hors texte des 17 vignettes, en-têtes gravés à l'eau-forte, par Foulquier, pour les *Caractères*, édition Mame. — In-fol. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Épreuves avec le seul nom de l'artiste à la pointe sèche, tirées sur CHINE et montées gr. in-fol. sur onglets; le portrait est sur blanc.

7406. LA FONTAINE. Figures de Fragonard et Monnet pour les *Contes*. Paris, Didot, 1795, 10 pièces in-4.

1 planche est avec la lettre; 5 AVANT LA LETTRE, dont 4 sont courtes de marges; 4 sont à l'état d'EAUX-FORTES : *le Savetier* (coupée au cadre), *A femme avare*, *le Gascon puni*, *la Clochette*.

7407. — Suite de 40 eaux-fortes in-8, gr. par Courtry, Monziès, etc. d'après Fragonard, Lancret, Pater, Eisen, Boucher... pour les *Contes*, édition Lemerre, 1876.

7408. — Suite complète de 20 figures gravées par Godt, d'après les dessins de Fragonard, pour les *Contes*. Paris, Willem, 1879, in-8, couverture imprimée.

Cette suite est tirée en noir sur Hollande, avant toute lettre.

7409. — Suite complète d'un titre imprimé et du tirage à part des 100 estampes d'après Fragonard pour les *Contes*. Paris, Lemonnyer, 1882, in-4.

Épreuves tirées à la sanguine sur papier vélin de Hollande à la cuve.

7410. — Suite complète de 6 estampes, dessinées et gravées au trait par J.-H. Ramberg, pour les *Contes*. Paris, J. Le-

monnyer, 1884, in-fol. avec couverture et 4 ff. in-4 comprenant titre et préface.

Épreuves en trois états sur JAPON : avec la lettre *en sanguine* et AVANT LA LETTRE *en noir* et *en bistre*.

Chaque planche est accompagnée d'un f. de papier mince contenant, imprimé, le titre du conte.

7411. LA FONTAINE. Suite de 1 portr. d'après Rigaud, gr. par B. Picart, 1 front. et 275 figures d'après Oudry, dessinés et gr. par J. Punt, Delfos et Vinkelès pour les *Fables*, édition de *Leide*, 1784-1786, reliés en 2 vol. in-8, demi-rel. v. moderne rac. avec coins.

Bonnes épreuves du PREMIER TIRAGE.

7412. — Réunion de figures par Moreau et par divers d'après Oudry, pour les *Fables*. — Ens. 132 pl. in-8.

Six des figures de Moreau sont AVANT LA LETTRE et à toutes marges.

7413. — Les Figures des Fables de La Fontaine, gravées par Simon et Coigny, d'après les dessins du S^r J^{ce} Vivier. *Paris, chez Simon et Coigny, s. d. (1787)*, 6 tomes en 4 vol. in-18, pap. de Hollande, front. et fig. gr. cart. fil.

Exemplaire ne contenant que 88 pages de texte gravé et 131 figures AVANT LES NUMÉROS.

7414. — Suite complète du tirage à part des 12 vignettes in-8, en travers, de Percier, pour les *Fables*. *Paris, Didot*, 1802.

7415. — Suite complète de 1 portrait et du tirage à part hors texte des 50 vignettes en-têtes, gravés à l'eau-forte par Foulquier pour les *Fables*, édition *Mame*, montés sur onglets et formant 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. grenat, avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE, montées gr. in-fol.

7416. — Suite complète de planches gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Delierre pour illustrer les *Fables*, savoir : 1 portrait, 2 planches diverses, 72 grands et 22 petits sujets (en-têtes) de Fables, 1 en-tête (armoiries). — Ens. 98 planches in-4, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur JAPON, publiées par Conquet.

7417. LA MOTTE (Houdard de). Vignettes de Gillot pour les *Fables*, édition de 1719. — 63. pièces (sur 100), tirées à part en *épreuves hors texte*, cousues en un cahier in-8 obl.

Jolie suite, rare en cet état.

7418. — Nouveau Recueil d'estampes faittes (*sic*) pour l'édition in-12 des fables de M. de La Motte, inventées et gravées par C. Gillot, peintre du Roi. *Paris, chés Huquier, s. d.* (1727), gr. in-8, titre, front. et 57. pl. contenant 114 vignettes gravées, br. rog.

7419. LE SAGE. Suite complète de 4 figures pour le *Diable boiteux*, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ricardó de Los Rios. *Paris, Rouquette, s. d.* — In-4, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE, SUR JAPON.

7420. — Suite complète de 1 portrait et de 20 estampes dessinés et gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze pour *Gil Blas*. *Paris, Rouveyre, s. d.*, in-fol. dans un cartonnage avec titre imprimé.

Un des 100 exemplaires numérotés (n° 45) en épreuves de choix AVANT LA LETTRE, SUR JAPON.

7421. MARGUERITE de Navarre. — Suite complète de 1 front. et 73 figures de Freudenberg pour l'*Heptaméron*, édition de Berne, 1780-81, en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. v. r. non rog.

Réimpression.

Épreuves à toutes marges.

7422. MOLIERE. Suite d'héliogravures de Jacques Leman pour les *OEuvres*. *Paris, Lemonnyer, 1882*, in-4.

Nous n'avons ici que 98 planches, dont quelques-unes en double, pour l'illustration de 9 pièces sur 32 : faux-titres, titres ornés, encadrements, en-têtes, culs-de-lampe, etc.

Épreuves sur vélin ou sur JAPON.

7423. MONTESQUIEU. Réunion de figures in-12, in-8 et in-4, par Monnet, Perrin, Peyron et Regnault, pour le *Temple de Gnide*. — Ens. 24 pièces.

Plusieurs épreuves sont en double état : AVANT LA LETTRE, COLORIÉES ou EAUX-FORTES.

7424. MOREL DE VINDÉ. Suite de 6 fig. in-48, gravées par Godefroy, d'après Lefebvre, pour *Zelomir*, édition *Didot*, 1801.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, sur GRAND PAPIER VÉLIN, à toutes marges.

7425. MUSSET (Alfred de). Suite de 1 portrait et de 28 figures in-8, par Bida, pour les *Œuvres*, édition Charpentier.

7426. — La même suite.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier vélin fort teinté.

7427. — Illustrations pour les Œuvres de Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-4, dans un carton-nage spécial.

Cette belle collection comprend : 1 titre orné d'un grand fleuron (portrait du poète), le fac-similé d'une lettre autographe de Dumas fils, 4 frontispices, 53 figures, 1 table gravée avec en-tête et 1 vignette (marque de l'imprimeur); soit, en tout, 61 ff.

Épreuves K, tirées sur PAPIER DU JAPON, avec la lettre gravée.

7428. — La même suite.

Épreuves en deux états, C et F, sur papier vélin du Marais, avec *remarques* gravées sur la planche; ÉPREUVES D'ARTISTE terminées avec un double état du titre, la lettre sur papier de soie; — EAUX-FORTES PURES (*premier état de la planche*).

7429. — Suite complète de 1 front. et 44 vignettes in-8, gravés à l'eau-forte par Monziès d'après Henri Pille, pour les *Œuvres*, édition *Lemerre*.

Épreuves avec la lettre, sur CHINE volant.

7430. — La même suite.

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-4 à la sanguine sur WATHMAN.

7431. — La même suite.

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-4, sur JAPON.

7432. — La même suite, *même état*.

7433. NADAUD (Gustave). Suite de 10 pl. gr. in-8, par Albert Aublet, pour *Une Idylle*, édition *Jouaust*, 1884, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur PAPIER VÉLIN.

7434. PRÉVOST (L'abbé). Suite complète de 1 portrait et 5 vignettes gravés à l'eau-forte, par Ed. Hédouin, pour *Manon Lescaut*. Paris, Jouaust, 1874.

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-4 sur JAPON.

7435. — Suite complète de 1 portrait et 10 figures gravés à l'eau-forte, par Léopold Flameng, pour *l'Histoire de Manon Lescaut*. Paris, Quantin, 1879, in-4, pap. de Holl. dans un carton.

7436. — Suite complète de 10 figures in-4 de Lionel Royer, pour *Manon Lescaut*, édition publiée par Magnier en 1889.

Épreuves en bistre avec la lettre, auxquelles on a joint : 1° 7 épreuves en noir, AVANT LA LETTRE ; 2° 7 épreuves en bistre, AVANT LA LETTRE ; 3° 4 épreuves en couleur, dont 2 AVANT LA LETTRE. — Ens. 28 pièces.

7437. RABELAIS. Suite de 1 portrait et 15 figures in-8, dessinés et gravés à l'eau-forte par Bracquemond, pour les *Œuvres*, édition Lemerre, 1872, br.

7438. — Suite de 17 figures in-8, d'après Dubourg et B. Picart, sur acier, pour les *Œuvres*. Paris, Willem, s. d. dans des cartons.

Épreuves en double état : sur bristol et sur CHINE VOLANT ; toutes deux sont AVANT LA LETTRE, les légendes sur papier de soie.

7439. — La même suite, in-8, en ff. dans deux cartons.

Épreuves AVANT LA LETTRE, en double état : en noir et en bistre ; les légendes sur papier de soie.

7440. RACINE. Suite de 12 figures in-8 (sur 13), par Desenne, Gérard, Girodet, Devéria, Taunay, pour les *Œuvres*, édition Furne.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

7441. — Théâtre de Racine. 46 sujets et 1 portrait gravés à l'eau-forte, par V. Foulquier. Compositions de Barrias et V. Foulquier. Tours, Mame, 1876-77, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

7442. RICHEPIN (Jean). Suites : 1° de 7 héliogravures de Courboin ; 2° de 10 eaux-fortes de Maurice Ridouard,

pour la *Chanson des Gueux*. — Ens. 17 pièces in-8, tirées in-4.

Épreuves en deux états : en noir et en bistre, sur JAPON.

On y a joint : *Pièces supprimées*, 24 pp. in-4° (sur JAPON) et le portrait de Richepin, par Lefort, en deux états : noir sur CHINE et bistre sur JAPON.

7443. RICHEPIN (Jean) Suite complète des 13 compositions, gravées à l'eau-forte et tirées en noir, de Georges Rochegrosse, pour les *Débuts de César Borgia*. Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1890, in-8.

Tirage à part à 188 exemplaires, non mis dans le commerce et distribué aux seuls membres de la Société pour être joint à l'ouvrage.

7444. SWIFT. Suite complète de 16 figures gr. in-8, par Gavarni, gravées par Colin, Outhwaite et Willmann, pour les *Voyages de Gulliver*, édition Morizot. Dans un carton.

Épreuves tirées gr. in-fol. sur CHINE.

7445. TASSE. Suite de 1 frontispice avec portrait et 72 planches gr. à l'eau-forte, par Pinelli, pour la *Jérusalem délivrée*, publiée à Rome, 1826-1827, en 1 vol. gr. in-fol. obl. br.

7446. UZANNE (Octave). Suite de 21 sujets in-8, gravés par Gaujean d'après A. Lynch pour la *Française du siècle*. Paris, Quantin, 1886.

Épreuves en noir ou en couleur, sur divers papiers, et en plusieurs états, de la couverture, du frontispice, d'en-têtes et de figures. Certaines planches ont de 10 à 15 états différents; quelques-unes portent des annotations manuscrites d'un des artistes (?)

Le nombre total des pièces est de 148.

7447. — Suite complète de 1 frontispice et 11 vignettes en-têtes tirées à part, gravés à l'eau-forte par E. Gaujean, d'après les dessins d'Alb. Lynch, pour le *Paroissien du Célibataire*. Paris, 1890, in-8 dans un cartonn. avec titre imprimé en or.

Épreuves en deux états, sur CHINE : premier état de morsure et second état de gravure. Toutes ces planches sont en noir, sauf une qui est tirée à la sanguine.

7448. — Frontispice, couvertures, essais, etc. pour divers de ses ouvrages.

Frontispice du *Calendrier de Vénus*, eau-forte de Perret; 2 épreuves, dont une AVANT TOUTE LETTRE. — Épreuves du même ouvrage

(quelques-unes avec corrections AUTOGRAPHES). — Couverture illustrée en couleur de l'*Ombrelle*. — Essais de la couverture de la *Reliure moderne*. — Annonce de ce dernier ouvrage sur papier argenté. — Portrait d'Octave Uzanne, gr. en camaïeu lilas par Gaujean, d'après P. Avril, épreuve sur JAPON.

7449. VOLTAIRE. Suite de 44 figures in-8, gravées, d'après Moreau le jeune, par Coiny, Croutelle, Delvaux, Godefroy, etc. pour le *Théâtre*, édition Renouard, 1802.

7450. — Suite par Chasselat, Devéria et Martinet, pour les *Œuvres*. — 59 figures in-8, réunies en 1 vol. demi-rel. v. tr. marb.

9 portraits, 10 figures pour la *Henriade*, 19 pour les *Romans* et *Contes*, 21 pour la *Pucelle*.

7451. — Réunion d'environ 590 figures et portraits par Moreau, Marillier, Eisen, Desenne, Devéria, Leprince, etc. gr. par Blanchard, Simonnet, de Ghendt, Pauquet, Delignon, Prévost, etc. pour diverses éditions des *Œuvres* en 4 vol. in-8, demi-rel. v. bleu.

Important et curieux recueil renfermant plusieurs épreuves
AVANT LA LETTRE et quelques pièces rares.

3. PORTRAITS

7452. Epitome historico-chronologica gestorum, omnium patriarcharum, ducum, judicum, regum, et pontificum, populi Hebraici, ab Adam ad Agrippam usque juniorem... Epitome gestorum ac effigies eorum regum Babyloniorum, Persarum, Græcorum, ac Ptolomæorum, quibus populus hebraicus subjectus paruit. Auctore Barth. Gajo. *Romæ*, 1751, in-fol. portr. gr. v. vert, dent. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Important recueil de 143 portraits gravés sur cuivre.

7453. Visconti. Iconographies grecque et romaine. *Paris*, Firmin-Didot, 1814, 2 vol. gr. in-fol. pl. gr. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins.

Atlas seuls contenant 128 planches, gravées sous la direction de C. Laguiche.

7454. Bibliotheca, sive Thesaurus Virtutis et Gloriæ : in quo continentur illustrium eruditione et doctrina virorum

effigies et vitæ, summa diligentia accuratè descriptæ, et in centurias duas distributæ per Jan. Jacobum Boissardum. Artificiosissimè in æs incise a Joan. Theodor. de Bry. *Francofurti, G. Fitzeri, 1628-1631, 3 vol. in-4, titres-front. gravés, nombreux portr. mar. brun genre Bradel, chiffres.*

Tomes I, III et IV de ce recueil de portraits, rare et recherché.
— Transposition des ff. de table.

7455. Coleccion de retratos de los mas celebres Pintores, copiados de los originales que existen en la Galeria de Florencia. *S. l. n. d. in-fol. de 216 portr. (sur 231), v. bleu marb. dos orné, dent.*

Intéressant recueil de portraits des principaux peintres des diverses écoles.

ENVOI AUTOGRAPHE de F. NAVARETTE à Vicente LOPEZ.

7456. Der Aller Durchleuchtigsten und Groszmächtigen Kayser, Durchleuchtigsten und Groszmächtigen Kœnigen und Ertzhertzogen... Grafen... warhafftige Bildtnussen... deren Waffen und Rüstungen... von Jacob Schrencken von Notzing... in die Teutsche Sprach transferiert worden durch Johann Engelberten Noyse von Campenhouten... *Ynssprugg, Daniel Baur, s. d. (1603), gr. in-fol. pl. demi-rel. chag. vert, dos orné, fil. tête dor.*

Ce beau volume représente les armures anciennes de la collection appartenant alors à l'archiduc Ferdinand d'Autriche, et réunie dans l'arsenal de la citadelle d'Ambras, près d'Innsprück, aujourd'hui conservées à Dresde. Il se compose de 130 ff. et est orné d'un frontispice et de 125 portraits en pied, gravés sur cuivre par Dominique Custos, d'après les dessins de J.-B. Fontana. Ces portraits, qui sont ceux des plus célèbres personnages du xvi^e siècle, sont entourés d'un encadrement où se jouent des enfants et qui diffère à chaque portrait. Ils sont imprimés au verso d'un texte encadré de belles bordures sur bois.

7457. Effigies nomina et cognomina S. D. N. Innocentii PP. XI et RR. DD. S. R. E. Card. nunc viventium. *Romæ, Rubeis, s. d. in-fol. dérel.*

Recueil contenant 1 frontispice gravé par Audran et 52 portraits gravés par Clouet.

Mouillures.

7458. Les Illustres Français, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France pris dans tous les genres de

célébrité jusqu'en 1792. Collection de 56 planches représentant 129 portraits, 350 tableaux et bas-reliefs ornés d'allégories, accompagnés de notices historiques, et gravées en taille-douce par Ponce, d'après les dessins de Marillier, avec titre et frontispice dessiné par Tellier et gravé par Th. Susemihl. *Paris, Maurice, s. d. (1816), in-fol. demi-rel. mar. r. à long grain.*

Titre gravé, frontispice et 56 planches ; 1 f. pour la table.

On y a ajouté CINQ DESSINS ORIGINAUX à la plume, dont deux inédits.

7459. Galerie françoise, ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes, sous la conduite de M. Restout... avec un abrégé de leur vie par une Société de gens de lettres. *Paris, Hérisant, 1771, in-fol. 40 portr. gr. par Delvaux, Halbou, Ingouf, Moitte, etc. d'après Cochin, Monnet, Rigaud, Vanloo et autres, v. ant. marb.*

7460. L'Histoire de la monarchie françoise où se voit les portraits de tous ses rois, depuis Pharamond jusqu'à Louis 14, avec un abrégé historique sous chacun d'eux, de leurs vies et des actions les plus remarquables de leurs règnes. *Se vend à Paris, chez Berey, graveur, 1711, in-fol. bas. brune moderne, dos orné.*

Suite de 13 planches numérotées, contenant 63 portraits en médaillons avec texte gravé.

7461. Collection de 180 portraits des personnages historiques des xvii^e et xviii^e siècles, extraits des attiques du Palais de Versailles, destinée à illustrer les *Mémoires du duc de Saint-Simon*. *Paris, Hachette, s. d. 2 vol. in-4, pl. sur Chine, gr. sur acier et montées sur onglets, demi-rel. mar. bleu, tête dor.*

Bel exemplaire de cette jolie collection.

7462. Les Portraits des hommes illustres françois, qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu avec leurs principales actions armes... desseignez et gravez par les sieurs Heince et Bignon... ensemble les abrezgez historiques de leurs vies, composez par M. de Vulson sieur de La Colombière. *Paris, Loyson, 1664, gr. in-fol. 24 portr. v. ant. marb.*

Incomplet des portraits du chancelier Séguier et de Bayard.

7463. Spiegel der Alderschoonste Cortisanen deses tijds. S. l. 1701, pet. in-8, portr. v. brun, dent. à froid, tr. dor.

Recueil très rare, contenant 28 portraits des plus célèbres courtisanes du temps de Louis XIII, par Crispin de Pas, accompagnés de quatrains en français, hollandais et allemand. Exemplaire aux armes du Comte de LAGONDIE. — *Ex-libris* VAN DER HELLE.

7464. PORTRAITS DES PERSONNAGES CÉLÈBRES DE LA RÉVOLUTION, par François Bonneville, avec tableaux historiques et notices de P. Quénard. Paris, l'auteur, 1796-97, 3 vol. in-4, front. et portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage recherché, orné de 150 portraits dessinés par Bonneville et gravés par lui pour la plupart.

Bel exemplaire renfermant de plus 24 planches des *Costumes des autorités militaires et de la Marine*, gr. à l'aquatinte, et un grand *Tableau des papiers monnoies qui ont eu cours depuis l'époque de la Révolution française*.

Cinq portraits sont remontés.

7465. Regiæ Familiæ Mediceorum Etruriæ principum effigies. S. l. n. d. gr. in-fol. v. brun ant. dos orné, clous en cuivre et fermoirs.

Suite de 1 frontispice et 42 très beaux portraits gravés à l'eau-forte par Adriano Halluech, Carl. Gregori, G. M. Preisler, de 1735 à 1738.

Belles épreuves sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

7466. Portraits des ducs de Bavière, gravés par Kilian, extraits de l'ouvrage de Brunner publié en 1637 sous le titre: *Excubiæ tutelares LX heroum qui ab anno Chr. DVIII Theodonem in principatu Bojariæ secuti...* — 60 pièces soigneusement montées à claire-voie sur papier fort et emboîtées dans une reliure ancienne en peau de truie estampée.

Belles épreuves.

Ex-libris: A. BÉRARD.

7467. The National Portrait gallery of illustrious and eminent personages, chiefly of the nineteenth century. With memoirs, by W. Cooke Taylor. London Fisher, s. d. in-4, portr. cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

Tome I, orné de 60 portraits gravés sur acier, avec fac-similés d'autographes.

7468. Portraits de personnages célèbres, anciens et modernes. — Réunion de plus de 150 pièces de divers formats, gravés, lithographiés ou en photographie.

7469. Portraits de personnages illustres de diverses époques, extraits des *Galleries de Versailles*. — Réunion de 60 portraits in-fol. gr. sur acier, dans un carton.

7470. Portraits de femmes célèbres, anciennes et modernes. — Réunion de 35 pièces de divers formats, gr. sur bois, sur acier, à l'eau-forte ou lithogr. par L'Armessin, Scotin, Desmaisons, Winterhalter, Staal, Chapon, Marckl, Flameng, Wogel, etc.

Portraits de Charlotte d'Orléans, Élisabeth d'Angleterre, Marie Stuart, M^{me} Deshoulières, M^{me} de Montespan, Marie Leczinska, M^{me} Du Barry, Marie-Antoinette, Clairon, Adrienne Lecouvreur, Mars, Rachel, impératrice Eugénie, etc., etc.

Quelques portraits sont AVANT LA LETTRE ou SUR CHINE.

7471. Portraits de personnages illustres des xvi^e et xvii^e siècles. — Réunion de 37 pièces de divers formats, la plupart anciennes, gravées par, ou d'après Th. de Leu, Moncornet, Daumont, E. de Boulonois, Edelinck, Rembrandt, Rubens, Santerre, Saint-Aubin, Devéria, etc.

Portraits d'Erasmus, Coligny, Ronsard, Passerat, François II, Henri II, Shakespeare, duc Ossolinski, Th. Morus, Ravailac, Boileau, Racine, Corneille, Bossuet, etc., etc.

7472. Portraits de Rois, reines, princes et princesses du xviii^e siècle, dessinés et gravés par Jean-Esaïe Nilson (1721-1788), directeur de l'Académie d'Augsbourg. — Réunion de 46 pl. in-fol.

Beaux portraits entourés d'attributs variés; ils représentent : Louis XV; Georges II et Georges III, rois d'Angleterre; Pierre III, empereur, Catherine et Élisabeth impératrices de Russie; Auguste III et Stanislas, rois de Pologne; Charles III, roi d'Espagne; Joseph, roi de Portugal; Marie-Thérèse d'Autriche; Marie-Élisabeth de Bourbon; etc., etc.

7473. Portraits de personnages illustres du xviii^e siècle. — Réunion de 50 pièces, anciennes et modernes, gravées par ou d'après Ficquet, Le Beau, de Launay, Gaucher, Le Mire, Cochin, Van Loo, Rigaud, Binet, Watelet,

Moraine, Largillière, Saint-Aubin, Denon, Isabey, Desenne, Raffet, Flameng, etc.

Portraits du prince de Conti, de Coypel, maréchal de Saxe, l'abbé Prévost, Joseph II, Dorat, Frédéric I^{er}, J.-J. Rousseau, Voltaire, Regnard, Louis XVI, Gessner, Beaumarchais, Danton, Marat, Mirabeau, Florian, Vadé, Washington, etc., etc.

7474. Portraits de personnages célèbres du xix^e siècle. — Réunion de 52 pièces de divers formats, gravées sur acier, sur bois, à l'eau-forte ou lithographiées, d'après Devéria, Gavarni, Girodet, Ingres, Isabey, Julien, Lafosse, Lawrence, Nargeot, Gervex, etc.

Portraits de Bernardin de Saint-Pierre, Chateaubriand, Wellington, lord Byron, Murger, A. de Musset, Balzac, Delavigne, Eug. Sue, Lamartine, Delvau, Henry Monnier, Thiers, J. Janin, Barbey d'Aurevilly, Ed. et J. de Goncourt, Richopin, Maurice Bouchor, Coquelin cadet, etc., etc.

Beaucoup de ces portraits sont en épreuves de choix; quinze sont avant la lettre, sur CHINE ou sur JAPON.

7475. Portraits de peintres, sculpteurs et graveurs modernes. — Réunion de 102 pièces gr. sur bois, sur acier, à l'eau-forte ou lithographiées.

Portraits de Baudry, Cabanel, Cogniet, Corot, Decamps, Delacroix, Delaroche, Robert Fleury, Gavarni, Gérôme, Ingres, Isabey, Meissonier, Millet, Rochegrosse, Yvon, etc., etc.

Très belles pièces en épreuves de choix; quelques-unes avant la lettre.

7476. *Anne d'Autriche*, Reine de France et de Navarre. — Beau portrait ancien, in-fol. gr. par Daret.

7477. *Molière*. Portraits et figures diverses pour son *Théâtre*. Réunion de 25 pièces in-12, in-8, in-4 et in-fol.

Dix portraits anciens et modernes, gravés par Dequevauvillier, Edelinck, Ficquet, Ponce, etc. — *Tartuffe*, estampe gr. par Houbraken, d'après Troost. — 7 figures de Chasselat. — 3 eaux-fortes de Martinez, d'après Boucher (AVANT LA LETTRE). — Eau-forte de Lalauze pour *Tartuffe* (avec et AVANT LA LETTRE). — Coquelin, dans les *Précieuses ridicules*, chromolithographie par Vibert. — Etc.

7478. *La Fontaine*. Portraits anciens, gr. par Charon, Collyer, Ingouf, Ribault, Saint-Aubin, etc. — Réunion de 7 pièces in-12, in-8, in-4 et in-fol.

Le portrait gravé à la manière noire par Charon, d'après Bouchot, représente La Fontaine se promenant au Cours la Reine.

On a ajouté un huitième portrait gravé sur acier et publié par Garnier.

7479. *Jean-Jacques Rousseau*. Deux portraits.1^o A la mine de plomb, par SAINT-AUBIN.2^o Au crayon noir rehaussé de blanc, par VINCENT.

Jolis dessins.

7480. *Delille* se promenant dans la campagne (?) par Janinet, gr. in-8, gravé en couleur.

Superbe épreuve AVANT TOUTE LETTRE. — Très rare.

7481. *Charlotte Corday*. Portraits anciens et modernes, lithographiés et gravés, en noir et en couleur, par Alix, Baudry, David, Flameng, Gigoux, Lelu, Marckl, etc. — Réunion de 10 pièces in-8, in-4 et in-fol.

Nous signalerons dans ce lot le très joli portrait ancien gravé en couleur par P.-M. Alix.

7482. *Napoléon I^{er}*. Portraits divers, gravés et lithographiés par Charlet, Audouin, H. Valentin, etc. — Réunion de 8 pièces in-8 et in-fol.7483. *Joséphine*, Impératrice des Français, représentée à cheval en habits du couronnement. — Famille impériale de Joséphine (groupe de portraits de Joséphine; Auguste-Amélie de Bavière; Marie-Julie, reine de Naples et Hortense-Eugène, reine de Hollande). — Deux pièces in-fol. non signées, gravées et coloriées.

Pièces rares, parues vers 1804-1805.

7484. *Alfred de Musset*. Portraits et portraits-charges lithographiés ou gr. sur acier ou à l'eau-forte par Durandeu, Gavarni, Lalauze, Lami, Lamotte, Landelle, Martinez, etc. — Réunion de 13 pièces in-8, in-4 et in-fol.

Quelques épreuves sont AVANT LA LETTRE, avec remarques ou sur CHINE.

7485. *Béranger*. Portraits divers lithographiés, gravés sur acier, sur bois ou à l'eau-forte, etc. — Réunion de 18 pièces de divers formats par Charlet, Frilley, Hopwood, de Moraine, Nadar, Pauquet, Reynolds, Sandoz, Scheffer, Staal, etc.

Plusieurs pièces sont sur CHINE et AVANT LA LETTRE.

7486. *Alfred de Vigny*. Portraits lithographiés ou gravés à l'eau-forte et sur acier, par David, Lafosse, Em. Lassalle, de Los Rios, L. Mar, etc. — Réunion de 8 pièces in-8 et in-4.

Épreuves de choix; cinq sont AVANT LA LETTRE et cinq sur CHINE ou JAPON.

7487. *Théophile Gautier*. Portraits et portraits-charges. — Réunion de 15 pièces in-8 et in-4.

A l'eau-forte, par Bracquemond, Guillaumot; lithographiés, par Célestin Nanteuil, Benjamin Roubaud, Lemoine; sur bois, par Bayard, Bocourt; en couleur, par Gill, Mailly; etc. etc.

7488. *Joseph Arnal*. Portraits, caricatures, principaux rôles, etc. — Réunion de 41 pièces en 1 vol. in-4, cart. bradel, demi-perc. blanche.

Fort curieux recueil de documents sur ce célèbre acteur des *Variétés* et du *Vaudeville*: lithographies en noir et en couleur, gravures sur bois, sur acier, en épreuves de choix dont plusieurs sur CHINE, par Alophe, Daumier, Geoffroy, Maleuvre, Menut, Vernet, etc., et 13 DESSINS ORIGINAUX, AU CRAYON ET A L'AQUARELLE, par L. Eustache et autres.

7489. *Alphonse Daudet*. Portraits et charges. — Réunion de 10 pièces in-8, in-4 et in-fol. gr. à l'eau-forte, par E. de Liphart et Dubouchet; sur bois, par Montégut; en lithographie coloriée, par Gill et P. Renouard, etc.

Les portraits gravés par de Liphart et Montégut sont en *épreuves d'artiste* sur JAPON.

7490. *Octave Uzanne*. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaujean, d'après Paul Avril. — In-8.

Cinq états différents sur JAPON et sur HOLLANDE; chacun est tiré en deux couleurs: noir, bistre, lilas, gris, etc. (*Épreuves d'artiste* AVANT LA LETTRE.)

4. COSTUMES

7491. Versuch über das Kostum der vorzüglichsten Völker des Alterthums, des Mittelalters and der neuern Zeiten... von Robert von Spalart, Ignatz Albrecht, und Jak Kaiserer. *Wien*, 1796-1804, 8 vol. in-8 de texte avec-pl. coloriées et 3 atlas in-4 oblong de planches coloriées, demi-rel. bas. r.

Première partie, tomes I à IV et 1 atlas. — Deuxième partie, tomes I à III, et VI, et 2 atlas.

Incomplet de quelques planches.

7492. *Habitus præcipuorum populorum... Trachtenbuch... S. l. n. d. (Nuremberg, 1577 ?), in-fol. pl. gravées sur bois, vélin.*

Recueil de costumes rare et curieux. — Notre exemplaire renferme 208 planches (sur 219) numérotées et gravées sur bois en partie de la main de Jost Amman.

Légende en latin, en tête de chaque planche, et au-dessous le numéro et légende en allemand, accompagnée d'un quatrain.

Incomplet du titre, des ff. préliminaires et des planches n^{os} 1, 2, 3, 5, 12, 31, 43, 72, 108, 171 et 192. — Les pl. n^{os} 14 et 50 sont déchirées.

7493. **LE COSTUME HISTORIQUE.** Cinq cents planches : trois cents en couleur, or et argent, deux cents en camaïeu, types principaux du vêtement et de la parure publiés sous la direction de A. Racinet. *Paris, Firmin-Didot, 1888, 1 vol. de texte br. et 6 tomes en 20 livraisons in-fol. pl. en couleur, en feuilles, dans des cartons de perc. verte.*

Légère mouillure aux fasc. 7 et 8.

7494. *Modes et Costumes historiques, dessinés et gravés, par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les Documents les plus authentiques. Paris, Pauquet frères, 1864, in-4, titre, table et 96 pl. de costumes coloriés, en feuilles, dans un carton.*

7495. *Types et caractères anciens d'après des Documents peints ou écrits. Dessins, par Th. Fragonard et Dufey; texte par M. A. Mazuy. Paris, Delloye, 1841, in-4, pl. en couleur, bas. violette à grain long, dos orné, comp. et milieu, tr. dor.*

Ouvrage peu commun, orné de nombreuses vignettes sur bois et de 20 planches de costumes lithographiées en couleur.

7496. *Costumes et Coiffures. — Recueil de 13 figures gravées par Mich. van Lochem, en 4 vol. in-12, cart. bradel perc. br.*

Habillement à coudre, Courtisane italienne, Villageoise de France, Damoiselle française, Fille anglaise, Dame anglaise, Dame polonoise, Fille Brabansonne, Dame espagnole, Villageoise de Hollande, la Northollande, Allemande de Marpurg, Dame française en la chambre.

Belles épreuves remontées; légende en tête de chaque figure et un quatrain au-dessous.

7497. La Poupée anglaise à diverses modes d'habillemens, coëfures et port-d'habits. *Zu finden bey J. L. Stahl, Nürnberg. s. d.* figures en couleur découpées en un carton in-8.

Jouet d'enfant des dernières années du XVIII^e siècle, se composant de 24 pièces d'habillement découpées et qui, en s'adaptant les unes aux autres, forment des personnages de divers costumes et de divers pays.

7498. Briefve histoire de l'institution des ordres religieux, avec les figures gravées sur le cuivre par Odoart Fialetti, Bolognois. *Paris, Menier, 1658, in-4, v. moderne rac. dos orné, fil. tr. r.*

Frontispice gravé, dédicace, titre, table, 45 pp. de texte imprimé en français. — Frontispice intitulé : *Habiti delle religioni con le armi e breve descriptioni loro.* 1 planche (Belgique) et 72 planches de costumes, numérotées, gravées à l'eau-forte, avec texte italien, accompagné d'armoiries et d'emblèmes, gravé en regard.

Piqûre de ver dans le coin inférieur du volume.

7499. RECUEIL D'ESTAMPES, représentant les grades, les rangs et les dignitez, suivant le costume de toutes les nations existantes... (par Pierre Duflos). *Paris, Duflos, 1780, in-fol. pl. cart.*

Exemplaire comprenant 7 ff. de texte, dont le titre et la dédicace et 101 planches entourées de filets d'or et coloriées. On y a joint une table manuscrite, 2 ff.

7500. COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES DE LA MONARCHIE FRANÇAISE depuis 1200 jusqu'à 1820, par H. Le Comte. *S. l. (Paris), Delpech, 1820, 4 vol. in-fol. pl. demi-rel. bas. r. non rog.*

380 planches de costumes lithographiées et coloriées.

Forte déchirure à la pl. 339 ; quelques cassures raccommodées.

7501. LES COSTUMES FRANÇOIS représtantans les différens États du Royaume avec les habillemens propres à chaque État et accompagnés de réflexions critiques et morales. *Paris, Le Père et Avanlez, 1776, in-fol. titre et 10 pl. gr. br. non rog.*

Suite très belle et très rare, composée d'un beau titre orné, gravé par Arrivet, et 10 planches de costumes à plusieurs personnages, gravées par Dupin, avec une explication gravée au-dessous de chaque estampe.

7502. Les Femmes célèbres de l'ancienne France, par Le Roux de Lincy, continué par Leynadier. *Paris, Arnauld de Vresse*, 1858, 2 parties en 1 vol. in-4 à 2 col. front. et pl. en couleur, demi-rel. chag. brun, tr. dor.

Ouvrage très recherché, orné de 77 belles planches de costumes de femmes célèbres du v^e au xviii^e siècle, dessinées par Lanté, gravées et coloriées par Gatine.

7503. GALERIE FRANÇAISE DE FEMMES CÉLÈBRES par leurs talents, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits, gravés par M. Gatine et coloriés avec soin. Avec des notices biographiques et des remarques sur leurs habillemens; ouvrage édité par M. de La Mésangère. *Paris, Le Roi*, 1841, in-4, pl. demi-rel. chag. noir.

Ouvrage fort recherché, orné de 70 planches de costumes, très bien gravées et coloriées.

7504. Costumes du xviii^e siècle, tirés des Prés-Saint-Gervais, avec l'autorisation de MM. V. Sardou, Ph. Gille et Ch. Lecoq. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils d'après les dessins de M. Draner, tirées chez Ch. Chardon aîné. *Paris, Rouquette*, 1874, in-4 de 6 pp. de texte et pl. en feuilles.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les PLANCHES COLORIÉES.

7505. Costumes du xviii^e siècle, ajustement et coiffures d'après les dessins de Watteau fils, Leclerc, Desrais, Cochin, etc., tirés de la Collection de M. Victorien Sardou. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, tirés chez Chardon aîné. *Paris, Cagnon*, 1875, in-4, titre, table et pl. en feuilles.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

7506. Études prises dans le bas peuple, ou les Cris de Paris. — Suite de 26 pl. (sur 60), gravées par le comte de Caylus d'après Bouchardon. *Paris*, 1737-1738, in-4, demi-rel. bas. verte à long grain.

7507. L'ART DE LA COEFFURE DES DAMES dans le nouveau gout d'aprésent, avec un traité en abrégé d'entretenir et con-

server les cheveux, par le S^r le Gros, coiffeur expert en se (*sic*) genre. *Paris, s. d.* (1765), in-8, br.

Livre rare et curieux. — 12 pp. de texte gravé, y compris le titre, un plan plié et 28 planches de coiffures, numérotées, et gravées sur cuivre.

Mouillure.

7508. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. mar. bleu. (*Petit.*)

7509. Mascarade à la Grecque dédiée à M. le Marquis de Felino, premier Ministre de S. A. R. par son très humble serviteur Benigno Bossi. *Parme, 1771*, in-fol. cart. original.

Suite des plus rares, composée de 2 ff. de texte gr. et 10 pl. dessinées par Petitot et gr. par Bossi; elles constituent une amusante satire des modes grecques en grand honneur à cette époque.

Très belles épreuves.

7510. MONUMENT DU COSTUME PHYSIQUE ET MORAL de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par Moreau le jeune. *A Neuwied sur le Rhin, 1789*, in-fol. de 37 pp. de texte et 26 pl. par Moreau et Freudenberg, gr. par Baquoy, Dambrun, Delignon, de Launay, etc. demi-rel. bas. brune.

Magnifique ouvrage, considéré comme le chef-d'œuvre de Moreau le jeune.

Deux planches sont détachées; l'une d'elles est à toutes marges.

7511. Galerie des Modes et Costumes français, dessinés d'après nature par les plus célèbres artistes dans ce genre (règne de Louis XVI); dessinés d'après les originaux, par Frédéric Sorrieux. *Paris, Janet, s. d.* in-4, titre, table et 24 jolies pl. lithogr. en couleur, montées sur onglets, demi-rel. chag. brun avec coins.

7512. Collection de costumes, armes et meubles pour servir à l'histoire de la Révolution Française et de l'Empire, par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Canson, s. d.* (1845), in-fol. 103 pp. de texte, front. et 120 pl. lithographiées en couleur, en feuilles, dans un carton illustré or et couleur.

7513. Costumes du Directoire, tirés des Merveilleuses, avec une lettre de M. Victorien Sardou. 30 eaux-fortes de

A. Guillaumot fils, avec un portrait de M. V. Sardou, dessiné et gravé par M. Guillaumot père. Dessins de MM. Eugène Lacoste et Draner, tirés chez Chardon aîné. *Paris, Rouquette, 1875, in-4 de 11 pp. de texte, portr. et pl. en feuilles.*

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les PLANCHES COLORIÉES.

7514. La Française du siècle. Modes; mœurs; usages, par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleur, par Eugène Gaujean. *Paris, Quantin, 1886, gr. in-8, front. pl. et vign. en couleur, demi-rel. mar. vert clair avec coins, dos orné, fil. tête peigne, ébarbé, couverture illustrée.*

Taches à moitié effacées à la p. 225.

7515. THE CHARACTERISTIC COSTUME OF FRANCE, from drawings made on the spot, with appropriate descriptions, by an artist recently returned from the Continent. *London, Sams, s. d. (1819). in-fol. pl. en couleur, avec texte explicatif, demi-rel. perc. noire avec coins, ébarbé.*

Ouvrage fort rare, orné d'un frontispice et de 18 curieuses planches gr. et coloriées d'après les dessins de R.-B. Peake; plusieurs représentent d'amusantes scènes populaires parisiennes et sont des plus intéressantes pour l'histoire du costume aux premières années de la Restauration.

Cassure raccommodée à deux pl. et à un f. de texte.

7516. Moniteur de la Mode. *Paris, 1851.* — Suite de 21 planches gr. par Millin, d'après Jules David, en 1 vol. in-4, cart. perc. moirée brune, fers spéciaux.

Épreuves sur CHINE, dont 9 AVANT TOUTE LETTRE.

On a ajouté une estampe de J. David, tirée en bistre.

7517. Album de l'Armée française, par Lançon. *Paris, Arnauld de Vresse, s. d. in-fol. pl. cart. demi-perc. r. fers spéciaux.*

Titre et 21 jolies planches lithographiées en couleur.

Bel exemplaire.

7518. RECUEIL DES COSTUMES DES THÉÂTRES DE PARIS. Suite de 115 pl. coloriées. *A Paris, chez Martinet, s. d.* — Arts, Mé-tiers et Cris de Paris. Suite de 60 pl. coloriées. *A Paris, chez Martinet, s. d.* — Ens. 175 pl. coloriées dessinées

et gravées par Joly, Duplessi-Bertaux, Carle, Delaunay, etc. en 1 vol. gr. in-8, v. ant. racine, dos orné, dent.

Recueil de pièces fort rares.

Très belles épreuves; celles des *Métiers et Cris de Paris* sont montées sur onglets.

Ex-libris armorié de François-Pierre ROZAN.

7519. Costumes de la Comédie-Française, xvii^e et xviii^e siècles. Cinquante planches en couleurs, par A. Guillaumot fils. *Paris, Lemonnyer*, 1884, in-fol. 50 pl. en feuilles dans un carton.

Planches seules. (Le titre et la préface manquent.)

7520. Nuova Raccolta di cinquanta motivi pittoreschi, e Costumi di Roma, incisi all' acqua forte da Bartolomeo Pinelli. *Roma, Lazzari*, 1810, in-4, 50 pl. montées sur onglets, demi-rel. vél.

Curieuse suite de 50 planches à l'eau-forte, très intéressante au point de vue des costumes.

7521. Nuova raccolta di cinquanta Costumi pittoreschi, incisi all' acquaforte, da Bartolomeo Pinelli Romano. *Roma, Scudellari*, 1817, in-4 obl. titre et 50 pl. gr. à l'eau-forte, montées sur onglets, demi-rel. vélin.

7522. La Danse des Noces, par Hans Scheufelein, reproduite par Johannes Schratt et publiée par Edwin Tross; avec une notice biographique sur Hans Scheufelein, par M. le Dr A. Andresen. *Paris, Tross*, 1865, in-fol. pap. teinté, 21 pl. cart. perc. r. non rog.

Reproduction fac-similée d'une des meilleures productions xylographiques de la première moitié du xvi^e siècle.

7523. Journal des Luxus und der Moden, herausgegeben von F.-J. Bertuch und G.-M. Kraus. *Weimar*, 1787-88, 2 vol. in-8, pl. de costumes et de coiffures en couleur, en fasc. couvertures.

Deuxième et troisième années de ce journal de modes publié en Allemagne, à l'instar des *Costumes parisiens* de La Mésangère.

Année 1787 : n^{os} 3 à 6 et 8 à 12. — Année 1788 : les 12 n^{os}.

7524. Divers ajustements et usages de Russie (et autres suites), dédiés à Monsieur Boucher, peintre du roy... par son très humble et très obéissant serviteur et son élève

Le Prince, dessinés en Russie d'après nature et gravés à l'eau-forte, par J.-B. Le Prince. *S. l.* 1764-1768, in-4, contenant en tout 70 pl. gr. à l'eau-forte, et au lavis (vues costumes et scènes diverses), demi-rel. mar. violet avec coins.

Outre les *Divers ajustements*, le recueil renferme encore les suites suivantes : 2^e *Suite de divers Cris des Marchands de Russie*; 2^e *suite d'Habillements de diverses Nations*; *Suite de divers Habillements des peuples du Nord*; *Divers Habillements des femmes de Moscovie*; III^e *Suite de divers cris de Marchands de Russie*; *Habillements de diverses Nations*; II^e *d'Habillements des femmes de Moscovie*.

7525. L'Orient, par A. Gailliez. *S. l.* 1857-58, in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. de dent. doublé et gardes de moire blanche, dent. tr. dor. (*Gruel*.)

Jolie suite de 30 grandes photographies fixées sur beau bristol et montées sur onglets, représentant les plus curieux types civils et militaires de la Turquie.

Elle est précédée d'une dédicace, calligraphiée en lettres bleues, roses et or, à S. M. I. LE SULTAN ABDUL-AZIZ KHAN, empereur de Turquie, dont le chiffre est de plus frappé en or sur les plats.

7526. Costumes de la Chine, représentés en soixante gravures avec des explications en anglais et en français, par George Henry Mason. *Londres, Miller*, 1800, gr. in-4, pl. mar. r. à grain long, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor.

60 planches gravées et coloriées avec texte anglais et français.

PREMIER TIRAGE.

5. CARICATURES, SCÈNES DE MŒURS

7527. Il Callotto resuscitato, oder neü eingerichtes Zwerchen Cabinets. *S. l. n. d. (Amsterdam, 1715)*, pet. in-fol. pl. gr. demi-rel. chag. La Vall. avec coins.

Recueil de 50 figures grotesques dessinées, par Guillaume Koning et gravées par Folkema et autres, avec légendes en français, hollandais, italien, espagnol, etc.

Raccommodages à quelques planches; légères taches.

7528. Les Beaux et bien adroits Joueurs de toutes sortes de Jeux. — Suite de 8 planches, in-8 obl. remontées sur

châssis, en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. brun avec coins, tr. dor. (*Chatelin.*)

Très curieuse suite de figures grotesques, gravées à l'eau-forte, au commencement du xviii^e siècle, par Michel van Lochoem. Elles représentent des joueurs de billard, boules, dames, dés, maillet, quilles, etc.

Belles épreuves.

7529. Het Groote Tafereel der Dwaasheid, Vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbels, Windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en Nederlanden, gepleegt in den Jaare 1720... *Gedrickt tot Waarschouwinge voor de Nakomelingen, in't noodlottige Jaar, voor veel Zotte en Wyze*, 1720, in-fol. pl. gr. et montées sur onglets, cart. non rog.

Curieux et important recueil de caricatures parues en Hollande contre Law et son système, composé de 1 titre, une table gravée, 118 pp. de texte, chiff. 1 à 25, 1 à 52, 1 à 31 et 1 à 10 plus, 4 ff. non chiff. et 71 planches fort intéressantes pour les costumes et les usages du temps. On y remarque un jeu de cartes complet, la représentation des tours de force des saltimbanques, l'aspect de la rue Quinquempoix, au moment du plus haut période de l'agiotage, des grotesques dans le genre de Callot et de l'école flamande, le tout de l'invention de Bernard Picart et quelques autres artistes de mérite.

7530. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. texte hollandais, 75 pl. gr. sur cuivre, v. marb. dos orné, fil. comp. et milieu dor. (*Rel. anc. hollandaise.*)

7531. *Hollandia regenerata. S. l. n. d.* Recueil de 20 pl. gr. en 1 vol. in-4, cart. couverture imprimée conservée.

Curieuses caricatures ayant trait à la République Batave de 1796, tirées en sanguine et accompagnées d'un texte en hollandais, français et anglais.

7532. THE WORKS OF JAMES GILLRAY, from the original plates, with the addition of many subjects not before collected. *London, printed for H. G. Bohn, s. d.* 2 vol. — Historical and descriptive account of the caricatures of James Gillray... by Thomas Wright, and R. H. Evans. *London, Henry G. Bohn, 1851.* — Ens. 2 vol. gr. in-fol. et 1 vol. in-8 de texte explicatif, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Le premier volume de planches est orné de 1 portrait et de

582 caricatures, presque toutes politiques, et en partie dirigées contre la France. Le 2^e volume contient 45 sujets de mœurs, souvent un peu lestes, qui furent supprimés par la police.

7533. Caricatures, portraits-charges, etc. — Réunion de 80 pièces en noir et en couleur, par Carjat, Charlet, Coindre, Daumier, Dantan, Gavarni, Gill, Grandville, Grévin, Lorentz, Henry Monnier, Nadar, Robida, etc.

7534. ALBUM DE LITHOGRAPHIES en couleur. — In-4 obl. demi-rel. avec coins.

On trouve dans cet album :

1^o GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour. — Suite de 72 planches (sur 73) publiées par Bulla.

PREMIER TIRAGE. — La planche n^o 39 : *Il y a plénitude, nous vous saignerons demain*, manque.

2^o MONNIER (Henri). Mœurs administratives. — Suite de 6 planches.

3^o PARADES. Suite de 12 planches, non signées.

Soit en tout 90 pièces, à toutes marges, légèrement fixées sur papier bleu.

7535. Lithographies. — Réunion de 115 pl. en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. grenat, dos orné.

Berr. *L'Amour à Paris*, 20 pl. — Ch. Vernier. *Au bal de l'Opéra*, 22 pl. (sur 24) ; *les Grisettes*, 36 pl. (sur 40). — Edouard de Beaumont. *Croquis parisiens*, 37 pl. (sur 40).

PREMIERS TIRAGES.

7536. Album comique de pathologie pittoresque. Recueil de 20 caricatures médicales dessinées par Aubry, Chazal, Colin, Bellangé et Pigal. *Paris, Ambroise Tardieu*, 1823, in-4 obl. à 2 col. front. et pl. lithog. mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Album très rare.

La planche des *Cors aux pieds* manque.

7537. Rencontres parisiennes, macédoine pittoresque, croquée d'après nature au sein des plaisirs, des modes, de l'activité, des occupations, du désœuvrement, des travers, des vices, des misères, du luxe, des prodigalités, des habitants de la capitale dans tous les rangs et dans toutes les classes de la Société, par Henry Monnier. *Paris, Gihaut, s. d.* in-4 oblong, en feuilles, couverture.

Exemplaire formé de planches de différents tirages dont la plupart sont AVANT LA LETTRE. Il est conforme à la description donnée

par M. Béraldi dans *les Graveurs du XIX^e siècle* (tome X, page 94), sauf les modifications suivantes :

Les planches *l'Ami de la maison, Mobilier d'antichambre, Délassement d'un cœur sensible, Atelier de couture, Madame est encore sortie, On pleure aux mélodrames, l'Aimable voisinage*, manquent.

Nous avons en plus : *La Résignation*.

Les planches : *Habitants de la Chaussée d'Antin, l'Écueil de la Sagesse, Un bienfaiteur, l'Agréable Visite, On ne peut pas nourrir tous ses cousins, Sottise et Vanité*, sont en double, dans des états différents, retouchées ou refaites.

En tout 41 pièces, dont quelques-unes sont très courtes de marges.

7538. Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin, mise au jour par son ami Charlet. *Paris, Gihaut, s. d.*, in-4 obl. de 12 pl. lithog. par Charlet, br.

Première partie.

7539. Charles Vernier. Caricatures. — Réunion de 97 lithographies in-4.

Actualités, 44 pl. — Être et Paraître ; 16 pl. — La Crinolinomanie, 9 pl. — La Polkamanie, 7 pl. — Nôs troupiers en Orient ; 6 pl. — etc., etc.

7540. Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique (par Louis Huart). *Paris, Delloye, 1839*, in-8, 100 portraits mar. brun genre bradel, chiffre.

Ouvrage recherché et devenu rare.

Légères piquûres d'humidité.

7541. Le Musée pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philippon. *Paris, Aubert, 1839-1840*, 2 tomes en 1 vol. in-4, 100 pl. lithog., sans titres ni tables, demi-rel. mar. vert à long grain, dos orné.

Ces deux tomes renferment 100 pl. sur 150 que doit renfermer l'ouvrage complet.

7542. Le Comic-Almanach pour 1842. Douze eaux-fortes de Trimolet. *Paris, Aubert, 1842*. — Suite de 12 eaux-fortes in-42, br. couverture.

7543. L'Amour à Paris, composé et lithographié, par Berr.

Paris, Arnould de Vresse, s. d., in-4, pl. cart. original illustré.

Titre-frontispice et 20 planches.

PREMIER TIRAGE ; cartonnage très frais.

7544. Les Chattes parisiennes, dessinées par Ed. Damourrette. *Paris, Arnould de Vresse, s. d., in-4, pl. cart.*

Titre-frontispice et 20 planches lithographiés en couleur.

PREMIER TIRAGE. — Cartonnage original illustré, très frais.

7545. Girin : Le Secret de Polichinel ; titre-front. et 39 caricatures sur 18 pl. lithogr. en couleur. — Le Mérite des Hommes ; titre-front. et 15 pl. lithogr. — *Paris, Arnould de Vresse, s. d.* — Ens. 2 vol. in-4 et in-4 obl. pl. cart. originaux illustrés.

Exemplaires très frais.

7546. Promenades parisiennes, par Traviès. 32 lithographies, savoir : Barrières de Paris, 8 planches ; Robert Macaire et Mayeux, 6 planches ; Physionomies de Paris, 8 planches ; les Rues de Paris, 10 planches. *Paris, Pannier, 1843, in-fol. titre et 32 pl. lithog. demi-rel. bas. bleue.*

Cassure à la dernière planche.

7547. Album. Types français dessinés par Gavarni, Henri Monnier, Tony Johannot. *S. l. n. d.* (au verso du dernier feuillet : *Paris, impr. Blondeau*, et au verso de la couverture : *Typographie Ernest Meyer, à Paris*), in-4 obl. br. couverture illustrée tirée or et couleur.

Titre avec 2 vignettes et 28 planches, contenant chacune deux sujets gravés sur bois.

Légère mouillure.

7548. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur, avec des notices en tête de chaque série. *Paris, Hetzel, 1845-1851, 3 vol. gr. in-8, pl. sur bois, br. couvertures illustrées.*

Traduction en langue vulgaire. — Les Lorettes. — Les Actrices. La Vie de jeune homme. — Les Débardeurs (*sans les notices*). Le Carnaval à Paris. — Paris le matin. — Les Étudiants de Paris. Les deux dernières séries sont en PREMIER TIRAGE.

7549. Œuvres choisies de Gavarni... *Paris, Hetzel, 1846,*
2 tomes en 1 vol. gr. in-8, front. et pl. gr. sur bois, chag.
r. dos orné, fil. tr. dor.

Fourberies de femmes en matière de sentiment. — Clichy. — Paris le soir. — Les Enfants terribles. — Traduction en langue vulgaire. — Les Lorettes. — Les Actrices.

PREMIER TIRAGE des sept premières séries de cet ouvrage.

7550. Œuvres choisies de Gavarni.... *Paris, Hetzel, 1846-48,* 4 vol. gr. in-8, front. et pl. demi-rel. mar. brun avec coins genre bradel, non rog. couvertures.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, entièrement monté sur onglets; incomplet de deux notices de Stahl au tome IV.

7551. Gavarni. Les Gens de Paris. — 40 pl. gravées sur bois, par Lavieille, Leblanc, Bara, Gérard, Baulant, Loiseau, etc., en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. verte.

7552. Gavarni. Masques et Visages. — Réunion de 109 pl. en un vol. in-4, demi-rel. chag. violet.

Manières de voir des voyageurs, 10 pl. — Histoire d'en dire deux, 10 pl. — Histoire de politique, 20 pl. (sur 30). — Études d'Androgynes, 10 pl. — Les Parens terribles, 10 pl. (sur 20). — Piano! 10 pl. — Bohêmes, 19 pl. (sur 20). — Les Petits mordent, 10 pl. — L'École des Pierrots, 10 pl.

7553. Gavarni. Œuvres nouvelles. Messieurs du feuilleton. *Paris, Librairie Nouvelle, s. d.,* in-fol. de 9 pl. lithog. br. couverture illustrée.

9 portraits lithographiés de : Edmond et Jules de Goncourt, Henry Murger, Théodore de Banville, Eug. Cretet, A. Karr, Old Nick, Henry Monnier, Léon Gatayes, et Louis Enault.

7554. Œuvres nouvelles de Gavarni. Par-ci, par-là, et Physionomies parisiennes, 100 sujets. *Paris, Marc et C^{ie}, s. d.,* in-fol. 100 pl. lithogr. demi-rel. chag. brun, dos orné, plats toile, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

7555. Honoré Daumier. Lithographies diverses. — Réunion de 81 pl. en 2 vol. in-4, demi-rel. et cart.

Pièces extraites des séries suivantes : Les Mœurs conjugales; 30 pl. — Croquis équestres, les Hippophages, 10 pl. — Croquis dramatiques, 13 pl. — La Pisciculture, 6 pl. — Locataires et propriétaires; 7 pl. — Croquis d'été; 11 pl. — Etc.

Légères cassures raccommodées; une planche enluminée.

7556. Panorama comique, par Daumier. 36 sujets. Coquetterie (10), silhouettes (8), monomanes (8), scènes grotesques (6), sentimens et passions (4). *Paris, Pannier, s. d.* pet. in-fol. titre et 36 pl. lithog. demi-rel. bas. grenat, dos orné.

Cassures raccommodées aux deux premières pl.

7557. Album comique, par Daumier. *Paris, au Bureau du Journal Amusant, s. d.* 2 vol. in-4, 52 pl. lithogr. br.

Robert Macaire, 18 pl. — Mœurs conjugales, 7 pl. — Les Baigneurs, 16 pl. — Les Canotiers parisiens, 8 pl. — Les Plaisirs des Champs-Élysées, 3 pl.

Mouillure aux premières planches.

7558. Voyage de Paris dans l'Amérique du Sud, poussé jusqu'au Havre inclusivement, par Cham (de N...) *Paris, Aubert, s. d.* in-4, pl. cart.

Titre-frontispice et 22 planches lithographiées avec 120 sujets.

PREMIER TIRAGE. — Cartonnage original illustré.

7559. En Italie. Album, par Cham. *Paris, Martinet, s. d.* in-4, pl. cart.

Titre et 30 planches lithographiés.

PREMIER TIRAGE. — Cartonnage original illustré.

7560. Les Folies de la Commune, par Cham. *Paris, l'Éclipse, s. d.* (1871), in-4, pl. montées sur onglets, demi-rel. chag. La Vall. dos orné.

Titre-frontispice et 19 planches lithographiés en couleur.

PREMIER TIRAGE.

7561. Portraits-charges d'hommes politiques. — Réunion de 3 vol.

Les Orateurs des Clubs, 1869, 4 n^{os} in-4, portr. par Gaillard, en 1 vol. cart. bradel. (Collection complète). — Marrons sculptés, s. d. (1871) front. et 24 portr. en couleur, in-4, bradel perc. grise. — Les Chambres comiques, texte par G. Duval, dessins par Em. Cohl; 1886, nombr. portr. 16 fasc. in-12.

7562. La Ménagerie impériale, composée des ruminants, amphibies, carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans. *S. l. n. d.* (*Paris, 1871*), gr. in-8, front. et 31 pl. de caricatures, dans un carton.

Épreuves en double état : noir et COULEUR.

7563. Paris assiégé. Scènes de la vie parisienne pendant le Siège, par Draner. *Paris, au Bureau de l'Éclipse, s. d.* titre-front. et 31 pl. in-fol. en couleur, en feuilles, dans 1 carton.

Voir : Jean Berleux, *la Caricature politique en France, pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune*, pp. 38-39.

7564. Caricatures parues pendant la Commune. — Recueil factice de 156 planches en couleur, par Faustin, Moloch, Pilotell, Scherer, Stock, etc. en 1 vol. in-4, cart.

6. VOYAGES PITTORESQUES, RECUEILS DE VUES

7565. Excursions photographiques, vues et monuments les plus remarquables de l'Univers, 110 planches gravées par les meilleurs artistes... et accompagnées d'une notice archéologique et historique, par MM. Jules Janin, Victor Hugo, Chateaubriand, Ch. Nodier, Lassus, L. Batissier, etc. *Paris, Dusacq, s. d.* in-4 obl. pl. gr. et lithogr. sur chine, demi-rel. chag. violet, plats perc. fers spéciaux.

Tome II, planches 52 à 110.

7566. Vues et plans (tirés du Cabinet du Roi?). — Réunion de 41 planches, la plupart de double grandeur, en 1 vol. in-fol. v. ant. marb.

Vues et plans du Château de Versailles, 15 planches dessinés et gravés par Israël Silvestre, de 1664 à 1682. — Château de Clagny, 7 planches gravées par Michel Hardouin en 1678, d'après Mansart. — Maison de Sceaux, 2 planches gravées par Israël Silvestre en 1675. — Hôtel des Invalides, 8 planches gravées par J. Marot. — Château de Blenheim, etc., 9 planches. (Cassure à une pl.)

Mouillure.

7567. Vues de diverses villes, palais et châteaux de France, dessinées et gravées par Israël Silvestre. *Paris, Henriot, 1649-1658*, pet. in-fol. obl. v. ant. marb. dos orné, comp. à la Du Seuil.

Recueil de 207 planches renfermant 225 sujets en PREMIÈRES ÉPREUVES.

7568. Vues du vieux Paris. — 9 pl. in-4 obl. lithogr. par Weith et Hauser, en 1 vol. demi-rel. chag. bleu.

7569. Vues de Paris gravées à l'eau-forte. — Réunion de 11 pièces in-8, in-4 et in-fol.

Léopold Flameng : Paris qui s'en va, 6 pl. (*épreuves d'artiste avant toute lettre, sur Chine*); la Rue de la Vieille-Lanterne, 1 pl. — Martial. Vue de la même rue. — Lalanne. Le Nouvel Opéra (*épreuve d'artiste*). — G.-A. Mitchell. L'Opéra (*épreuve d'artiste, avant toute lettre, sur Chine*). — Etc.

7570. La Butte des Moulins, avec documents archéologiques et administratifs inédits, par le D^r Moura. Eaux-fortes de A. P. Martial. *Paris, Cadart*, 1877, in-fol. de 47 pp. de texte sur pap. vergé, 22 sujets gr. à l'eau-forte en 20 pl. en feuilles, dans un carton.

Tiré à un petit nombre d'exemplaires numérotés.

7571. Jardin de Monceau, près Paris, appartenant à Son Altesse sérénissime M^{gr} le duc de Chartres. *Paris, Delafosse*, 1779, in-fol. de 12 pp. de texte à 2 col. et 18 pl. cart. original.

Joli volume, très recherché, orné de 18 planches dessinées par L. C. de Carmontelle et gravées par Bertault, Colibert, Couché, Legrand, Lesueur, Lépine, etc.

7572. Aveline. Vues des châteaux de Versailles, Choisy, Marly, Fontainebleau, Vaux, Meudon, Saint-Cloud, les Tuileries, la Porte Saint-Martin, Notre-Dame, la Place des Victoires, le Jardin des Plantes, etc. — Recueil de 25 pl. sur cuivre en 1 vol. in-fol. cart.

7573. LES PLANS, PROFILS ET ÉLÉVATIONS DES VILLE ET CHATEAU DE VERSAILLES, avec les bosquets et fontaines, tels qu'ils sont à présent; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715... *Paris, Demortain, s. d.* in-fol. pl. v. ant. fatig. comp. à froid.

Ouvrage très rare, renfermant 1 titre et 1 extrait du privilège, tous deux gravés, et 49 planches par Baquoy, Blondel, Le Pautre, Menant, Scotin, etc., représentant Versailles, Trianon et Marly.

7574. Description de la Grotte de Versailles (par André Félibien). *S. l. n. d. (Augsbourg, 1680?)* pet. in-fol. texte français et allemand, 19 pl. (sur 20) gr. d'après Le Pautre, Chauveau, Goyton, Picard et Edelinck, v. ant.

7574 bis. Plans et vues du Château de Saint-Germain en Laye. — Suite de 13 pl. pet. in-fol. obl. gr. à l'eau-forte, par Brunet-Debaines, montées sur onglets, en un vol. demi-rel. chag. vert.

On y a ajouté deux autres vues du château; l'une DESSINÉE À LA PLUME, l'autre photographiée.

7575. Rouen illustré. Tome II; par P. Allard, l'abbé J. Loth, Vicomte R. d'Estaintot, P. Baudry, J. Adeline, J. Félix, de Beaurepaire, F. Bouquet, l'abbé Vacandard. Introduction par Charles Deslys. Vingt-quatre eaux-fortes par J. Adeline, Brunet-Debaisnes, Max Lalanne et H. Tous-saint. *Rouen, Augé*, 1884, gr. in-4, texte encadré d'un fil. r. pl. gr. à l'eau-forte en 12 livraisons, couvertures.

Un des 30 exemplaires numérotés, de format in-folio, tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 3), avec les eaux-fortes en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT.

7576. Le Château d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de Sa Majesté Victoria, Reine d'Angleterre, par Joseph Skelton... avec un texte rédigé par M. J. Vatout. *Paris, Goupil*, 1844, gr. in-fol. pl. montées sur onglets, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel ouvrage, orné d'un titre gravé, 1 frontispice et 24 jolies planches sur acier tirées sur CHINE.

7577. Album des bords de la Loire, composé de cinquante magnifiques gravures sur acier. Villes, bourgs et châteaux les plus remarquables, de la source de ce fleuve à son embouchure, par MM. Rouargue frères. *Tours, Lecesne, s. d.* in-4 obl. 50 pl. sur acier tirées sur Chine, cart. perc. noire, fers spéciaux, tr. dor.

7578. Souvenir des Pyrénées. — Gr. in-fol. obl. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

Album renfermant 11 jolies photographies (23 × 31), représentant des vues de villes, montagnes, cascades, etc., fixées sur fort bristol et montées sur onglets. — Il est daté de 1872.

7579. Bagnères-de-Luchon et ses environs, par Victor Petit. *Bagères-de-Luchon, Dulon, s. d.* in-4 obl. titre et 15 pl. lithog. tirés sur Chine, demi-rel. chag. vert, plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

7580. Bagnères-de-Luchon et ses environs, par Victor Petit. *Paris, Boivin, s. d.* in-4 obl. titre-front. et 24 pl. lithog. en couleur, cart. perc. noire, fers spéciaux, tr. dor.

7581. Les Vosges, par J. J. Bellel. Vingt dessins d'après nature, lithographiés par J. Laurens; texte descriptif par Théophile Gautier. *Paris, Morel, 1860*, in-fol. 20 pl. en lithog. teintée, en feuilles, dans un carton.

7582. Vues de Monuments des principales villes de Belgique, Hollande, Allemagne, Bavière, etc. exécutées par Samuel Prout (1783-1852). — Suite de 50 belles planches lithographiées en 4 vol. gr. in-fol. demi-rel. v. brun.

Vues des principaux monuments de Bruxelles, Anvers, Bruges, Liège, Louvain, Utrecht, Strasbourg, Francfort, Cologne, Coblenz, Dresde, Ratisbonne, Munich, Nuremberg, etc., etc.

7583. Kabinet van Nederlandsche Outheden en Gezichten, vervat in 300 Konstplaten, en Kopergebragt door Abr. Rademaker. *Amsterdam, 1731*, in-4, front. et jolies fig. par Rademaker, vélin.

Tome II, contenant les planches nos 149 à 300, avec texte hollandais, français et anglais.

7584. La Triomphante rivière de Vecht, remontrant diverses veües des lieux de plaisances et maisons seigneurales et villages; commençant de Utrecht et finissant avec Muyden. *Amsteldam, Nicolaus Visscher, 1719*, in-fol. texte hollandais, front. gr. par A. van der Laan, d'après A. de Lairesse, carte et 50 pl. contenant 100 sujets gr. cart.

Bonnes épreuves.

7585. Représentation au naturel de Loo, maison de plaisance de Sa Majesté Britanique Guillaume III, avec les principales vues qui s'y trouvent. *Amsterdam, chez Charles Allard, in-4 obl. pl. gr. dérelié.*

Suite de 62 planches (sur 64) gravées sur cuivre par Ch. Allard, avec légendes en hollandais.

7586. ERLUSTIERENDER AUGENWEYDE. Zweyte Fortsetzung vorstellend die Churfürstliche Residenz in München, als auch vornemlich die herrliche Pallatia und Gärten... titre-front. et 42 pl. gr. d'après Math. Disel. — Représen-

tation au naturel des châteaux de Weissenstein au dessus de Pommersfeld et de celui de Geubach, appartenants à la maison des Comtes de Schönborn... dessiné sur les lieux, par le S^r Salomon Kleiner... titre et 27 pl. — Représentation naturelle et exacte de la Favorite de S. A. Électorale de Mayence... sur les dessins du S^r Salomon Kleiner... titre, dédicace, 1 f. de préface et 14 pl. ou plans. — L'Hôtel superbe de la ville d'Augsbourg... titre, 1 f. de texte et 16 pl. par S. Kleiner. — *Augsbourg, Jeremius Wolff*, 1726-1732. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-fol. obl. 104 pl. cart.

Recueil très important.

Légères cassures à une dizaine de planches.

7587. Vues d'Italie : Paysages, villes, costumes, etc. — Réunion de 190 pl. en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. brune.

Intéressant recueil de lithographies et d'aquatintes par Adam, Boilly, Coignet, Dupré, Robert, Thomas, etc., parmi lesquelles les *Souvenirs de la Sicile* du Vicomte A. de Morogues, suite d'un front. et de 14 pl. (1836).

7588. Le Fabriche e Vedute di Venetia disegnate, poste in prospettiva, et intagliate da Luca Carlevariis... *In Venetia, appresso G. B. Finazzi, s. d.* (1703), in-fol. obl. cart. non rog.

Titre, dédicace et 80 planches (sur 100) pliés in-4 et montés sur onglets.

Les numéros imprimés au bas des planches ont été changés à l'encre; raccommodage à la marge de la dédicace.

Curieux *ex-libris* de G. C. KILIAN.

7589. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. obl. titre, front. et 103 pl. gr. à l'eau-forte, v. ant. marb.

7590. Magnificentiores selectioresque urbis Venetiarum prospectus, quos olim Michael Marieschi, venetus pictor et architectus, in plerisque tabulis depinxit... *Venetiis*, 1741, gr. in-fol. obl. titre-front. et 20 pl. gr. cart.

Très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

7591. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. de 22 pl. numérotées (y compris le titre-frontispice) dessinées et gravées à l'eau-forte par Mich. Marieschi et montées sur onglets, demi-rel. v. r.

7592. Scelta di XXIV vedute delle principali contrade, piazze chiese e palazzi della città di Firenze... *Firenze*, 1754, gr. in-fol. pl. montées sur onglets, v. ant. marb. fil.

Très beau recueil composé de 1 titre-frontispice gr. par Seuter, d'après Gius. Magni; 1 dédicace avec portrait de Marie-Thérèse, reine de Hongrie, et 24 planches de vues de Florence, avec nombreux personnages aux premiers plans, gr. par Gregori, Morghen, Muller, Sgrilli, Vasi, etc., d'après Joseph Zocchi.

7593. Diverses vues de Rome et de ses environs, faictes par Israël Silvestre et mises en lumière par Israël Henriët. *Paris, Mariette, s. d.* in-4 obl. de 78 pl. gr. à l'eau-forte, contenant 111 sujets, v. ant.

7594. Roma æterna, Petri Schenkii, sive ipsius ædificiorum Romanorum, integrorum collapsorumque, conspectus duplex. *S. l. n. d.* in-4, pl. remontées sur papier fort, demi-rel. v. brun avec coins.

Recueil de 100 jolies planches gravées à Amsterdam par Pierre Schenk.

7595. Delle Magnificenze di Roma antica e moderna... da Giuseppe Vasi da Corleone... e dal medesimo fidelissimamente disegnatæ, ed incise in rame, secondo lo stato presente. *Roma, Barbiellini*, 1754, in-fol. obl. texte et pl. gr. cart.

Cinquième partie, ornée de figures dans le texte et de 20 planches représentant les principaux ponts et les grands édifices des bords du Tibre, le tout très bien gravé en taille-douce.

7596. Raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni, disegnatæ dal vero ed incise da Gaetano Cottafavi. *Roma, Cuccioni*, 1843, in-fol. obl. titre-front. et 62 jolies pl. gr. sur cuivre, br. couverture imprimée.

7597. Spanish Scenery, by G. Vivian. *London, Colnaghi*, 1838, gr. in-fol. 29 pl. en lithog. teintée (y compris le titre-front. et la dédicace), demi-rel. bas. verte à long grain.

Piqûres d'humidité.

7598. — Vues des principaux monuments de Barcelone, Burgos, Calatayud, Cordoue, Séville, Valence, etc. — Réunion de 24 photographies de format in-fol. montées sur bristol bleu, dans un carton.

7599. Monuments arabes et moresques de Cordoue, Séville et Grenade, dessinés et mesurés en 1832 et 1833, par Girault de Prangey. *Paris, Weith et Hauser, 1837*, 3 parties en 1 vol. in-fol. fig. dans le texte et 44 pl. demi-rel. mar. grenat à long grain, plats perc.

Mosquée de Cordoue, vues et plans lithographiés par Asselineau, Bayot, Bichebois, Chapuy, etc. — La Giralda et l'Alcazar de Séville. — Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra, lithographies par Bichebois, Sabatier, Villemain, Villeneuve, etc. — Ens. 3 titres-front. et 44 planches lithographiées en noir ou or et couleur.

7600. Lewis's Sketches and drawings of the Alhambra, made during a residence in Granada, in the years 1833-34; drawn on stone by J. D. Harding, R. J. Lane, W. Gauci et John Lewis. *London, Hodgson (1835)*, in-fol. 26 pl. en lithogr. teintée, y compris le titre-front. demi-rel. mar. grenat à long grain, plats perc. fil.

Légères piquûres d'humidité.

7601. Nouveau Théâtre de la Grande Bretagne, ou Description exacte des palais de la Reine et des maisons les plus considérables des seigneurs et des gentilshommes de la Grande Bretagne. Le tout dessiné sur les lieux et gravé sur 80 planches où l'on voit aussi les armes des seigneurs et des gentilshommes (par J. Kip). *Londres, David Mortier, 1708*, in-fol. 78 gr. pl. gr. (sur 80) et montées sur onglets, vélin.

Tome I.

7602. ATLAS OF MODERN LONDON. (Vues et Cris de Londres.) *Londres, Richard Philipps, 1804*, in-4, fig. noires et en couleur, rel.

Recueil de planches placées dans une reliure de l'époque en mar. r. à long grain, dent. et comp. dorés, tr. dor.

On y trouve : 1° une planche double remontée représentant une vue des cités de Londres et de Westminster. — 2° un plan plié de la ville de Londres, gravé par Neele. — 3° 19 vues des monuments et des promenades de Londres gravées d'après les dessins de Pugh. — 4° 19 planches en couleur représentant les *Cris de Londres*.

Plusieurs planches un peu tachées.

7603. The Tourist's Ramble in the Highlands. 36 plates of the most interesting and pittoresques views of Scotland, delineated from nature and lithographed by Michel Bou-

quet. *London, Colnaghi et Paris, Goupil, s. d.* gr. in-fol. cart. dos de perc. verte.

Joli recueil de 36 vues sur 23 pl. lithographiées sur Chine, en noir ou teintées.

7604. Monumens de Rhodes, dédiés à S. M. le Roi. *Bruxelles, V^{re} Colinez, 1828*, in-4 obl. pl. cart. dos de perc.

Titre, table et 75 planches lithographiées, en noir et en couleur, d'après les dessins de P. J. Witdoeck.

7605. Jérusalem. Étude et reproduction photographique des Monuments de la Ville Sainte, depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours, par Aug. Salzmann. *Paris, Baudry, 1856*, in-fol. pl. montées sur onglets, demi-rel. chag. vert.

Atlas seul, contenant 40 photographies.

7606. Souvenirs de Jérusalem. Album dessiné par M. le Contre-Amiral Paris, lithographié par MM. Hubert Clerget, Bachelier, Jules Gaildrau et Fichot. Ouvrage publié par l'escadre de la Méditerranée. *Paris, Arthus Bertrand, s. d. (1862)*, gr. in-fol. titre, 4 pp. de texte à 2 col. et 14 pl. noires et en couleur, cart. perc. noire.

7607. La Chine et les Chinois. Dessins exécutés d'après nature, par Auguste Borget, et lithographiés à deux teintes, par Eugène Cicéri. *Paris, Goupil et Vibert, 1842*, in-fol. 26 pp. de texte, frontispice et 32 pl. lithogr. demi-rel. chag. brun, plats perc.

Piqûres d'humidité.

7608. Souvenirs d'Égypte, par Alex. Bida et E. Barbot. *Paris, Impr. Lemercier, s. d. (1854)* in-fol. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. chiffre, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Titre-frontispice et 24 jolies planches lithographiées (vues, costumes et scènes diverses). — A la suite se trouvent reliées 8 planches gravées sur acier, tableaux du Guide, du Dominiquin, de Raphaël, Eglises de Rome, etc., extraites d'ouvrages italiens.

7609. Views on the Nile, from Cairo to the second cataract, drawn on stone by George Moore, from sketches taken in 1832 and 1833 by Owen Jones and Jules Goury, with historical, notices of the monuments by Samuel Birch... *London, Graves and Warmesley, 1843*, in-fol., frontispice et 30 pl. en lithogr. teintée, demi-rel. chag. bleu, plats perc. dérelié.

7610. Le Nil. Vingt-quatre aquarelles d'après nature, par Charles Werner. Texte par A. E. Brehm et J. Dumichen. *Paris, Lévy, 1882, in-4, 24 pl. en couleur, cart. perc. blanche et bleue, fers spéciaux, tr. dor.*

7611. Album de l'Île Bourbon (publié en 3 livraisons avec texte, par M. Dejean de La Batie), composé de trente-six études, sites, costumes, etc. dessinés d'après nature, par Adolphe d'Hastrel. *Paris, Delarue, s. d. in-fol. pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. chiffre, tr. dor. (Belz-Niedrée.)*

Ouvrage orné de 36 jolies lithographies teintées.

Bel exemplaire avec les couvertures conservées.

7612. Views of ancient monuments in Central America, Chiapas and Yucatan, by F. Catherwood. *London, Catherwood, 1844, in-fol. titre en chromolithog. carte et 25 pl. en lithogr. teintée, demi-rel. chag. vert, plats perc. fil.*

Quelques planches sont détachées du volume.

7. FÊTES PUBLIQUES, ENTRÉES, CÉRÉMONIES, ETC.

7613. BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a esté faict et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumpante entrée de tres-chrestien Prince Charles IX... en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le mardy sixiesme jour de Mars (1571). Avec le couronnement de très-haute... Princesse Madame Elizabeth son espouse, le dimanche vingt-cinquiesme. Et Entrée de ladicte dame en icelle ville le jeudi XXIX dudict mois de Mars, M.D.LXXI (par Simon Bouquet, avec des pièces de vers par Dorat, Ronsard, etc.). — Au Roy, congratulation de la paix faite par Sa Majesté entre ses subjectz l'unziesme jour d'Aoust 1570 (par Etienne Pasquier, Parisien). — *A Paris, de l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier-Codoré, 1572.* — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, dérelié.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, ornée de remarquables figures dues à Olivier Codoré, *tailleur et graveur sur pierres fines.*

Il est fort rare de trouver ces 4 parties ainsi réunies.

Le haut de 2 figures est légèrement atteint par le couteau du relieur.

7614. L'Entrée de très-grand, très-chrestien, très-magnanime et victorieux prince Henry III roy de France et de Navarre en sa bonne ville de Lyon le 4 septembre 1595... (par Pierre Matthieu). *Lyon, Pierre Michel, s. d. (1595)*, in-4, portr. et 1 pl. gr. demi-rel. v. brun, dos orné.

Livre des plus rares, orné d'un joli portrait de Henri IV, gr. sur cuivre, et d'une grande planche pliée, gr. en taille-douce par J. Perissin, représentant les divers arcs de triomphe et le cortège.

Le catalogue Ruggierine mentionne ni cette planche ni le portrait. Mouillure.

7615. L'Ordre tenu à la reception du Roy et de la Royne en leur bonne ville de Paris, le lundy seiziesme de May. *Paris, 1616*, 8 pp. — Articles accordez à la Conférence de Loudun. *S. l. 1616*, 3 ff. non ch. — Articles arrestez entre Monsieur le Prince et l'assemblée générale de Nismes, 1615. *S. l. 1616*, 7 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, vélin blanc moderne, fil. tr. dor.

Pièces très rares.

7616. Le Soleil au signe du Lyon d'où quelques paralleles sont tirez avec le très-chrestien, très-juste et très-victorieux monarque Louis XIII, Roy de France et de Navarre, en son entrée triomphante dans sa ville de Lyon. Ensemble un sommaire récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en ladite entrée de Sa Majesté, et de la plus illustre Princesse de la Terre, Anne d'Austriche... dans la dite ville de Lyon le 11 décembre 1622. — Réception de très-chrestien... Louis XIII, Roy de France et de Navarre... et très-vertueuse Royne Anne d'Austriche, par MM. les Doyens, Chanoines et Comtes de Lyon, en leur Cloistre et Église, le XI décembre, M.D.XXII (pour 1622). — *Lyon, Jullieron et Roussin, 1623*. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. pl. vélin, fil. tr. dor.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Le premier de ces deux ouvrages est orné de 12 planches gravées par Autguers, Faber, Huret, Lefèvre, Mallery, etc., représentant les portiques et arcs construits à Lyon sur le passage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

Le second, qui manquait à la collection Ruggieri, contient 5 planches (sur 7), gravées par Audran, Faber et Huret.

Exemplaire dans une reliure souple de l'époque, aux armes de la VILLE DE LYON. — Mouillure; trou de ver dans la marge intérieure des ff. de la seconde partie.

7617. Feste theatralli per la finta pazza, drama del Sigr. Giulio Strozzi, rappresentate nel Piccolo Borbone, in Parigi, quest anno 1645, et da Giacomo Torelli da Fanò inventore. *S. l. n. d.* (Paris, 1645), in-fol. de 60 pp. de texte, titre-front. et 5 pl. gr. par N. Cochin d'après Torelli da Fano, v. ant. marb.

7618. RELATIONS DU VOYAGE ET DE L'ENTRÉE A PARIS de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche, fêtes, feux d'artifice, arcs de triomphe, etc. — Paris, Loyson, 1660. — Réunion de 18 pièces en 1 vol. in-4, portr. et pl. vélin.

Journaux historiques, contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable dans le Voyage du Roy, et de Son Éminence, depuis leur départ de Paris, le 25 juin de l'an 1659.. Par le sieur F. C. (François Colletet). — Nouvelle Relation, contenant l'entreveue et serment des Roys, pour l'entière exécution de la paix, ensemble toutes les particularitez et cérémonies qui se sont faites au mariage du Roy, et de l'Infante d'Espagne. — Suite de la nouvelle Relation contenant la marche de LL. MM., depuis S. Jean de Lus jusques à Paris. — Le Triomphe de la France, sur l'entrée royale de LL. MM. dans leur bonne ville de Paris; portr. front. gr. — La liste générale et particulière de MM. les Colonels, Capitaines, Lieutenants, Enseignes... et Bourgeois de la ville et fauxbourgs de Paris. — Nouvelle Relation contenant la Royale Entrée de LL. MM. dans leur bonne ville de Paris, le vingt-sixième aovst 1660. — La Marche royale de LL. MM. depuis le chasteau de Vincennes jusqu'au Throsne, et du Throsne jusqu'au Louvre. — Le Parfait portrait de Marie-Thérèse infante d'Espagne, et reyne de France. — Description des Arcs de Triomphe eslevés dans les places publiques pour l'entrée de la Reyne. — Explication et Description de tous les tableaux, peintures, figures... reliefs et autres enrichissemens, qui estoient exposés à tous les arcs de triomphes, portes et portiques, à l'Entrée triomphante de leurs Majestez. — Explication des devises générales et particulières des tableaux, figures en relief... qui sont aux portes et portiques des arcs de triomphe élevez à la gloire de Louis XIV... et de Marie-Térèse d'Autriche... — Le Parnasse royal et la réjouissance des Muses sur les grandes magnificences qui se sont faites à l'Entrée de la Reyne. — Remerciement de Messieurs les Provinciaux aux Prévost des marchands et eschevins de la ville de Paris sur l'Entrée de leurs Majestez, en vers burlesques. — La Conférence de Janot et Piarot Doucet de Villenoce, et Jaco Paquet de Pantin sur les merveilles qu'il a veu dans l'Entrée de la Reyne. — La Muse en belle humeur contenant la magnifique Entrée de leurs Majestez... le tout en vers burlesques. — Requête présentée à Monsieur le Prévost des marchands, par cent-mil provinciaux ruinez, attendant l'Entrée, avec le souhait des mesmes provinciaux pour l'Entrée du Roy, et de la Reyne (*en vers*). — Ordre général et par-

ticulier de la marche qui doit estre observée dans les trois jours consécutifs pour l'Entrée de leurs Majestez. — La Cavalcade royale, contenant la revue générale de Messieurs les colonels et bourgeois de Paris.

Bel exemplaire de ce recueil, dont il est fort difficile de réunir toutes les pièces.

La Planche de Ladame, représentant l'entrée du Roi et de la Reine, est à toutes marges, bien conservée et belle d'épreuve.

7619. Les Réjouissances de la paix, faites dans la ville de Lyon le 20 mars 1660 (par le P. Menestrier). *Lyon, Guill. Barbier, 1660, in-fol. fig. v. ant. granit, fil.*

Ouvrage curieux pour l'histoire de Lyon ; il est orné de 18 planches gravées, dont 16 représentent les feux d'artifice tirés dans les 16 quartiers de la ville.

Exemplaire aux armes de la VILLE DE LYON.

Plusieurs ff. jaunis.

7620. L'Entrée triomphante de Leurs Majestez Louis XIV, roy de France et de Navarre et Marie-Thérèse d'Autriche son espouse, dans la ville de Paris... au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage, enrichie de plusieurs figures, des harangues et de diverses pièces considérables pour l'Histoire. Le tout exactement recueilly (par Jean Tronçon), par l'ordre de Messieurs de la ville et imprimé l'an 1662. *Paris, Pierre Le Petit, s. d. (1662), in-fol. front. et pl. v. ant. granit, dos orné.*

Ouvrage recherché, orné d'un frontispice de Chauveau, dédicace gravée, portrait de Louis XIV AVANT LA LETTRE et 22 pl. de Jean Marot, Flamen et Le Pautre.

Ces planches sont des plus intéressantes et représentent la *Revue de la milice de Paris devant le bois de Vincennes*, eau-forte de Flamen ; la *Porte Saint-Antoine* ; le *Pont Notre-Dame* ; la *Place Dauphine* ; l'*Obélisque de la Place Dauphine* ; la façade de l'*Hôtel de Ville*, etc.

La planche du *Cortège* attribuée à N. Cochin, de Troyes, se divise en 5 feuilles et est très curieuse pour les costumes de l'époque.

7621. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. front. portr. et 22 pl. v. ant. marb.

Bel exemplaire.

7622. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. front. et 22 pl. gr. vélin.

Exemplaire incomplet du portrait, avec les 5 pl. du *Cortège* collées ensemble.

Quelques légères déchirures et taches.

7623. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. front. et 22 pl. v. ant. jaspé.

Exemplaire aux armes de la famille Du Mas (Anjou), incomplet du portrait; les 5 pl. du *Cortège* sont collées ensemble. — Raccordage à 2 ff.

7624. Courses de testes et de bague faites par le Roy (Louis XIV) et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1622 (rédigé par Ch. Perrault). *Paris, Imprimerie royale*, 1670, gr. in-fol. front. pl. v. ant. marb. fil.

Ouvrage très recherché, orné d'un frontispice contenant un beau portrait en buste de Louis XIV et de 96 planches ou figures gravées par Chauveau, Israël Silvestre, etc. Ce divertissement fut inventé par M. de Vigaranie, machiniste du Roi et les costumes furent dessinés par M. Gieffé, dessinateur du cabinet de Sa Majesté.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

7625. Relation de la Feste de Versailles du 18 juillet mil six cens soixante-huit (par A. Felibien, sieur des Avaux). *Paris, Impr. Royale*, 1679, in-fol. planches gr. et montées sur onglets, v. brun ant.

Exemplaire comprenant 43 pp. de texte et 20 planches, dont 5 de Le Pautre pour la *Fête de 1668*, 5 de Le Pautre et 1 de Chauveau pour les *Divertissements de 1674* (?) et 9 d'Israël Silvestre pour les *Plaisirs de l'Isle enchantée*.

7626. Relation de la Feste de Versailles du 18 juillet mil six cens soixante-huit, 43 pp. de texte et 5 pl. de Lepautre. — Les *Divertissements de Versailles* donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conquête de la Franche Comté en l'année 1674, 34 pp. de texte et 6 pl. de Lepautre et Chauveau. *Paris, Impr. Royale*, 1676-1679. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. pl. gr. et montées sur onglets, vign. et culs-de-lampe, v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de LOUIS XIV.

7627. L'Auguste Piété de la royale maison de Bourbon, sujet de l'appareil fait à Avignon pour la réception de Mgr le Duc de Bourgogne et de Mgr le Duc de Berry durant le Consulat de M. le Marquis de Sade, de M. J.-B. Barbier, de M. P. Gollier et de M. C. Bayol assesseur,

par le P. J. J. Bontous de la Compagnie de Jésus. *Avignon, Offray*, 1701, in-fol. 6 pl. et vign. gr. br. non rog.

Ouvrage rare et curieux, orné de 6 planches gr. par Lud. David et Daugard.

Cassures raccommodées au titre.

7628. Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims le Dimanche 25 Octobre 1722 (rédigé par Danchet). *S. l. n. d. (Paris, 1723)*, gr. in-fol. titre-front. et pl. gr. v. ant. marb.

Livre entièrement gravé, texte et planches. Il est fort recherché pour la beauté des 9 grandes planches doubles par Cochin, Lar-messin, Tardieu, etc., des nombreux portraits et gravures des costumes des grands officiers de la couronne et des encadrements du texte dont il est orné.

7629. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand Amiral d'Espagne le 29 et 30 Août 1739. *Paris, Le Mercier*, 1740, gr. in-fol. de 22 pp. et 13 pl. ou plans gr. et montés sur onglets, mar. r. dos orné, dent. et angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rél. anc.*)

Important livre de fêtes parisiennes, orné de 13 planches dont 8 doubles, dessinées par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni et gravées par Blondel.

Exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS, auquel on a ajouté 5 très belles estampes doubles, gravées par Cochin père et fils, dont 4 représentent les fêtes données à l'occasion du mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse d'Espagne, les 23-26 février 1745 et 1 la pompe funèbre de Philippe V, roi d'Espagne, en l'église de Notre-Dame, le 15 décembre 1746.

7630. Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. *S. l. (Paris, 1747)*, gr. in-fol. pl. v. ant. marb. dent. tr. dor.

Très beau livre publié à l'occasion du second mariage du Dauphin avec Marie-Josèphe de Saxe. Il est orné de 1 titre, un frontispice et 7 belles planches doubles, gravées par Benoist, Flipart, Le Mire et Tardieu; le texte est entièrement gravé.

Exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS.

7631. LE SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775 (par l'abbé Pi-

chon), précédé de recherches sur le sacre des rois de France (par Gobet). Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce gravées par le sieur Patas avec leurs explications. *Paris, Vente et Patas, 1773*, in-4, titre gr. vign. et fig. mar. vert, dos et angles fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE aux armes de LOUIS XVI, avec la planche du tapis royal, non citée par Cohen.

Incomplet du frontispice, de 4 figures et du plan de la ville de Reims. La planche de la page 132 est coupée au cadre et quelques autres sont consolidées.

7632. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, 1 titre gr. 1 front. 14 vign. 48 fig. hors texte et 1 plan de la ville de Reims, gr. par Patas, mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XVI. Il renferme à la fin du volume une quarante-neuvième figure, pliée en deux, non citée par Cohen représentant le tapis royal.

Cassure au plan de Reims. Incomplet d'un faux-titre pages 127-128.

7633. LE SACRE DE S. M. L'EMPEREUR NAPOLEON dans l'Eglise Métropolitaine de Paris, le XI frimaire an XIII, Dimanche 2 décembre 1804. *S. l. n. d. (Paris, Impr. Impériale, 1804)*, gr. in-fol. pl. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Ouvrage orné de 39 belles planches gravées d'après les dessins de Isabey, Percier et Fontaine.

Très bel exemplaire offert par l'Empereur NAPOLEON III au docteur DANYAU, renfermant en outre :

1^o Le *Recueil de décorations exécutées dans l'Eglise Notre-Dame pour la cérémonie du 2 décembre 1804 et la distribution des aigles au Champ de Mars*, le 5 décembre 1804 ; suite de 13 planches par Percier et Fontaine, dont NEUF SOIGNEUSEMENT COLORIÉES.

2^o *Cérémonies et fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M. Napoléon I^{er} avec S. A. I. Marie-Louise d'Autriche*, le 2 avril 1810 ; suite de 13 planches par Percier et Fontaine.

Chiffre impérial couronné sur le dos de la reliure.

7634. Cérémonies et Fêtes du sacre et du couronnement de Leurs Majestés Impériales Napoléon I^{er} et son Auguste épouse. *Paris, Bance, 1806*, gr. in-fol. 7 pl. demi-rel. mar. vert avec coins, chiffre, non rog.

Relation rare, ornée de 7 grandes planches gr. à l'aquatinte par

Aubertin, Dorgez, Gautier et Marchand, d'après Le Cœur. Dans la quatrième figurent six aérostats.

Exemplaire auquel on a ajouté un très beau portrait de l'Impératrice Marie-Louise dessiné et gravé par J. Godefroy, à Saint-Cloud, en 1810.

7635. Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le baptême de Son Altesse Royale M^{re} Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, Duc de Bordeaux, petit-fils de France. Recueil des décorations exécutées... d'après les dessins et sous la conduite de J. Hittorff et J. Lecointe, architectes du Roi. *Paris, Renouard*, 1827, gr. in-fol. 12 pl. gr. au trait par Reaumeau, Hibon, Normand, etc., demi-rel. mar. vert avec coins, chiffre, non rog.

7636. Funérailles de Napoléon I^{er}. — Réunion de 3 vol. in-12, gr. in-8 et in-4, reliés.

Funérailles de l'Empereur Napoléon. Relation officielle. *Paris, Curmer*, 1841, gr. in-8, fig. sur bois de Daubigny et Meissonier, demi-rel. cuir de R. avec coins, *couverture*. — Visconti. Tombeau de Napoléon I^{er} érigé dans le dôme des Invalides. *Paris, Curmer*, 1853, in-12, nombr. fig. sur bois de Daubigny, cart. non rog. *couverture*. — Albert Lenoir. Le Tombeau de Napoléon Premier aux Invalides. *Paris, Martinon*, 1855, in-4, 43 pl. et fig. sur bois, perc. verte, fers spéciaux.

7637. Voyage de S. M. la Reine d'Angleterre à Paris 18-27 juin 1855. — In-fol. obl. demi-rel. chag. vert, plats perc. dos orné.

Recueil factice de 51 estampes et figures fixées sur 26 feuilles, gravées sur bois et coloriées, avec un f. de texte placé en tête. — Ces figures représentent les cortèges, réceptions de gala, revue, feu d'artifices, etc., donnés en l'honneur de la reine Victoria et constituent un curieux document sur cette visite célèbre.

7638. Hôtel de Ville de Paris. Fêtes et Cérémonies à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse le Prince Impérial. *Paris, de Mourgues*, 1860, gr. in-fol. pl. montées sur onglets, demi-rel. chag. bleu, plats perc.

Cette relation est ornée de 12 photographies par Richebourg, reproduisant les cortèges, le banquet, le bal, etc., donnés à l'Hôtel de Ville les 14 et 16 juin 1856. — Elle a été tirée avec le plus grand luxe, sur beau papier vélin, et seulement à cent exemplaires.

Armes de la ville de Paris sur le premier plat de la reliure.

7639. La Tres admirable, tres magnifique, et triumpante entrée du tres hault et tres puissant Prince Philippes, Prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles V^e, ensemble la vraye description, des spectacles, théâtres, archz triumphaulx, etc. lesquelz ont esté faictz et bastis à sa très désirée reception en la tres renommée florissante ville d'Anvers, anno 1549. Premièrement composée et descrite en langue latine, par Cornille Grapheus, et depuis traduicte en franchois. (A la fin :) *Imprimé à Anvers ... par Gillis van Diest*, 1550, pet. in-fol. de 58 ff. non ch. front. et pl. sur bois, demi-rel. vélin.

Cet ouvrage, dit le *Triumphe d'Anvers*, est orné de 30 planches gravées sur bois d'après les dessins de P. Coeck d'Alost. Elles le font justement rechercher étant des plus intéressantes pour l'histoire de l'art ornemental.

Les deux derniers ff. sont remmargés; mouillure.

7640. La Joyeuse et magnifique entrée de Monseigneur François, fils de France et frère unique du Roy... duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa très renommée ville d'Anvers. *Anvers, Impr. de Christ. Plantin*, 1582, pet. in-fol. de 46 pp. front. et pl. v. f. dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Relation rare, ornée d'un titre-frontispice et 21 planches hors texte à l'eau-forte et non 20 figures dans le texte comme l'indique à tort le catalogue Ruggieri.

Exemplaire sans le carton collé de la p. 10, auquel on a ajouté un joli portrait du duc d'Anjou du xvi^e siècle.

Manque la pl. XII. — Trois très légers raccommodages.

7641. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. pl. demi-rel. v. vert.

Volume rare, orné d'un titre-front. gravé et 15 planches sur 21, gravées sur cuivre, des fêtes, cortèges et arcs de triomphe.

Exemplaire non cartonné, monté sur onglets.

7642. Descriptio Publicæ gratulationis spectaculorum et ludorum, in adventu Sereniss. Principis Ernesti, archiducis Austriæ, ducis, Burgundiæ... an MDXCIII, XVIII kal. Julias aliisque diebus Antverpiæ editorum... Omnia a Joanne Bochio conscripta. *Antverpiæ, ex offi-*

cina Plantiniana, 1595, in-fol. 2 front. et 33 pl. gr. demi-rel. bas. br. avec coins.

Livre rare et curieux, orné de belles planches gravées par Pierre van der Borch.

Double de la Bibliothèque de Munich.

7643. *Pompa Funebri optimi potentissimi principis Alberti Pii, archiducis Austriae... veris imaginibus expressa a Iacobo Francquart; ejusdem principis morientis vita, scriptore E. Puteano. Bruxellæ Mommartium*, 1623, in-fol. obl. titre-front, et 64 pl. gr. à l'eau-forte par Corn. Galle, d'après les dessins de J. Francquart, vélin.

ÉDITION ORIGINALE très recherchée.

Incomplet de la pl. XLVII; légères cassures à trois planches.

7644. *Mausolée érigé à la mémoire immortelle de... Isabelle, Claire, Eugénie d'Autriche, infante d'Espagne. Du commandement de la Reyne Mère du Roy Très Chrestien. Par le Sr de la Serre. Bruxelles, Pepermans*, 1634, in-4, front. portr. de Philippe IV et pl. par N. Van de Horst, Ant. Sallarts, gravés par P. de Jode et Corn. Galle, vélin.

7645. *Pompa introitus honori serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis S. R. E. Card. Belgarum et Burgundionum, etc. a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata... XV kal. maii ann 1635. Arcus pegmata, iconesqz a Pet. Paulo Rubenio equite inuentas et delineatas... commentario illustrabat Casperius Gevartius... Antverpiæ, veneunt exemplaria apud Theod. a Tulden* (1642), in-fol. front. et pl. gr. vélin à recouvr. fil. et comp. tr. dor.

Relation de l'entrée de Ferdinand d'Espagne, fils de Philippe III, gouverneur des Pays-Bas, dans la ville d'Anvers. Elle est ornée d'un frontispice et de 41 planches de portiques, cortèges, arcs et chars de triomphe, feux d'artifice, etc. (numérotées de 3 à 43), gr. par Th. Van Thulden, d'après les compositions de Rubens.

Exemplaire aux armes de PHILIPPE IV, roi d'Espagne.

Manque le portrait de Ferdinand.

7646. *Medicea Hospes, sive Descriptio publicæ gratulationis qua Serenissimam, Augustissimamque Reginam, Mariam de Medicis, excepit senatus populusque Amstelodamensis, auctore Caspare Barlæo. Amstelodami, Blact*, 1638, pet. in-fol. portr. et pl. gr. demi-rel. vélin.

Cette relation de l'Entrée de Marie de Médicis dans Amsterdam est ornée d'un joli portrait de la Reine et de 16 planches de cor-

tèges et scènes allégoriques, par Moyaert, Vrieger, M. de Jonge, gravés par Savry.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE; quelques pl. sont consolidées au dos; cassures à la p. 49.

7647. *Brusselsche eer-triumphen, datis eene wacrachtighe beschrijvinge van alle de Hertoghlijcke Huldighen.... Princen Inne Komsten, Vreugdefeesten en Tournoy-spelen, gheschiet binnen de Princelijcke Stadt Brussel, t'sedert hare op-bauwinghe tot desen teghenwordighen dagh tœ. Eyndende, met de waerachtighe beschrijvinghe, van de Groote Feeste, van het dry hondert jarigh jubilé van het hooghweerdigh H. Sacrament van mirakelen... Brussel, Peeter de Dobbeleer, s. d. (1670), in-fol. front. et 10 pl. gravées par Gasper Bouttats, vélin.*

Description des solennités, réjouissances et tournois à l'occasion du jubilé de trois cents ans du Saint-Sacrement... à Bruxelles.

7648. *Komste van zyne majesteit Willem III, Koning van Groot Britanje, enz. in Holland; ofte 'Omstandelyke beschryving van alles, het welke op des zelfs komste en geduurende zyn verblyf, in's Graavenhaage en elders, ten teeken van vreugde en eere, is opgerechten voorgevallen. Vercierd met Kopere Platen. Graavenhaage, Arnoud Leers, 1691, in-fol. front. portr. et pl. cart. non rog.*

Ouvrage orné d'un portrait gr. par P. de Gunst d'après J. Brandon, d'un frontispice et de 10 jolies planches gravées à l'eau-forte par Romain de Hooghe.

7649. *Voyage de Sa Majesté Britanique en Hollande. La Haye, Arnout Leers, 1692, gr. in-fol. obl. pl. gr. demi-rel. bas. brune avec coins, fil.*

Relation peu commune du voyage de Guillaume III, roi d'Angleterre, en Hollande; elle est ornée de 13 très belles eaux-fortes de Romain de Hooghe tirées sur 13 planches.

Beau portrait de Guillaume III, gr. par P. de Gunst, d'après J. Brandon, ajouté.

7650. *Relation de l'inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté Charles VI, Empereur des Romains... Roy des Espagnes, comme comte de Flandres, célébrée à Gand... le 18 octobre 1717. Gand, Graet, 1719, in-fol. front. gr. et 6 gr. pl. gr. par Michel Heylbrouck, J. Harrewyn... bas. ant. granit.*

Deux ou trois planches sont légèrement fatiguées.

7651. Plegtige Inhuldiging van zyne doorlugtigste hoo-
gheid, Willem Karel Henrik Friso, Prinse van Oranje en
Nassau, als Markgraaf van Vere; op den 1 Juny des Jaars
1751. Ten verzoeken der Ed. Agtb. Heren Regeerders dier
Stad uিতেge stukken, beschreven door Andreas Andries-
sen. *Amsterdam, Isaak Tirion, 1751*, in-fol. pl. demi-rel.
bas. r. avec coins.

• Relation de l'inauguration solennelle de Guillaume-Charles,
prince d'Orange et Nassau, comme margrave de Vere; elle est
ornée de 11 jolies pl. gr. par Beuckels et autres.

7652. Description de la Chambre et Lit de Parade sur lequel
le corps de Son Altesse Royale Anne, Princesse Royale
de la Grande Bretagne, etc... a été exposé pendant plu-
sieurs jours en février 1759. Le tout sous la direction de
Monsieur De Lage... Exactement dessinés par Monsieur de
Swart et gravés sur cuivre par M. S. Fokke, 4 pl. *remon-
tées*. — Convoi-funèbre de son Altesse Royale Anne...
exécuté le 23 février 1759. Dessiné exactement par P. C.
La Fargue, et gravé en cuivre par Simon Fokke 16 pl.
remontées. *La Haye, P. Gosse Junior, 1759*, 2 parties en
1 in-fol. pl. texte français et hollandais, demi-rel. bas.
marb. avec coins, non rog.

7653. Description de la Chambre et lit de parade... *La Haye,
Gosse, 1759*, 4 pl. — Convoi funèbre de Son Altesse Royale,
Anne, Princesse royale de la Grande-Bretagne... *La Haye,
Gosse, 1761*, 16 pl. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. texte
français et hollandais, pl. sur cuivre, v. ant. fil. et milieu
à froid.

Très belles épreuves.

7654. Description de la chambre et lit de parade... *La Haye,
Gosse, 1759*, texte et 4 pl. gr. — Convoi funèbre de Son
Altesse Royale Anne, princesse royale de la Grande Bre-
tagne... *La Haye, Gosse, 1761*, texte et 16 pl. gr. — Ens.
2 ouvrages en 1 vol. in-fol. obl. texte français et hollan-
dais, pl. sur cuivre, cart. demi-perc. marb.

Très belles épreuves.

7655. Prael-Treyn verrykt door Ry-benden, Prael-wagens,
Zinne-beelden en andere Oppronkingen toegeschikt aen
het duyzend-jaerig jubilé van den... patroon der Stad ende

Provincie van Mechelen, den Heyligen Rumoldus... *Tot Mechelen, vander Elst, s. d. (1775)*, in-4, pl. demi-rel. bas. br. avec coins.

Relation de la cavalcade ornée de chars de triomphe, emblèmes, etc., à l'occasion du jubilé millénaire de saint Rombaud, patron de Malines. — Le volume comprend 1 titre (doublé), 4 ff. prélim. 34 pp. de texte flamand et latin, et 16 planches, gravées par Delarue, Klauber, Campenherdt, d'après G. Herreyns et Suetens.

Petits raccommodages à plusieurs pl. et au texte.

7656. Souvenirs de la Fête, donnée le 26 septembre 1848, par le Cercle artistique et littéraire, sous le patronage du Roi du gouvernement et de la ville de Bruxelles, aux artistes exposants et aux membres du Congrès agricole, dessinés et lithographiés par MM. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy, et publiés sous la direction de H. Balat, par Dero-Becker. *Bruxelles*, 1848, in-fol. 16 pl. en lithog. teintée, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tr. dor. couverture.

7657. Il Suntuoso apparato, fatto dalla magnifica città di Brescia nel felice ritorno dell'illu. et reverendiss. Vescovo suo, il cardinale Morosini, con la spositione de' sensi simbolici che in esso si contengono (di Alfonso Caurivolo). (A la fin :) *Brescia, Vincenzo Sabbio, s. d. (1591)*, in-fol. titre-front. et 12 grandes pl. pliées, gr. par Léon Pallavicino, vélin granité.

7658. Dialogo de 'Giuochi fatti da Cavaglieri Bergamaschi, in honore dell. eccellentiss. Sig. Francesco Martinengo nelle nozze di Catherina sua figliuola, co'l signor Entio Benvivoglio, di Matteo Bordonia. *Bergamo, Ventura, 1602*, pet. in-4, vélin.

Joli exemplaire, dans sa reliure originale et d'une conservation parfaite. Ce dialogue contient la description d'un tournoi et des jeux de tout genre, qui eurent lieu à Bergame, le 15 mai et jours suivants, à l'occasion du mariage de la fille de Frédéric Martinengo, général de la cavalerie vénitienne. On y trouve les noms des gentilshommes qui prirent part à ces jeux, ainsi que la relation d'une comédie, *la Prison d'amour*, représentée avec des intermèdes et des machines. L'auteur a inséré dans son récit les chansons et autres pièces de vers, adressées aux nouveaux époux, au milieu de ces fêtes fastueuses.

7639. Descrizione delle feste fatte in Firenze per la Canonizzazione di S^{to}. Andrea Corsini (par Bened. Buommattei). *Fiorenza, Zanobi Pignoni, 1632, in-4 de 3 ff. non chiff. et 86 pp. titre-front. gravé et fig. vélin, dos orné.*

Ouvrage rare et curieux, orné de remarquables eaux-fortes attribuées à Callot et à Stefano Della Bella.

7660. Festa fatta in Roma alli 25 di Febraio 1634, e data in luce da Vitale Mascardi. *In Roma, s. d. (1635), in-4 de 4 ff. prélim. y compris le titre-front. gravé, et 135 pp. et 12 pl. gr. v. br. ant.*

Fête donnée par le cardinal Antoine Barberini en l'honneur du jeune prince Alexandre-Charles Wase, fils de Sigismond III, roi de Pologne et de Suède; elle consista en cavalcades et tournois et se termina par l'entrée de Bacchus et de son cortège sur un navire d'une grande richesse d'ornementation.

Les planches, au nombre de douze, non compris le titre-frontispice, ont été dessinées par André Sacchi et gravées par F. Colignon.

Livre difficile à trouver ainsi complet.

7661. Le Magnifique Carousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence, pour le mariage du Grand Duc. Dédié au S^r de Beaulieu. *Paris, Balthazar Moncornet s. d. (1661), pet. in-4 obl. demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. dor.*

Suite rare, composée de 1 titre et 18 planches gravées par Moncornet, représentant les diverses embarcations richement décorées, faites pour le mariage de Cosme III, prince de Toscane, et de Marguerite-Louise d'Orléans.

7662. Esequie del serenissimo Ferdinando II, gran duca di Toscana celebrate in Firenze dal serenissimo gran duca Cosimo III, descritte da Maufredi Macigni. — Orazion funerale... detta pubblicamente da Luigi Rucellai. *Firenze, 1671, 2 parties en 1 vol. in-4, 2 pl. par J. B. Falda, cart.*

7663. Le Pompe funebri celebrate da' Signori Accademici Infecondi di Roma, per la morte dell' illustrissima signora Elena Lucrezia Cornara. *Padova, Cadorino, 1686, pet. in-fol. portr. et pl. gr. vélin.*

Volume rare, orné d'un portrait gr. par Cassionus et de 5 planches dessinées et gravées en taille-douce par Th. Cardanus.

7664. Ragguaglio della solenne comparsa fatta in Roma gli otto di gennaio 1687, dall' illustrissimo... Conte di Castelmaine, ambasciadore straordinario della Sacra Real Maesta' di Giacomo Secondo, Re' d'Inghilterra, Scozia, Francia et Ibernia... da Giovanni Michele Writ... *Roma, Ercole, s. d.* (1687), in-fol. front. fleuron et 15 pl. gr. par Arnold van Westerhout, d'après J.-B. Lenardi, vélin, fil.

7665. Amore ed Ossequio di Messina, in solennizzare l'acclamazione di Filippo Quinto Borbone, gran monarca delle Spagne e delle Due Sicilie. Descritti e presentati a sua Cattolica Maesta, da Nicolo Maria Scavo, protopapa del clero greco di Messina. *Messina, Vincenzo d'Amico, 1701*, pet. in-4 de 67 pag. front. et pl. vélin.

Livre très rare, orné d'un frontispice et de huit grandes planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Filippo Juvarra.

Ex-libris armorié de HYACINTHE THÉODORE BARON.

7666. Carlo Magno, festa theatralé, in occasione della nascita del Delfino, offerta alle Sacre Reali Maestà Cristianissime del Re, e Regina di Francia, dal cardinale Otthoboni. *Roma, Rossi, 1729*, in-fol. texte encadré de bordures sur cuivre, front. et pl. vélin, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Comédie en trois actes, avec machines et ballets, composée à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XV. Elle est ornée d'un frontispice et 13 planches gr. par Gabbuggiani, Massi, Pilaja, etc. d'après les dessins de Michetti.

Curieuse reliure aux armes de Louis XV, avec larges dentelles où alternent des fleurs de lis, un soleil, le char d'Apollon et des dauphins couronnés.

7667. La Suntuosa illuminazione della citta di Torino per l'augusto spozalizio delle Reali Maesta di Carlo Emanuele Redi Sardegna e di Elisabetta Teresa Principessa primogenita di Lorena. Con l'aggiunta della publica esposizione della santissima Sindone, descritta in lingua italiana, e franzese co' disegni delle più ragguardevoli vedute. *Torino, Gio. Battista Chais, 1737*, in-fol. front. et 13 (sur 14) pl. de double grandeur, bas. ant.

Ouvrage orné d'un frontispice et de 13 (sur 14) planches numérotées, gravées par C. de Prenner, Belmondo, Daudet, etc.; texte italien et français.

Incomplet de la pl. n° 4.

7668. Caravanne du Sultan à la Mecque ; Mascarade turque donnée à Rome par MM. les pensionnaires de l'Académie de France et leurs amis au carnaval de l'année 1748. *S. l. n. d. (Paris, Basan)*, in-fol. front. et 31 belles pl. gr. à l'eau-forte par Jos. Vien, v. ant. marb.

— Description des fêtes données par la ville de Parme... en 1769. — Voir n° 7203.

7670. Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S. M. I. R. Napoleone il Massimo, Imperatore de' Francesi, Re d'Italia, data al publico dal cavaliere abate Morelli. *Venezia, Picotti*, 1808, in-4 de 32 pp. pap. vélin, front. et 4 jolies pl. gr. à l'aquatinte par Maina et Albertolli, d'après Selva et Borsato, cart. dos de chag. brun.

7671. — Le même ouvrage, même édition, in-4 de 32 pp. de texte, front. et 4 jolies pl. gr. à l'aquatinte, cart.

7672. Repræsentatio Belli ob successionem in Regno Hispanico, auspiciis trium Cæsarum Leopoldi I, Josephi I et Caroli VI, intra 14 annos victoriosis armis et progressibus usq; ad pacem Badensem gesti... cura atque sumptibus Jeremiæ Wolffii. *S. l. n. d. (Augsbourg)*, gr. in-fol. titre-front. gr. 1 feuillet de texte en allemand et 55 pl. (sur 56) gr. par Corvinus, Engelbrecht, Kleinschmidt, Stein, etc. d'après Paul Decker, demi-rel. vélin moderne avec coins.

Très jolie suite, rare et fort recherchée.

Mouillure dans la marge inférieure des ff.

7673. Heidnischer Götter und Göttinnen prächtiger Aufzug, anno 1695, gehalten in Dresden. *Augsburg, bey J. Wolff, gedruckt bey J.-J. Lotter*, 1718, in-fol. obl. 3 ff. de texte et pl. cart. original.

Reproduction en 20 planches, gravées à l'eau-forte, du grand cortège mythologique qui eut lieu à Dresde en 1695. Ces planches, fort curieuses, sont de double grandeur.

Cassures, dont quelques-unes raccommodées ; taches.

7674. Triumphus novem seculorum imperii romano-germanici... a R. P. Antonio Bömer, anno sæculari M D CC. decantatus, nunc autem anno jubilæo 1725 quadrante

seculi auctus et recusus a Johanne Andrea Pfeffel. *Augustæ Vindelicorum, Lotter, 1725*, in-fol. pl. bas. ant.

Ouvrage orné d'un frontispice et de 10 planches allégoriques dessinées par P. Schubart von Ehrenberg, gravées par J. A. Pfeffel et J. U. Kraus.

7675. Il Fuoco eterno custodito dalle Vestali, drama musicale per la felicissima nascita della Sereniss. Archiduchessa Anna Maria figlia dell' Imperatore Leopoldo, e della Imperatrice Claudia Felice, posto in musica dal S^r Antonio Draghi... con l'arie per li balletti del S^r Gio. Erico Smelzer. *Vienna d'Austria, Christoforo Cosmerovio, 1674*, pet. in-fol. de 83 pp. de texte, front. et 9 pl. par L. Burnacini gr. par Matth. Kusel, demi-rel. cuir de Russie avec coins, ébarbé.

Raccommodages.

7676. Huldigungs-Festzug der Stadt Wien zur Feier der Silbernen Hochzeit Ihrer Majestäten des Kaisers Franz Joseph I und der Kaiserin Elisabeth am 27 april 1879 herausgegeben... in Lichtkupferstichen... mit illustrirtem Text von Dr. Oskar Berggruen. *Wien, 1881*, in-fol. obl. texte encadré, fig. et nombr. pl. en héliogravure tirées sur Chine, demi-rel. chag. br. plats perc. fers spéciaux, tête dor. non rog.

7677. Oscar Berggruen. Cortège historique de la ville de Vienne à l'occasion des noces d'argent de Leurs Majestés François-Joseph I^{er} et Élisabeth (27 avril 1879). *Paris, Quantin, s. d. (1882)*, in-fol. pap. vélin, fig. dans le texte et 46 pl. en héliogravure tirées sur Chine, en feuilles, dans un carton perc. fauve, fers spéciaux.

Édition française tirée à un petit nombre d'exemplaires numérotés.

7678. Pompes funèbres, fêtes diverses, feux d'artifice. — Réunion de 6 vol. in-12, in-8 et in-4, br. et reliés.

Description du Catafalque exécuté pour Marie-Amélie de Saxe, le 9 juillet 1761. *Paris, Ballard, 1761*, vign. par Cochin; Oraison funèbre de Marie-Amélie de Saxe, par Armand de Roquelaure; 1761; 3 pièces en 1 vol. — Description du Mausolée érigé pour Dom Philippe de Bourbon, Infant d'Espagne. *Paris, Ballard, 1766*, vign. de Cochin et 3 pl. — Description du Catafalque et du céno-

tappe érigés pour Louis XV. *Paris, Ballard, 1774*, vign. de Moreau et 6 pl. gr. — Boissy d'Anglas. *Essai sur les Fêtes Nationales; 1794*. — *Marche burlesque du Bœuf Gras. Paris, Warée, s. d.* texte et 24 pl. gr. sur bois par Porret d'après Giroux. — Frezier. *Traité des Feux d'artifice. La Haye, 1741*, front. fig. et 8 pl. sur cuivre.

7679. Estampes provenant de livres d'Entrées, fêtes, mariages, etc. — Réunion de 7 pièces.

1. *Solemnité du Bucentaure qui se célèbre à Venise le jour de l'Ascension*; double planche in-folio.

2. *Arcs de triomphe dressés dans la ville de Grenoble pour la réception du duc de Bourgogne et du duc de Berry; 1701*, 3 pl. in-4, gr. par Ogier d'après P. Sevin.

3. *Veüe de la décoration élevée sur la terrasse du Château de Versailles à l'occasion du mariage de Louise-Élisabeth de France avec Don Philippe II, infant d'Espagne, le 26 août 1739*; grande planche in-fol. max. gr. par Cochin fils d'après de Bonneval.

4. *Serment de Louis XVI le jour de son sacre à Reims, le 11 juin 1775*; planche double grand in-fol. dessinée et gravée par Moreau le jeune (2 épreuves dont une à toutes marges).

7680. Collection des Ouvrages les plus intéressants, présentés à la Cour à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin et de Madame la Dauphine. *Paris, Desnos, 1770*; 2 portr. arbre généal. 8 pl. titre gr. débroché, non rog. — Procès-verbal de la cérémonie du Sacre et du Couronnement de l'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine. *Paris, Impr. Impériale, 1805*, portr. lithogr. et 2 pl. gr. ajoutées, bas. racine, dos orné, fil. — Ens. 2 vol. in-4.

7681. Représentation dans sa vraie grandeur de la couronne de pierreries qui a servi au Sacre de Louis XV, le 25 octobre 1722; gr. in-fol. gr. par P. Gallays. — Représentation... de la couronne qui a servi à la Reine (Marie Leczinska), à la cérémonie du mariage de leurs Majestez, célébré à Fontainebleau, le 5 septembre 1725; in-fol. gr. par Cl. Duflos. — Ens. 2 estampes.

Belles épreuves; la première est à toutes marges.

7682. Pompe funèbre de Catherine Opalinska, reine de Pologne, grande-duchesse de Lithuanie, duchesse de Lorraine et de Bar, en l'Église Notre-Dame de Paris, le 25 mai 1747. — Estampe double in-folio.

Épreuve non terminée, AVANT TOUTE LETTRE, à l'état d'EAU-FORTE.

V. — SCULPTURE. — ARCHITECTURE

7683. Œuvre de Jean Goujon, gravé d'après ses statues et ses bas-reliefs, par Réveil; accompagné d'un texte biographique et de tables explicatives des planches. *Paris, Morel*, 1868, in-fol. 86 pl. sur Chine (sur 88), montées sur onglets, demi-rel. chag. vert, tête dor.

Manquent les pl. 15 et 87.

7684. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornements tels qu'ils se voyent à présent dans le Château et Parc de Versailles, gravé d'après les originaux, par Simon Thomassin, graveur du Roy, *Paris, Thomassin*, 1694, in-4, obl. demi-toile brune.

Exemplaire formé du titre, frontispice, texte et 204 planches (sur 220), avec marges, fixés sur papier vélin et accompagnés de 116 planches modernes, gr. au trait sur acier, représentant les mêmes sujets.

7685. Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des Monuments françois... gravées au burin, en vingt estampes, par MM. Reville et Lavallée, d'après les dessins de M. Vauzelle, avec un texte explicatif par B. de Roquefort. *Paris, Didot l'aîné*, 1816, gr. in-fol. plan et 20 pl. gr. demi-rel. v. vert.

Quelques piqûres d'humidité.

7686. Il Trionfo di Alessandro, inciso a semplici contorni da Francesco Garzoli, inventato e scolpito dal celebre artista Cav. Alberto Thorwaldsen; colle illustrazioni del chiarissimo abate Misserini. *Roma, Aureli*, 1829, in-fol. 20 pl. gr. au trait, d'après Thorwaldsen, demi-rel. chag. r. ébarbé.

-
7687. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE du xi^e au xvi^e siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Bance et Morel*, 1858-1868, 10 tomes en 7 vol. et 15 livraisons in-8, nombr. fig. br.

PREMIÈRE ÉDITION.

Les tomes I à VI et X sont brochés et les tomes VII à IX sont en livraisons.

7688. Architecture, ou Art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion... mis de latin en françois par Jean Martin... *Paris, Jacques Gazeau, 1547, in-fol. portr. sur le titre, et fig. v. brun, fil. et comp. à froid, angles fleurdelisés et milieu dor. (Rel. du XVI^e siècle.)*

Édition très recherchée parce qu'elle a été revue par Jean Goujon. La traduction en serait due à Abel Foullon, inventeur de l'*holomètre*, auquel Jean Martin l'aurait dérobée. — Les planches sont pour la plupart l'œuvre de Jean Goujon lui-même.

Exemplaire grand de marges ; mouillure.

7689. Les Dix livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures (par Cl. Perrault). *Paris, Coignard, 1673, in-fol. front. gr. fig. et 65 pl. sur cuivre, v. ant. granit.*

7690. Second livre d'Architecture, par Jacques Androuet Du Cerceau, contenant plusieurs et diverses ordonances de cheminées, lucarnes, portes, fontaines, puis et pavillons... *Paris, Wechel, 1564, in-fol. titre et 35 pl. (sur 68, sans le texte), v. brun ant. fil. milieu de feuillage, tr. dor.*

On y a ajouté 12 planches in-4 représentant des cheminées et des autels, coupées au cadre et fixées au verso des planches.

Mouillure et cassure dans la marge inférieure de deux pièces.

7691. Livre d'Architecture, contenant différents dessins pour la décoration intérieure et extérieure des Bâtimens, composés et gravés par J. F. de Neufforge. *Paris, chez l'auteur, s. d. in-fol. pl. gr. demi-rel. bas. brune.*

24 planches de portes, chambranles, corniches, cimaises, colonnes, etc.

7692. Le Livre de l'Architecture. Recueil de planches donnant la division, symétrie et proportion des cinq ordres appliqués à tous les travaux d'arts qui en dépendent, tels que fenêtres, cheminées, chambranles, portails... inventé et publié en 200 planches pour l'usage et l'instruction des amis de l'art, par Wendel Dietterlin, peintre à Strasbourg. *Liège, Claesen, 1862, 5 vol. in-fol. 10 ff. de texte, portr. et 200 pl. lithog. y compris 5 titres-front. cart. perc. violette.*

Exemplaire monté sur onglets.

7693. L'Architecture du V^e au XVII^e siècle et les arts qui en dépendent : la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc. publiés d'après les travaux inédits des principaux architectes français et étrangers, par Jules Gailhabaud. *Paris, Gide, 1858*, 4 vol. in-fol. pl. gr. noires et en chromolith. demi-rel. chag. vert.

Exemplaire monté sur onglets.

7694. L'Architecture des Nations étrangères, étude sur les principales constructions du Parc à l'Exposition Universelle de Paris (1867) par M. Alfred Normand. *Paris, Morel, 1870*, in-fol. fig. dans le texte et 73 pl. noires sur Chine et en couleur, en feuilles dans un carton, demi-perc. r.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur au célèbre peintre CABANEL.

7695. Romanorum Fontinalia, sive nitidissimorum perenniumque, intra et extra Urbem Romam, fontium vera, varia, et accurata delineatio... viro celeberrimo Joh. Baptistae Falti Romano... *Norimbergæ, Sandrart, 1685*, in-fol. de 12 pp. de texte à 2 col. avec vign. et 32 pl. (sur 42), gr. à l'eau-forte par H. Franck, v. f. ant. dos orné, fil.

Le titre est consolidé.

7696. Le Fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della città, con li loro prospetti, come sono al presente diseguate, et intagliate da Gio. Battista Falda e da Fr. Venturini, date in luce con directione, e cura di Gio. Giacomo de Rossi. *Roma, s. d. (1691)*, 3 parties en 1 vol. in-fol. obl. 3 titres, 3 front. et 84 pl. gr. v. ant. granit.

Les trois premières parties de ce recueil.

7697. — Le même ouvrage. *Roma, Rossi, 1691*, 4 parties en 1 vol. in-fol. obl. 107 pl. sur cuivre, v. ant. granit.

Les quatre parties composant ce recueil ont pour titres : Fontaines de Rome, 33 pl. — Fontaines de Frascati, 18 pl. — Fontaines des palais et jardins de Rome, 28 pl. — Fontaines des jardins d'Este à Tivoli.

7698. Palazzi di Roma de piu celebri architetti disegnati da Pietro Ferrerio. *Roma, Rossi, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-fol. 98 [pl. (sur 105)] y compris 2 titres-front. gr. par G. B. Falda, v. ant. marb.

7699. Détails des plus intéressantes parties d'architecture de la Basilique de Saint-Pierre de Rome, levés et dessinés sur le lieu, par Gabriel-Martin Dumont. *Paris, chez l'auteur*, 1763, in-fol. portr. et 95 pl. ou plans gr. cart.

7700. Villa Aldobrandina Tusculana, sive varij illius hortorum et fontium prospectus. *Romæ*, 1647, in-fol. de 22 pl. gr. y compris le titre-front. la dédicace et l'avis au lecteur, v. ant. marb.

Titre-frontispice; 2 ff. gr. pour la dédicace à Louis XIV et un avis au lecteur; 19 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Dominique Barrière.

Exemplaire aux armes de Louis-Henri, comte de LOMÉNIE, secrétaire d'Etat.

Vue du palais Aldobrandin, gravée par Israël Silvestre, ajoutée.

7701. La Toscane au Moyen Age. Architecture civile et militaire, par Georges Rohault de Fleury. *Paris, Lacroix*, 1870-1873, 2 vol. in-fol. fig. dans le texte et 141 pl. gr. en bistre, en feuilles dans 2 cartons, dos de perc. verte.

7702. Urbis Venetiarum prospectus celebriores, ex Antonii Canal tabulis XXXVIII, aere expressi, ab Antonio Visentini. *Venetiis, Pasquali*, 1742, 3 parties en 1 vol. in-fol. obl. front. portr. et pl. v. ant. marb.

Frontispice; portraits de Canale et de Visentini et 36 jolies planches gr. en taille-douce (sur 38).

7703. PALAIS, CHATEAUX, HOTELS ET MAISONS DE FRANCE du xv^e au xviii^e siècle, par Claude Sauvageot. *Paris, Morel*, 1867, 4 vol. in-fol. fig. dans le texte et nombr. pl. hors texte, gr. sur acier, tirées sur Chine et montées sur onglets demi-rel. chag. brun avec coins, chiffre, non rog. eouvertures.

7704. LE PREMIER (ET LE SECOND) VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE... par Jacques Androuet Du Cerceau, architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet Du Cerceau*, 1576-1579, 2 tomes en 1 vol. in-fol. pl. gr. à l'eau-forte et montées sur onglets, cuir de R. dos orné, fil. riches comp. et dent. dor. et à froid, tr. marb.

Ouvrage le plus important de ce célèbre architecte. Il nous conserve les plans exacts de trente palais, châteaux royaux et seigneu-

riaux, existant alors, mais qui depuis ont été ou entièrement démolis, ou ont reçu de nouvelles constructions qui en ont changé l'aspect.

Le premier volume contient 8 ff. prél. et 67 pl. et le second 8 ff. prél. (dont le dernier blanc manque) et 63 pl.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, sauf une cassure raccommodée à une pl. et quelques légères mouillures.

7705. Les Œuvres d'architecture d'Anthoine Le Pautre, architecte ordinaire du Roy. *Paris, Jombert, s. d. (1652)*, in-fol. de 38 pp. de texte (par Daviler) et 56 pl. gr. (sur 60) y compris le titre-front. les armes du prince de Conti et le portr. de Le Pautre, demi-rel. mar. grenat avec coins.

Exemplaire monté sur onglets.

Raccommodage en marge de la pl. 18.

7706. Monographie de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle sacristie de MM. Lassus et Viollet-le-Duc... précédée d'une notice historique et archéologique, par M. Celtibère. *Paris, Morel, s. d.*, in-fol. 85 pl. gr. en photographie et en chromolithogr. demi-rel. chag. r.

Incomplet de la planche I.

7707. Hôtel de ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié, par Victor Calliat... avec une Histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris, par Le Roux de Lincy. *Paris, chez l'auteur, 1844-1849*, 2 parties gr. in-fol. 42 pl. gr. dont 2 en chromolithog. en feuilles, dans un carton.

7708. LE NOUVEL OPÉRA DE PARIS, par M. Charles Garnier. *Paris, Ducher et Cie, 1878-1881*, 2 vol. gr. in-8 de texte et 6 vol. gr. in-fol. de pl. gr. sur acier, en chromolith. ou en fotogr. et montées sur onglets, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire bien complet avec les quatre albums de complément.

7709. Monographie du Palais de Fontainebleau, dessinée et gravée par M. Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif, par M. Champollion-Figeac. *Paris, Morel, 1863*, 2 vol. gr. in-fol. pap. vélin, fig. dans le texte et 150 pl. sur Chine, en feuilles, dans deux cartons.

PREMIÈRE ÉDITION.

7710. Monographie de Chevreuse. Étude archéologique, par Claude Sauvageot. *Paris, Morel*, 1874, gr. in-4, fig. sur bois dans le texte et 26 pl. gr. en feuilles, dans un carton demi-perc. r.

7711. Architecture militaire bourguignonne. Restauration du Château de Dijon, par M. Charles Suisse. *Paris, Morel*, 1876, pet. in-fol. 42 pl. gr. à l'eau-forte et en chromolithogr. en feuilles, dans un carton.

7712. Château du Marquizat de Mauregard, seigneurie du Mesnil (Seine-et-Marne), etc., appartenant à M^r le président Le Cousturier. Anno MDCCXL. — Gr. in-fol. v. ant. marb.

Titre avec blason et figures allégoriques et 10 vues et plans du château.

Jolis DESSINS ORIGINAUX exécutés par Pierre Le Besgue, architecte expert, entrepreneur à Paris.

7713. L'Architecture pittoresque en Suisse, ou Choix de constructions rustiques prises dans toutes les parties de la Suisse, dessinées et gravées par A. et E. Varin. *Paris, Morel*, 1861, in-4, 48 pl. gr. sur acier et montées sur onglets, demi-rel. chag. brun.

7714. Das Neue Museum in Berlin, von A. Stüler. *Berlin, Ernst und Korn*, 1862, in-fol. 24 pl. lithog. en noir et en couleur, cart. dos de toile bleue.

Légères piqures d'humidité.

7715. Vera et accurata delineatio templorum, cœnobiorum, etc. quæ tam in Vienna, quam in circumjacentibus suburbiis ejus reperiuntur... ad vivum ibi designata per Salomonem Kleiner. *August. Vindellicorum*, 1737, in-fol. obl. pl. gr. demi-rel. bas. verte.

Cet exemplaire ne possède que deux parties sur quatre, comprenant 66 planches, gravées par Sperling, Corvinus, Heyman, etc. d'après Salomon Kleiner.

7716. A Graphic illustration of the Metropolitan Cathedral church of Canterbury, by William Woolnoth. *London, Cadell and Davies*, 1816, in-fol. pl., cart.

Suite d'un frontispice, 48 pl. et 4 figure; gr. sur acier par Woolnoth d'après Hastings et Storer.

VI. — DÉCORATIONS, ORNEMENTS,
MÉLANGES D'OBJETS D'ART

7718. Grammaire de l'Ornement, par Owen Jones, illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement. *London, Quaritch*, 1865, gr. in-4, fig. dans le texte et 112 pl. en chromolith. cart. perc. grenat, fers spéciaux, tr. dor.

7719. L'Ornement polychrome. Cent planches en couleurs or et argent, contenant environ 2,000 motifs de tous les styles : art ancien et asiatique, Moyen Age, Renaissance, *xvii^e* et *xviii^e* siècles. Recueil historique et pratique, publié sous la direction de M. A. Racinet avec des notes explicatives et une introduction générale. *Paris, Firmin Didot*, s. d. gr. in-4, fig. et pl. en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

7720. Ornaments des anciens maîtres des *xv^e*, *xvi^e*, *xvii^e* et *xviii^e* siècles, recueillis par Ovide Reynard et gravés sous la direction des meilleurs artistes. *Paris, Hauser*, 1845, 2 vol. in-fol. contenant 220 pl. gr. sur Chine (sur 222, sans titres), demi-rel. chag. violet.

Ouvrage très intéressant et fort bien exécuté.

7721. ORNEMENTS TIRÉS DES QUATRE ÉCOLES. *Paris, Goupil*, s. d. (1835-1846), 4 vol. in-4, 410 pl. gr. et montées sur onglets, demi-rel. chag. brun, dos orné, non rog.

1^{re} série, 2 vol. : 200 planches, par Martin-Riester. — 2^e série, 1 vol. : 100 planches, par Clerget. — 3^e série, 1 vol. : Ornaments des *xvii^e*, *xviii^e* et *xix^e* siècles, 80 planches, dessinées et gravées par Coulo, D'Hautel, de Wailly et Wagner. — Recueil d'ornemens et de meubles dans le style du *xvi^e* siècle, par L. Feuchère et J. H. Regnier, 30 planches.

7722. Œuvre de Jacques Androuet, dit Du Cerceau. 35 grandes arabesques. Série complète. Héliogravure par Édouard Baldus. *Paris*, s. d. in-fol. titre-front. et 34 pl. en héliogravure, en feuilles dans un carton.

7723. Œuvre de la diversité des termes dont on use en architecture, reduit en ordre par maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon. *A Lyon, par Jean Durant*, 1572,

pet. in-fol. de 76 pp. y compris le titre-front. gr. 37 pl. sur bois, vélin.

Trou au titre, mouillures et quelques ff. détachés.

7724. Décoration et Ornementation. Intérieurs, alcôves, panneaux, plafonds, boiseries, frises, chaires, autels, vases, fontaines, etc. — Réunion de 40 pl. pet. in-fol. en un vol. demi-chag. r. dos orné, tr. peigne.

Jolies estampes de Langlois, Le Blond, Le Pautre et Marot, en tirage ancien.

7725. I Giochi dello Scacco e del Corso, per le nozze degl'illust. et eccellentiss. signori D. Paolo Spinola, Duca del Sesto e la principessa D. Anna Colonna. Epitalamio di Giacomo Calvi. *Perugia, Zecchini*, 1653, in-fol. front. gr. par Mitelli, titre et 22 pl. gr. à l'eau-forte, vélin.

Recueil de cartouches, mascarons et motifs divers d'ornementation.

Le titre cité plus haut ne paraît pas être celui du volume.

7726. E. Collinot et A. de Beaumont : Ornaments de la Chine. — Ornaments du Japon. — Ornaments vénitiens, hindous, russes, etc. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. — *Paris, Canson*, 1883. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. gr. in-fol. nombr. pl. en couleur, en feuilles dans un carton demi-chag. r. plats toile.

7727. E. Collinot et A. de Beaumont : Ornaments arabes. — Ornaments de la Perse. — Ornaments turcs. — Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. — *Paris, Canson*, 1883. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. gr. in-fol. nombr. pl. en couleur, en feuilles, dans un carton, demi-chag. r. plats toile.

7728. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS, de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Bance et V^oe Morel*, 1858-1875, 6 vol. in-8, nombr. pl. en noir et en chromolithog. et fig. dont le tome I^{er} en demi-rel. v. f. et les autres cart. non rog.

PREMIÈRE ÉDITION.

Légère tache aux premiers ff. du tome I.

7729. Dictionnaire de l'Ameublement et de la décoration, depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours, par Henry Havard.

Ouvrage illustré de 256 planches hors texte et de plus de 2,500 gravures dans le texte. *Paris, Quantin, s. d.* 4 vol. in-4, à 2 col. nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, cart. non rog.

7730. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement comme vases, trépièdes, candélabres, cassolettes, lustres, etc. composés par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécutés sur leurs dessins déposé à la Bibliothèque Nationale. *Paris, chez les auteurs, an IX* — 1801, 9 livraisons in-fol. titre et pl. gr. non rog. couvertures.

Les neuf premières livraisons contenant 47 planches (sur 54).

7731. Meubles religieux et civils conservés dans les principaux monuments et musées de l'Europe, ou Choix de reproductions des plus remarquables spécimens exécutés pendant le cours du Moyen Age, de la Renaissance et des règnes de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Dessins par Asselineau; texte par Daniel Ramée. *Paris, Lévy, 1864*, 2 vol. gr. in-4, 150 pl. lithog. tirées sur Chine et montées sur onglets, demi-rel. chag. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

7732. Les Meubles d'art du mobilier national. Choix des plus belles pièces conservées au Garde-meuble et dans les palais nationaux de l'Elysée, du Louvre, de Versailles... publiées avec texte par E. Williamson. *Paris, Baudry, 1883-1885*, 2 vol. in-fol. 100 pl. en héliogravure montées sur onglets, demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orné, fil.

7733. Gothic furniture in the style of the XV^e cent^y, designed & etched by A. W. N. Pugin. *London, Ackermann, 1835*, in-4, titre-front. et 24 pl. gr. à l'eau-forte, cart. perc. brune.

7734. Architecture, Décoration et ameublement. Époque Louis XVI... avec texte descriptif par M. Rodolphe Pfnor. *Paris, Morel, 1865*, gr. in-fol. de 44 pp. fig. dans le texte et 50 pl. hors texte gr. et montées sur onglets, mar. vert, jans. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Bel exemplaire.

7735. Les Appartements privés de S. M. l'Impératrice au Palais des Tuileries, décorés par M. Lefuel... publiés par Eugène Rouyer. Vingt planches gravées d'après les dessins de MM. Eugène Rouyer, F. Roux et Paul Sellier, par MM. Aug. Guillaumot, Henri et Paul Sellier. Texte par Eugène Rouyer. *Paris, Baudry, 1867, in-fol. front. et 20 pl. gr. sur acier et tirées sur Chine, demi-rel. mar. r. avec coins, plats toile, dos orné, tr. peigne.*

7736. Verschyde Schoorsteen Mantels nieuwlykx Geinventeert door M^r. Bullet, etc.. architect du Roy. *Amsterdam, Justus Danckerts, s. d. pet. in-fol. demi-rel. mar. r.*

Intéressante suite de 22 planches numérotées, y compris le titre-frontispice, gravées par Corneille et Juste Dankerts, et représentant des modèles de cheminées richement ornées.

7737. Les Collections célèbres d'Œuvres d'Art, dessinées et gravées d'après les originaux, par Edouard Lièvre. Textes historiques et descriptifs par MM. F. de Saulcy. Ad. de Longpérier, C^{te} Melchior de Vogüé, P. Mantz, A. Jacquemart, Ph. Burty... *Paris, Goupil, 1866, in-fol. pap. vergé, pl. en feuilles.*

Premier volume orné de 50 planches gravées à l'eau-forte.

7738. Le Musée Universel, par Édouard Lièvre, avec le concours des artistes et des écrivains les plus distingués. *Paris, Goupil, 1868, 3 vol. gr. in-4, 73 pl. gr. à l'eau-forte et lithog. demi-rel. chag. r. ébarbé.*

Bel exemplaire de PAUL DE SAINT-VICTOR, monté sur onglets.

7739. Works of Art in the Collections of England, drawn, by Edouard Lièvre and engraved, by Bracquemond, Courty, Flameng, Greux, Le Rat, Lhermitte, J. Lièvre, Muzelle, Rajon, Randall and Valentin. *London, Hollovey, s. d. (1871), in-fol. 50 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. chag. brun.*

Exemplaire monté sur onglets.

7740. Musée Impérial du Louvre. Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte par Edouard Lièvre, accompagnée d'un texte historique et descriptif, par A. Sauzay. *Paris, 1863, 2 vol. in-fol. 120 pl. sur Chine, montées sur onglets, demi-rel. chag. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.*

7741. MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE. GALERIE D'APOLLON. Le Trésor artistique de la France, première série, publié sous la direction de M. Paul Dalloz... avec la collaboration, pour le texte, de MM. Paul de Saint-Victor, Maxime Du Camp, Georges Berger, Garnier, Paul Mantz, etc. Les planches sont exécutées sous la direction et par les procédés de M. Léon Vidal. *Paris, s. d., 1883, 2 vol. gr. in-fol. 39 pl. en phototypie et en photochromie, en feuilles, dans 12 cartons, dos de perc. bleue.*

7742. LES GEMMES ET JOYAUX DE LA COURONNE, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte, d'après les originaux, par Jules Jacquemart. *Paris, 1865, 1 tome en 2 vol. in-fol. 60 pl. en feuilles, dans 2 cartons, demi-chag. brun avec coins.*

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les planches AVANT LA LETTRE tirées sur PEAU DE VÉLIN.

7743. Jules Adeline. Le Musée d'antiquités et le Musée céramique de Rouen. Trente eaux-fortes avec texte et frontispice. *Paris, Augé, 1882, in-4, texte encadré d'un fil. r. vign. en camaïeu et pl. à l'eau-forte, en 14 livraisons en feuilles.*

Un des 25 exemplaires numérotés, avec une double suite des eaux-fortes, du texte et hors-texte (n° XXIII).

7744. Les Chefs-d'œuvre d'art à l'Exposition universelle, 1878; sous la direction de M. E. Bergerat. *Paris, Baschet, 1878, 2 vol. in-fol. pap. vélin, nombr. fig. et 40 pl. en photogravure sur Chine, demi-rel. mar. r. non rog.*

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

7745. Palais de San Donato. Catalogue des Objets d'art et d'ameublement, tableaux. *Bruxelles et Paris, 1880, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. cart. perc. grise, non rog.*

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, renfermant 61 planches gravées à l'eau-forte, avec la table des prix d'adjudication et des noms des acquéreurs.

On y a joint : Catalogue de plantes rares garnissant les Serres, rédigé par M. Lubbers. *Paris, 1880, in-4 de 31 pages, pap. de Hollande, br.*

7746. Château Impérial de Pierrefonds. Album du Cabinet

d'armes de Sa Majesté l'Empereur Napoléon III, pour faire suite au catalogue dressé par M. A. Penguilly L'Haridon. Photographies par A. Chevallier. *Paris, Claye*, 1867, in-4, 53 photographies montées sur onglets, peau de truie f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

VII. — ARTS JAPONAIS, CHINOIS, ETC.

1. HISTOIRE. — DESSINS, PEINTURES

7747. L'ART JAPONAIS, par Louis Gonse. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig. et pl. à l'eau-forte et en héliogravure, en noir et en couleur, cart. soie japonaise, fers spéciaux, non rog.

Très belle publication.

7748. Albums de Georges Bigot : O-Ha-yo; Ma-Ta; scènes de la vie populaire; types de la rue au Japon; chasses; dîners; etc. — Réunion de 3 albums in-4, 107 pl. gr. à l'eau-forte sur papier du Japon, cart.

Très curieuses études à l'eau-forte, rapportées par Bigot, de ses voyages au Japon.

De la collection PH. BURTY.

7749. Le Dieu du Vent. — Peinture sur soie, montée sur baguettes.

Kakémono signé de TAN-NYŪ (1601-1675).

Hauteur : 90 cent.

7750. MO-ROUJOU FAISANT LE PORTRAIT DE O-SHAKA. — Peinture sur soie, roulée sur baguettes.

Grand et joli kakémono signé de Kô Sô-Kokou, élève de *Hanabousa Itcho* (1652-1724), peintre de l'école *Oukiyo-yé*.

Il représente une scène d'une ancienne légende dont voici le sujet : les Huns opprimant le Céleste-Empire; il fut convenu que leur chef pourrait choisir une épouse parmi les dames de la Cour chinoise. Un peintre alors célèbre, Mo-Roujou, fut chargé de faire le portrait des trois mille dames de la Cour, qui donnèrent toutes de l'argent au peintre pour qu'il les enlaidit. Une seule, O-Shaka, orgueilleuse de sa beauté, voulut être représentée avec tous ses charmes et dut ensuite épouser le roi des Huns.

Hauteur de la peinture : 1^m,10 cent.

7751. PEINTURES POUR L'ILLUSTRATION DU YAMATO MONO-GATARI, roman historique célèbre au Japon, renfermant les annales anecdotiques de la province de Yamato, où était établie la Cour impériale des Mikados du Japon. — 5 vol. pet. in-4, 160 ff. couvertures en soie brochée d'or, gardes en or.

MAGNIFIQUE MANUSCRIT, en belle écriture *hira-kana*, exécuté pour un des grands personnages de la Cour impériale, probablement au commencement du xvii^e siècle.

Il est orné de VINGT-CINQ GRANDES PEINTURES de l'école de Tosa, dont dix sur double page, avec noirs laqués, ornements dorés et semis d'or dans les marges, constituant un précieux spécimen de l'art de la miniature au Japon, au xvi^e et xvii^e siècles. Ces peintures de *makimono*s renferment des tons gouachés et dégradés offrant une analogie frappante avec les miniatures de la Perse et de l'Inde; c'est le même faire serré et pourtant harmonieux et fondu.

De la collection PH. BURTY.

7752. LES PLAISIRS DE L'ANNÉE. — Onze peintures formant un *makimono*, monté avec luxe sur baguette à bouts d'ivoire, dans une boîte.

PRÉCIEUSES PEINTURES exécutées sur soie par MOROFUSA, frère de Moronobou, à la fin du xvii^e siècle. Elles représentent les plaisirs des dames pendant les différentes périodes de l'année : une danse, un feu d'artifice sur l'eau, un concert, la lanterne magique, une partie de go, un combat de coqs, un montreur de singes, etc. En somme, on y retrouve, comme dans toutes les premières œuvres de l'école vulgaire, un style et une exécution dérivant de l'école de Tosa, avec un choix de sujets nouveaux.

Longueur du *makimono* : 4^m,50 cent.

7753. Personnages de la Cour du Mikado. — 6 miniatures.

Peintures de l'école de Tosa, exécutées sur soie grise et représentant des *daimios* en costume officiel et des dames accroupies vêtues de longs et riches habillements.

On y a joint neuf feuillets de poésies écrites sur soie à semis d'or, en caractères *hira-kana*.

De la collection PH. BURTY.

7754. DESSINS D'ARTISTES DE L'ÉCOLE DE KANO, copiés par TÔ-SHÔ, peintre de cette école, pendant les premières années du xviii^e siècle. — Petit in-8 carré, plié en paravent, cart. soie japonaise or et couleur.

Intéressant album renfermant QUATRE-VINGT-SEIZE PETITS DESSINS EN COULEUR répartis sur 48 ff. et de sujets très variés : un tigre, des tortues, des canards, des fruits, des fleurs, un dragon, des poissons, un écrivain, diverses divinités, etc., etc.

7755. HISTOIRE D'AMOUR. — Dix peintures sur soie, montées avec luxe, en deux rouleaux.

Ce grand makimono, d'une superbe exécution, ne contient pas de texte et n'est ni daté ni signé. Mais la forme des vêtements et des coiffures des personnages appartenant tantôt à la noblesse, tantôt à la bourgeoisie, l'ornementation des rouleaux, tout indique qu'il a été exécuté au milieu du XVIII^e siècle. De plus, la facture du dessin, les types des personnages, le galbe des figures, la finesse de l'exécution, permettent d'attribuer ces précieuses peintures à NISHIKAWA SOUKÉNOBOU.

La longueur totale des sujets est de plus de 10 mètres.

De la collection PH. BURTY.

7756. DESSINS ORIGINAUX PAR HANA-BOUSSA IPPÔ. — Suite de 66 dessins à l'encre de Chine, accompagnés de légendes manuscrites. — In-4, cart.

Ces 66 dessins ont été exécutés en 1770, en souvenir d'acteurs décédés; la plupart représentent leurs traits et sont accompagnés de notices nécrologiques.

HANA-BOUSSA IPPÔ était le fils de Itchô, un des chefs de l'école populaire. Il mourut en 1772, à l'âge de 85 ans.

De la collection PH. BURTY.

7757. Danseurs de la Cour impériale, en costumes hiératiques. — Deux peintures sur soie à fond d'or, non montées.

Jolis kakémonos du XVIII^e siècle.

De la collection PH. BURTY.

Hauteur des sujets : 38 cent.

7758. DAÏMIO A CHEVAL, dans un paysage qui se couvre de neige. — Peinture sur fond d'or, luxueusement montée sur soie et roulée sur baguettes.

Très beau kakémono, signé de KATSOU-KAWA HOGEN MASA-NOBOU, de l'école dē Tosa (XVIII^e siècle).

Hauteur de la peinture : 46 cent.

7759. Oiseau aquatique. — Peinture sur soie, montée sur baguettes.

Kakémono signé de TO-HAKOU (XVIII^e siècle), de l'école de Kano.

Hauteur : 60 cent.

7760. Coquillages. — Peinture sur papier montée sur étoffe et roulée sur baguettes.

Kakémono signé de DA-SOKOU-KEN, de l'école de Kano.

Hauteur : 23 cent.

7761. Jeune femme se promenant, un panier de fleurs à la main et passant près d'une grue. — Peinture à l'encre de Chine, montée sur étoffe et roulée sur baguettes.

Kakémono signé de BIN-SEI-SAÏ, peintre de l'école chinoise.
Hauteur : 82 cent.

7762. Paysages, fleurs et oiseaux. — Petit in-4 oblong, plié en paravent, recouvert de soie La Vallière brochée.

Suite de VINGT-QUATRE CHARMANTES PEINTURES sur soie par SHINA-DA KIN-KOKOU, de l'école Chinoise.

7763. Fleurs, insectes, oiseaux et paysages. — In-4, plié en paravent, recouvert de soie japonaise La Vallière.

Suite de TRENTE GRACIEUSES PEINTURES sur soie montées sur panneaux dorés, par SHINA-DA KIN-KOKOU, de l'école Chinoise.

7764. Oiseaux, insectes, fleurs, paysages. — Petit in-4 oblong, plié en paravent, recouvert de soie japonaise bleue.

Suite de VINGT-QUATRE JOLIES PEINTURES sur soie par SHINA-DA KIN-KOKOU, de l'école chinoise.

7765. JEUNE FEMME LISANT. — Peinture sur soie, montée sur baguettes.

Joli kakémono exécuté au commencement du siècle par GHES-SAÏ, de l'école *Oukiyo-yé*.
Hauteur : 60 cent.

7766. HOKOU-I-DAN. Voyage à Yézo. — 1790, 3 vol. in-4, pl. br.

TRÈS CURIEUX MANUSCRIT orné d'environ quatre-vingt-dix peintures des plus intéressantes au point de vue ethnographique. Elles représentent : des vues de l'île de Yézo, diverses habitations, des types d'indigènes, des scènes de pêche, de jeux, une chasse à l'ours, un tir à l'arc, des scènes de la vie de famille, les différents spécimens de la faune et de la flore insulaires, etc., etc., le tout très fidèlement rendu et peint en couleurs vives, d'une très bonne conservation.

7767. PEINTURES DE L'ÉCOLE DE KANO et de l'école chinoise. — 2 vol. in-4, br.

PRÉCIEUX ALBUM RENFERMANT CENT VINGT-HUIT DESSINS ORIGINAUX, la plupart en couleur, exécutés dans la huitième année du *Tempô* (1838), par JIU-GHIKOU-YEN. Ils sont d'une très belle facture, d'une grande harmonie de tons et représentent les sujets les plus variés : une tempête, un peintre faisant le portrait d'une jeune femme, un homme et une femme jouant de la flûte, des combats de dragons, des guerriers à cheval, des lutteurs, une rixe aux portes d'une ville,

des mauvais génies, une courtisane à sa toilette, des scènes de chasse, une réunion de dames, des jeux d'enfants, des voyageurs sous la neige, des mendiants, des paysages, des fleurs, des singes, des oiseaux, des poissons, etc., etc.

7768. Les Sept Dieux du Bonheur autour d'un sapin. — Peinture sur soie, montée sur baguette à bouts d'ivoire. —

Joli kakémono signé de TANI BUN-CHO (1762-1841).

Hauteur : 1 mètre.

7769. HAS-SEN-NIN. Portraits de huit êtres surnaturels. — In-8, plié en paravent, cart. soie brochée japonaise.

Suite de HUIT CURIEUX DESSINS ORIGINAUX EN COULEUR de WATANABÉ KWA-ZAN (1762-1841), représentant avec beaucoup d'originalité des divinités aux traits singuliers et en bizarres postures.

7770. DESSINS ORIGINAUX EN COULEUR. — In-fol. oblong, cart.

Suite de TRENTE-SIX DESSINS dans le genre de WATANABÉ KWA-ZAN fort bien exécutés : paysages, fleurs, oiseaux, poissons, personnages grotesques, etc. Plusieurs de ces compositions à tons doux sont très remarquables.

7771. Album d'esquisses. — In-fol. oblong, br.

Intéressant album renfermant QUATRE-VINGT-DIX-HUIT DESSINS ORIGINAUX, en noir et en couleur, dans le genre de WATANABÉ KWA-ZAN : fleurs, fruits, oiseaux et paysages.

7772. Dessins tirés du *Souikoden* et de romans illustrés par Hokusai.

Makimono sur papier orné d'environ CENT DESSINS à l'encre de Chine, représentant pour la plupart des scènes de guerre.

Longueur : 8^m,30 cent.

7773. TRENTE-DEUX DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE, PAR KIO SAI (école d'Hokusai). — In-4, plié en paravent, cart. toile japonaise.

PRÉCIEUX ALBUM renfermant l'œuvre d'un des peintres les plus célèbres et les plus populaires du Japon, dont les originaux sont extrêmement rares; aussi peut-on considérer cette réunion comme unique en Europe.

Dans ces peintures, l'artiste a représenté des événements célèbres de l'histoire héroïque du Japon tournés en caricature; les dieux du Bonheur irrévérencieusement traités en charge; des animaux peints avec une vérité d'expression, un comique et un esprit égalant celui de Grandville dans les *Animaux peints par eux-mêmes*. — Une d'entre elles représente une sorte d'aigle, vêtu en facteur, volant vers un aérostat.

Trente de ces peintures sont sur double page. — On y a joint une explication manuscrite en français.

7774. ÉTUDES D'EXPRESSIONS ET DE GESTES par un élève d'Hokusai. — Petit in-4 de 13 ff. br.

Précieux recueil de SOIXANTE-DOUZE DESSINS ORIGINAUX, en noir et en couleur, exécutés avec une telle maîtrise qu'ils semblent être sortis du pinceau d'Hokusai lui-même. Des masques grimaçants exprimant la jalousie, la fureur, la méfiance, le rire, etc., des guerriers au combat, des êtres surnaturels et quelques animaux, sont les sujets traités par l'artiste.

7775. ESQUISSES, ÉTUDES ET COMPOSITIONS diverses par un élève d'Hokusai. — In-fol. de 20 ff. br.

Important album renfermant TRENTE-SIX DESSINS ORIGINAUX à pleine page, en noir ou peints en couleur, exécutés par le même artiste que ceux du recueil précédent. Nous signalerons : une exécution, un guerrier terrassant un démon, une marchande de poissons, un tigre, des coqs, des enfants, un fumeur, une servante à genoux offrant une tasse de thé, une femme se peignant, une lutte entre un ours et un chasseur, un guerrier berçant un enfant dans ses bras, etc., etc.

7776. Dessins et peintures par divers artistes japonais. — Grand in-fol. br.

Recueil de DOUZE COMPOSITIONS ORIGINALES, en noir et en couleur, dont huit à pleine page. Elles représentent : un démon saisissant un guerrier, un aigle, des fidèles offrant des présents à une divinité, des motifs d'orfèvrerie, une légende religieuse, des surtouts de table, etc., etc. Quelques-unes paraissent être de l'école d'Hokusai.

7777. Deux jeunes femmes traînant un baquet plein de sable au bord de la mer. — Peinture sur soie, montée sur baguette à bouts d'ivoire.

Beau kakémono signé Yosaï.
Hauteur : 84 cent.

7778. Chanteuse à sa toilette. — Peinture sur soie, montée sur baguettes.

Joli kakémono signé de HÔTEN, de l'école *Oukiyo-yé*.
Hauteur du personnage seul : 58 centimètres.

7779. Vase et fleurs. — Peinture sur soie, montée sur baguettes.

Kakémono signé de KA-KI-KON-JO, peintre de l'école chinoise (?).
Hauteur : 68 centimètres.

7780. Aigle blanc près de son aire. — Peinture sur soie, montée sur baguettes.

Joli kakémono exécuté pendant les premières années du siècle par TAN-GHEN-SAI.

Hauteur : 1^m,4 cent.

7781. *Yézo-tchi-Dzou*. Carte de l'île de Yézo. — 1841, in-4, br.

CARTE MANUSCRITE PEINTE EN COULEUR, représentant une vue panoramique des côtes de Yézo, se développant sur 39 planches, avec tous les détails de la configuration du sol, les plantations, etc.

7782. ALBUM D'AQUARELLES ET DE DESSINS A L'ENCRE DE CHINE, exécutés par divers peintres de l'école de Shijo et de l'école chinoise du XIX^e siècle. — In-4 de 27 feuilles pliées en paravent, recouvert de soie violette brodée d'or.

Important album renfermant VINGT ET UNE JOLIES PEINTURES SUR soie, accompagnée de légendes : un moniteur de singes, un vieillard lisant, un oiseau sur une branche, des fleurs, un paysage montagneux, une tortue, une grue, un cerf, un arbre en fleurs se profilant sur le disque de la lune, une vue du Fouji, etc.

Les noms des artistes sont : KO-ZAN, RIU-SHUN, NAN-KEI, de l'école chinoise. — GO-SHUN (Gek-kei), KO-UN, BA-CHÔ, de l'école de Shijo. — RITOU-SAI, KO-TYO, ARI-AKI, etc.

De la collection PH. BURTY.

7783. JIN-BOUTSON TCHOROU. — 3 vol. in-4, br.

PRÉCIEUX RECUEIL DE CENT SOIXANTE-QUATORZE DESSINS ORIGINAUX, en noir et en couleur, exécutés en 1856 par SESSEIN. Ce peintre célèbre, de l'école de Kano, a donné un libre cours à son imagination dans ces compositions à coups de pinceau jetés à main levée, où les tons doux et les oppositions du blanc et du noir dépassent et font pâlir le prestige de l'enluminure.

Ces dessins représentent des scènes d'intérieur, des personnages grotesques, des scènes de pêche, des sujets champêtres, des paysages, des fleurs, des oiseaux, des dragons, etc., etc.

7784. Seigneur et dame de la Cour. — Deux peintures pour stores.

JOLIES PEINTURES modernes, exécutées sur mousseline.

Hauteur : 80 cent.

7785. Chasse à l'ours à Yeso. — Suite de peintures à l'encre de Chine, se déroulant en un long makimono.

Des Aïnos viennent de prendre un ours au piège. Ils le tirent avec des cordes, l'étrangent entre de longues poutres, le dépècent, l'accommodent et le mangent. Plus loin, une jeune femme emporte un petit ourson auquel elle donne le sein.

Longueur totale du makimono : 4^m,40 cent.

7786. ÉTUDES DE TYPES JAPONAIS. — In-fol. de 48 ff. sur papier pelure, remontées sur pap. fort, en 1 vol. cart. soie brune avec broderies or et couleur.

Précieux album de DESSINS ORIGINAUX de peintres de diverses écoles, exécutés à l'encre de Chine avec quelques retouches au lavis. Tous ces personnages : chanteurs, danseurs, musiciens, marchands ambulants, acrobates, enfants, etc., sont traités avec une grande recherche de la vérité et donnent la sensation de la vie prise sur le vif.

De la collection PH. BURTY.

7787. DESSINS, ÉTUDES ET CROQUIS, par des peintres de diverses écoles. — In-fol. de 79 pp. cart. recouvert de soie violette brodée en couleur.

Très précieux album dont les feuillets sont couverts de caricatures, scènes de la rue ou d'intérieur, animaux, paysages, modèles pour laqueurs, etc. Ils sont exécutés sur papier pelure et remontés sur papier fort et sont d'un intérêt tout particulier pour l'étude des procédés artistiques des peintres japonais.

De la collection PH. BURTY.

7788. KWA YÔ SAU (*Hanagata mogousa*). Collection de peintures sur des ornements de fleurs. — In-4 carré de 14 feuilles pliées en paravent, recouvert d'étoffe brochée.

Très curieux album de fleurs en carton découpées en relief, peintes sur fond d'or et accompagnées au verso de chaque feuille de poésies écrites sur fond orné de dessins dorés.

Ces poésies sont des *uta*, ou distiques de 31 syllabes, en écriture cursive *hira Kana*; une d'entre elles est de la belle KOMATI.

De la collection PH. BURTY.

7789. Sujets divers : Dieux du Bonheur, paysages, personnages célèbres, scènes de mœurs, etc.

Importante suite de DESSINS A L'ENCRE DE CHINE ET A L'AQUARELLE, formant un long makimono de 8 mètres.

7790. Paysages, fleurs, animaux, types divers. — Suite de 20 dessins à l'encre de Chine et à l'aquarelle, portant les signatures et les cachets de divers artistes.

Makimono se déroulant sur une longueur de 40 mètres.

7791. Dessins, en noir et en couleur, par divers artistes japonais. — Réunion de 3 planches et 3 makimonos.

Treize compositions originales représentant des enfants jouant avec un coq ou à divers jeux, un guerrier, des divinités japonaises, des musiciens et des danseurs, etc.

7792. Dessins chinois. — Réunion de 4 pièces in-4 et très gr. in-fol. rehaussées d'aquarelle.

Deux scènes de chasse. — Paysage. — Fleurs et oiseaux.

7793. Peintures chinoises. — Recueil de 12 pièces en 1 vol. in-fol. oblong, cart. soie r.

Suite de DOUZE PEINTURES exécutées sur papier de riz dans la première moitié de ce siècle. Elles nous montrent la vie chinoise sous ses différents aspects : visite chez un riche seigneur ; scène de marché ; atelier de peintres d'enseignes ; une exécution ; scènes de théâtre (?) ; personnages divers revêtus de costumes des plus brillants ; une dame jouant de la guitare ; une couturière, etc.

7794. Personnages chinois. — 24 pièces en 2 vol. in-fol. cart. recouverts de soie de Chine.

Intéressante réunion de VINGT-QUATRE PORTRAITS PEINTS A L'AQUARELLE et rehaussés d'or, remarquables par la richesse des ornements de certains costumes. Ils ont dû être exécutés dans la première moitié de ce siècle. Ces portraits sont ceux de l'empereur et de l'impératrice de Chine, des mandarins, des dames de la cour avec leurs suivantes, des officiers de la garde impériale, etc.

Cinq ou six portraits sont endommagés.

7795. Le Paradis de Mahomet. — In-fol.

MINIATURE PERSANE ANCIENNE représentant un jardin rempli d'arbres fruitiers et entouré de murailles en or. L'ange Gabriel y admet un bienheureux, tandis qu'au dehors on voit *Boraq*, le cheval ailé de Mahomet, poursuivi par un cavalier.

Au verso de cette riche miniature, peinte en or et en couleur, figurent des inscriptions en caractères *ta'liq* écrites dans un bel encadrement à compartiments peints.

De la collection PH. BURTY.

2. ESTAMPES.

7796. ESTAMPES DES TORI-I, DE KIVO-NAGA et de son élève Kiyominé, en tirage du XVIII^e siècle. — In-fol. 29 planches, cart. étoffe japonaise.

Scènes de théâtre, portraits d'acteurs, célèbres beautés de Yédo, jeunes femmes en partie de plaisir, tels sont les sujets traités dans les magnifiques planches qui composent cet album et qui peuvent

compter parmi les plus parfaits spécimens de la chromoxylographie japonaise.

KIYO-NAGA est l'élève de Tori-i Kiyomitsou. Il surpassa tous ses prédécesseurs et ses contemporains comme peintre d'acteurs et de femmes. Ses impressions en couleur, dit M. Anderson, sont d'une grande rareté; elles atteignent les limites de la perfection, tant par la grâce du dessin que par la pureté des tons.

De la collection PH. BURTY.

7797. Parodie de la pièce *Chiushingura* (les Quarante-sept Ronins). — 5 planches in-fol. en couleur.

Pièces très rares d'OUTAMARO (1754-1797). Les scènes du drame des Ronins sont représentées dans un petit cartouche à l'angle gauche de chaque planche et parodiées dans la gravure principale, où les rôles sont tenus par les plus belles courtisanes du *Yoshiwara*.

Explications françaises au verso.

7798. Les Voyageuses. — Suite de 2 gravures d'OUTAMARO.

La première de ces deux pièces en couleur représente une jeune femme, portée sur un cheval, avec ses deux enfants placés à sa droite et à sa gauche dans des paniers. L'autre nous montre une jeune femme prête à sortir du *Kago* (chaise à porteurs) et causant avec ses suivantes. Derrière elle, un des porteurs tire la langue.

Hauteur : 36 cent.

7799. SOURIMONOS et estampes japonaises diverses. — Réunion de 52 pièces in-4 et in-fol.

Jolies pièces en couleur par OUTAMARO, HIROSHIGHÉ, etc. — Quelques-unes, tirées à très petit nombre, sont de toute rareté.

7800. PORTRAITS DE JEUNES FEMMES. — In-fol. plié en paravent, couverture de soie brochée d'or, étui.

PRÉCIEUSE SUITE de 30 planches gravées, en couleur, au commencement du siècle, par KIKOUGAWA YEISAN, un des meilleurs élèves d'Outamaro. Elles représentent des beautés célèbres de l'époque, traitées avec une grande élégance et d'un fini achevé.

Légendes manuscrites françaises au-dessous de quelques estampes.

7801. Portraits de jeunes femmes en pied. — Suite de 18 pl. in-fol.

Jolies planches en couleur, par KIKOUGAWA YEISAN, dans le style d'Outamaro.

7802. Actions héroïques, faits historiques, scènes d'inté-

rieur, encadrées de texte par Kioden (nom de poète de Masanobou). — Pet. in-4, pl. en noir, cart.

Recueil factice de 50 planches par KITAO MASANOBOU (fin du XVIII^e siècle); les dernières sont de l'école des *Tori-i*.

De la collection PH. BURTY.

7803. Légendes héroïques et fantastiques. — 1791, in-8, pl. gravées et coloriées, cart.

Figures de KITAO-SHIGÉMASA (1739-1849), de l'école *Oukiyo-Yé*.

De la collection PH. BURTY.

7804. Les Quarante-sept Ronins. — Suite de 59 planches en couleur, se déroulant en un long makimono de près de 15 mètres.

Importante série des principales scènes de ce drame célèbre.

Ces compositions sont un des chefs-d'œuvre de TOYO-KOUNI (1769-1825), de l'école *Oukiyo-yé*.

7805. ESTAMPES JAPONAISES ANCIENNES ET MODERNES. — Réunion de 225 pièces en couleur, in-4 et in-fol.

IMPORTANTE RÉUNION de jolies estampes : scènes historiques, héroïques; guerriers; acteurs; courtisanes; caricatures; scènes d'intérieurs et scènes populaires; paysages; etc., etc.

Ces diverses compositions sont de YEISEN, HIROSHIGÉ, YOSHI-KAZU, YOSHI-GIKI, YOSHI-TOSI, et des principaux maîtres de l'école *Oukiyo-yé*. Plusieurs sont très rares et en tirages anciens, contribuant ainsi à faire de cette réunion un document précieux pour l'histoire de la gravure au Japon.

7806. *Outo yason kata iti dai ki*. — Biographies, par Kioden: — In-8, pl. en noir, cart.

Recueil factice de 35 planches de TOYO HIRO (école *Oukiyo-yé*), en tirage ancien, montées sur papier fort du Japon.

De la collection PH. BURTY.

7807. Estampes d'artistes de la troisième période de l'école *Oukiyo-yé* : Personnages divers, acteurs, courtisanes, scènes aux bains, etc. — Réunion de 14 pièces in-fol. en couleur.

Belles épreuves de ces compositions exécutées, par les élèves des Outagawa : TOYOKOUNI (1769-1825); KOUNISADA (1785-1864) et KUNYOSHI (1796-1861).

7808. Estampes en couleur de l'école *Oukiyo-yé*. — Petit in-8 plié en paravent, cart. soie japonaise brochée d'or.

Suite de 7 estampes se développant sur 21 panneaux, représentant des dames en promenade, des scènes d'intérieur, des scènes champêtres, une réception, etc., où des dames figurent seules. Elles ont été exécutées par TOYO-KOUNI (1769-1825), KOUNI-SADA (1785-1864), et SADA-TANÉ.

7809. École *Oukiyo-yé*. — Réunion de 15 gravures in-fol. en couleur, de tirages modernes, formant cinq suites.

Sujets historiques, par KOUNI-SADA, KOUNI-YOSHI et autres.

7810. Portraits et vie intime des femmes galantes. — In-fol. plié en paravent, cart.

Curieuse suite de 198 estampes en couleur, exécutées par des élèves de OUTAGAWA et parues à *Osaka*, au commencement du XIX^e siècle.

7811. Héros et guerriers japonais. — In-8, pl. en noir, br.

Suite de 30 jolies planches (dont 28 sur double page), par HOKUSAI (1760-1849).

7812. *Nanka koki*; 28 planches de dessins en noir, par HOKUSAI. — In-4, cart.

Recueil factice auquel on a ajouté 49 planches d'acteurs, de guerriers, etc., gravures en couleur de KOUNI-SADA et de son école. De la collection Ph. BURTY.

7813. *Yé-hon wa-kan no homaré*. Vies de héros japonais et chinois. — 1851, in-8, pl. en noir, cart.

Suite de 30 planches par HOKUSAI, avec légendes et 3 pp. de texte.

7814. Scènes humoristiques, caricatures, etc. — In-4, cart.

Album factice de 60 gravures en couleur, par KIO-SAI.

7815. Scènes populaires prises dans les rues de Yédo et de ses environs. — In-fol. pl. cart. soie brochée.

Suite de 9 magnifiques planches gravées en couleur, en premier tirage, par HIROSHIGÉ MOTONAGA (1797-1858), le plus grand paysagiste japonais.

Légendes manuscrites françaises.

7816. Vengeance des frères Soga. — In-4, plié in-8, pl. en couleur, cart.

Suite de 16 belles estampes gravées en couleur, par HIROSHIGÉ. Elle est accompagnée d'une traduction française manuscrite des légendes japonaises.

Légère piqure de ver.

7817. *Fousa meisho dzu Yé*. Les plus beaux endroits du Japon. — 3 vol. in-8, nombr. pl. en couleur, br.

Suite de planches exécutées par HIROSHIGHÉ, peintes avec une grande finesse de tons. Chacune d'elles est accompagnée de poésies et plusieurs pièces de vers terminent l'ouvrage.

Légères piqures de vers au premier volume.

7818. VUES DE YEDO, KIOTO ET OSAKA. — Album in-fol. oblong, plié en paravent, recouvert de soie brochée.

PRÉCIEUX CHOIX de 24 estampes en couleur par HIROSHIGHÉ, qui peuvent compter parmi les plus belles de cet excellent artiste.

Vues de Yédo, 10 planches, avec encadrements mauves, dans la première manière du maître. — Vues de Kioto et des environs de Yédo, à différentes époques de l'année, par le soleil et sous la neige, 5 planches. — Curiosités d'Osaka, 9 planches, dans lesquelles le paysage est animé par de nombreux personnages traités avec cette verve spirituelle qui fait de Hiroshighé un des artistes favoris des Japonais.

Épreuves du PREMIER TIRAGE, d'une conservation parfaite, accompagnées de légendes manuscrites en français.

7819. SCÈNES DE MŒURS DES PAYS ÉTRANGERS AU JAPON. — 24 albums pet. in-4, cart.

IMPORTANT ET CURIEUSE RÉUNION de 89 planches en couleur par HIROSHIGHÉ, YOSHI-TORA, SADA-HIDÉ, YOSHI-KAZOU, etc. Ces compositions, exécutées dans les premières années de ce siècle, reproduisent des types et des scènes de la vie publique et privée en France, en Angleterre, en Amérique, en Chine, etc., etc.

7820. Dîners d'acteurs et de courtisanes entremêlés de jeux. — 2 pièces in-fol.

Belles estampes en couleur, par KOUNI-SADA (1785-1864), dans lesquelles domine un ton d'un bleu particulier.

7821. Vues des salles et des coulisses des théâtres de *Nakamura-Za* et d'*Osaka*. — Suite de 6 planches in-fol. en couleur, par KOUNI-SADA.

Explications en français au verso des pièces.

7822. *O dji-shin shuk-kwa nen-dai-ki*. Chronologie des grands tremblements de terre et des incendies célèbres. — 1855, 2 rouleaux d'estampes en noir et en couleur, avec texte.

Ces deux suites forment des makimonos de 5^m,60 et 6^m,60 de long.

7823. *Tama hiro i*. Collection de bijoux (Poésies et peintures). *Kyoto*, 1860, 2 vol. in-8, pl. en couleur, dans un carton.

Curieuse suite, reproduisant avec la plus grande exactitude les aquarelles originales de vues des sites et paysages remarquables de *Kyoto* et de ses environs. Ces peintures sont l'œuvre d'artistes célèbres; chacune est accompagnée de plusieurs poésies.

Ces deux volumes ont été tirés à très petit nombre pour une société d'amateurs et d'artistes.

De la collection PH. BURTY.

7824. Assemblées de poètes célèbres. — In-8 oblong, pl. cart.

Recueil factice de 23 très jolies planches en couleur, par GAKUTEL.

7825. *Tyô tin hina gata*. Modèles de dessins pour lanternes. — In-12, pl. cart.

Suite de 36 planches en couleur, par SAKURABÔ HÔ SEI.

7826. *Toba mei hitsou gwa fou*. Caricature sur des faits historiques. — In-12, pl. en noir, br.

Cette suite de 20 caricatures à double page, par BOUN TCHIO, appartient à la série des *Tobayé*.

De la collection PH. BURTY.

7827. Scènes comiques dans les rues et les faubourgs d'Osaka. — Pet. in-4, cart.

Suite de 46 caricatures en couleur d'un comique achevé et d'un très grand effet.

De la collection PH. BURTY.

7828. *Kei shitsu toba Kuruma*. Caricatures prises au vol. — 1874, in-8, pl. en noir, cart. sous chemise illustrée en couleur.

27 caricatures à double page du genre de Toba.

7829. *Tobayé akubi dome*. Caricatures désopilantes. — 1874, in-8, pl. en noir, cart. sous chemise illustrée en couleur.

24 caricatures à double page du genre de Toba.

Légendes manuscrites françaises.

7830. Paysages du Japon. — Réunion de 76 planches pet. in-4, en couleur.

Pièces anciennes et modernes, par différents maîtres.

7831. Bouquets de fleurs. — In-4, 50 pl. gr. en noir, cart.

Série de bouquets célèbres qui ont été faits à diverses reprises, dans un temple, par des personnes appartenant à diverses conditions : nobles, soldats, marchands, et qui ont été jugés dignes d'être conservés par la gravure.

De la collection PH. BURTY.

7832. Études de physionomie. — In-12, br.

Très curieuse suite de 50 planches en couleur ; expressions des plus variées et d'un très grand réalisme.

Explications en français par un Japonais.

7833. Pavillons de famille, de terre et de mer, des divers Daïmyos du Japon. — In-4, 16 pl. en couleur, montées sur papier fort, cart.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, provenant de la collection PH. BURTY.

7834. Kakémonos célèbres. — 52 pièces, reproduites en photolithographie en 1 vol. in-fol. cart. étoffe japonaises.

7835. Cachets impériaux ; cachets de peintres, écrivains, bibliophiles, lettrés, libraires ; annonces ; etc. — Recueil factice, de 126 pièces, collées sur papier fort japonais et réunies en un album pet. in-4, cart. soie bleue brochée.

De la collection PH. BURTY.

3. LIVRES ILLUSTRÉS

7836. *Ousou youki mono gatari*. Contes populaires. — 3 vol. gr. in-8, pl. en noir, cart.

Cette édition, de la fin du XVII^e siècle, est illustrée par des artistes de l'atelier de MORONOBOU. (École Oukiyo-yé.)

De la collection PH. BURTY.

7837. *Yé hon tsou ho shi*. Leçons de dessin : Personnages, paysages, arbres, plantes, fleurs, oiseaux, etc. avec texte explicatif. Tomes I à VI et VIII à IX. *Osaka*, 1716-1735, 8 tomes reliés en 2 vol. très nombr. fig. et pl. en noir, cart.

Ouvrage fort recherché, très habilement illustré, par TATSHIBANA MORIKOUNI (1670-1748), l'un des maîtres les plus féconds de l'école populaire et l'un des plus grands illustrateurs du XVIII^e siècle.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, provenant de la collection PH. BURTY.

Piqûres de vers et mouillures.

7838. *Inaka-so-zi*. Contes pour la jeunesse. *Yédo*, 1727, in-8, pl. en noir, br.

Ce volume de contes pour les enfants très répandus dans les campagnes, est illustré par des artistes de l'école *Oukiyo-yé*.

De la collection PH. BURTY.

7839. *Yé hon Jamato hi zi*. La Comparaison des choses du Japon. — 1742, 10 tomes en un fort vol. in-8, nombr. pl. en noir, cart. soie violette.

Paysages, faits historiques, personnages célèbres, avec textes explicatifs. — Leçons de dessin et de coloris, manière d'employer la colle, de choisir les pinceaux, les soies. — Etc., etc.

Les illustrations sont de NISHIKAWA SOUKÉNOBOU (1674-1750), un des chefs de l'école *Oukiyo-yé*, et le meilleur peintre de la femme que le Japon ait produit.

De la collection PH. BURTY. — Piqûre de ver à un tome.

7840. *Onna sho rei aya nisiki*. Manuel des connaissances et des devoirs des femmes, par *Kitao Sekko-sai*. — 1754-56, fort vol. gr. in-8, d'environ 120 ff. nombr. fig. et pl. en noir, cart.

Cérémonies relatives aux naissances; cérémonies du mariage; conseils aux femmes enceintes; adoption des enfants; formulaire de médecine; tissage; couture; écriture; recettes culinaires; teinture; calcul; poésies; parfums; modèles épistolaires; etc., etc.

De la collection PH. BURTY.

7841. *Onna yo boun Ho Boun Ko zen*. Le Miroir de l'enseignement des filles et des femmes et le Livre des Cent poètes. — *Osaka*, 1784, fort vol. pet. in-4, d'environ 200 ff. fig. et pl. en noir et en couleur, cart.

Cet ouvrage renferme un manuel de style épistolaire à l'usage des dames; des explications relatives aux quatre classes du peuple: *samourai*, agriculteurs, industriels et commerçants; description de la fête du 7 juillet, avec plusieurs pièces de vers ayant rapport à cette fête des enfants; explications des cérémonies du mariage; devoirs des épouses, etc.; œuvres de poètes célèbres.

Les 9 premiers ff. sont ornés de jolies planches en couleur par IYO SAI.

De la collection PH. BURTY.

7842. *Gwa fou dzu ha*. Modèles variés de dessins, par SET-SOUCHOSAÏ. *Osaka*, 1784, 4 vol. pet. in-4, nombr. fig. en noir, cart.

7843. *Shōkōu-nin dzoukousi-Hotsōu-Kou awasé*. Poésies sur les métiers, par *Goshō an.* — 1797, 2 vol. gr. in-8, réunis en un, pl. en noir, cart.

Les gravures sont de l'école *Oukiyo-yé*; elles représentent les artisans à leurs travaux.

De la collection PH. BURTY.

7844. *Yé hon ho guèn hei dzi katsou zen*. Les Guerres faites pendant les périodes *ho guèn* et *hei dzi* (1156-1159). — *Yédo*, 1801, 5 vol. gr. in-8, réunis en 2, nombr. pl. en noir, cart.

Ouvrage des plus curieux à consulter pour les remarquables figures de *HO KIO TSIU WA* dont il est orné. Elles représentent des scènes de combats, des massacres de prisonniers, des princesses amenées captives, des exécutions sommaires et des supplices raffinés, en un mot les périodes les plus sanglantes des longues luttes de la féodalité japonaise.

De la collection PH. BURTY.

7845. *Ko-kon mei-boutsou roui-jou*. Spécimens de produits industriels anciens et modernes (étoffes, papiers, peintures, etc.). — 1802, 9 vol. in-8, nombr. fig. en couleur, br.

7846. Modèles de dessins exécutés au XVIII^e siècle, par *Tatshibana Morikouni*. — 1803, 2 vol. in-8 reliés en un, 69 ff. pl. en noir, cart. cuir japonais. (*Carayon.*)

TATSHIBANA MORIKOUNI (1670-1748), fut un des maîtres les plus féconds et les plus habiles de l'école *Oukiyo-yé*.

7847. *HYAKOU NIN IS SYOU DZU YÉ*. Poésies des Cent Poètes célèbres, avec dessins et commentaires. — *Kyoto*, 1804-1818, 2 vol. gr. in-8, 104 ff. nombr. pl. en noir, réunis sous une couverture d'étoffe brodée de soie et fils d'or.

Ces deux volumes, les plus populaires de tous les livres du Japon, sont ornés d'un très grand nombre de gravures fines, souples et spirituelles, parmi lesquelles nous signalerons : dans le tome I : jeune dame rêvant au bruit de la pluie; pêcheurs de saumons; coup de vent à l'automne chassant les feuilles dans un torrent; bourrasque dans la campagne; cortège passant au printemps dans les détours d'une vallée; scène de comédie devant un prince; *Hotokegozen* arrivant chez les religieuses bouddhistes; pots à feu au bout d'une perche, éclairant l'allée d'un palais. — Tome II : jeune prince sortant la nuit de sa voiture pour aller visiter une princesse; tisseuse; prince écoutant des dames assemblées derrière un store; réception chez une grande dame, on apporte des tasses de saké; barque à huit rameurs, au milieu des récifs; effet

de brouillard dans une vallée; blanchisseuse au clair de lune; audience chez le Mikado, figure très remarquable.

De la collection PH. BURTY.

7848. *Foukou shokou dzoukaï (kô-hen)*. Description des diverses pièces du costume et des armes. Deuxième série. — 1805, 3 vol. gr. in-8, nombr. fig. en couleur, br.

Curieuses reproductions des différentes parties de l'habillement au Japon, de la chaussure à la coiffure; ceintures, éventails, épées, sabres, etc., etc.

7849. *O Gassa wara sho rei*. Le Livre de la civilité et des usages sociaux. — Osaka, 1809, 2 vol. in-8, nombr. fig. en noir, cart.

Ce manuel des usages et coutumes des Japonais a été composé par Mouné Sada, de la maison de O Gassa wara. Il traite des cérémonies du jour de l'an, des fêtes, des visites, de la manière de s'habiller, de pendre des kakémonos, d'arranger des fleurs dans des vases, de faire des lectures, etc.

Les illustrations sont du peintre ISHIDA GIOKOUZAN, un des célèbres artistes de l'école Oukiyo-yé.

De la collection PH. BURTY.

7850. *Sô-kwa i-kô, kôhen*. L'Art de faire des bouquets. Deuxième partie. — 4 vol. in-8, pl. br.

Ce traité, des plus intéressants pour l'art du fleuriste au Japon, est orné d'un très grand nombre de planches par HISHI-KAWA-SÔRI (premières années du XIX^e siècle).

7851. *Hana no Yédo kabou-ki nen daï ki*. Chronologie des acteurs de Yédo. — 1811, 3 vol. in-8, nombr. portr. d'acteurs en pied, br.

7852. *Kin-ghin dzourokou*. Recueil de monnaies d'or et d'argent. — 1811, 7 vol. in-8, nombr. fig. teintées, br.

Quelques piquûres de vers.

7853. *Shokou-boun dzouyé*. Traité de la teinture des étoffes et des papiers. — 1818-1826, 6 vol. in-4, nombr. fig. en couleur, br.

Ouvrage des plus curieux pour l'ornementation: fleurs, oiseaux, insectes, arabesques, ramages, etc., etc.

7854. So-mokou sodaté gousa. Traité de la culture des plantes et des fleurs. — *Yédo*, 1818-1833, 4 vol. gr. in-8, réunies en un, fig. en noir, cart.

Leçons d'horticulture et d'arboriculture, arrangement et conservation des fleurs dans les vases, etc. illustrées par NOBOU MASA, HOKIO, etc.

De la collection PH. BURTY.

7855. Poésies et dessins comiques relatifs aux métiers. — 1825, in-8, texte et 18 pl. en couleur, br.

• De la collection PH. BURTY.

7856. *Ye hon nishiki no fukouro*. Recueil de modèles pour ouvriers ciseleurs, laqueurs, etc. — In-8 de 5 pp. de texte et 55 pl. br.

Portraits de femmes; paysages; animaux; fleurs; oiseaux; dragons; etc., gravés en 1828, en tons roses et noir, par KEISAI, élève de HOKUSAI.

Quelques légendes manuscrites en français.

7857. *Shin Hinagata*. Modèles de dessins pour la construction des charpentes et l'ornementation des maisons. — In-8 de 54 pp. nombr. pl. en noir, br.

Ces modèles d'ornementation sont de HOKUSAI.

Légère piqure de ver dans la marge extérieure du volume.

7858. *Hyakou-nin is-syou hito-yo banasi*. Les Poésies célèbres du Japon, avec des entretiens sur l'histoire des auteurs et le sujet des pièces. — *S. I.* 1833, 9 vol. gr. in-8, nombr. pl. en noir, cart.

Les figures qui illustrent ce recueil sont dues au fécond pinceau de O ISHI MA-TORA (1792-1833), de l'école Oukiyo-yé.

De la collection PH. BURTY.

7859. *Guin-ka-Zo-shi*. Poésies relatives à la *Tanabata*, ou fête des enfants, célébrée le 7 juillet. — *Osaka*, 1835, 3 vol. gr. in-8 réunis en un, nombr. pl. en couleur, cart.

Jolis compositions exécutées par KON-DO SOUKÉ-GORO KIYO HAROU, célèbre illustrateur de livres pour enfants, de l'école Oukiyo-yé, du milieu du XVIII^e siècle.

De la collection PH. BURTY.

7860. *Onna shi sho guei boun dzu yé*. Le Livre des Dames, relatant les vertus et les belles actions des femmes. —

1836, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. noires et coloriées, cart.

Ces histoires morales et instructives sont illustrées par MOURA TAKA GUEN.

De la collection PH. BURTY.

7861. *Zen-ken Ko-zitsou*. Les Héros et savants célèbres du Japon. Histoire des hommes illustres de chaque période avec leurs portraits. — 1836, 20 vol. pet. in-4, très nombr. pl. en noir, br. dans deux cartons-boîtes.

Le texte et les dessins de cet ouvrage fameux sont dus à YO-SAI (Kikoutchi), nommé aussi TAKÉ-YASOU (1783-1878), le plus brillant représentant de l'école naturaliste moderne de Shijo. Il y a fait revivre d'une façon magistrale tout l'ancien Japon, avec sa mythologie, ses légendes, ses héros, poètes, peintres, guerriers, etc.

Bel exemplaire de la collection PH. BURTY.

7862. *Yedo mei-sho dzu-hié*. Description des endroits remarquables de Yédo et de ses environs, les fêtes locales, les cérémonies du jour de l'an, les temples et monuments, les théâtres, etc. — *Yedo*, 1836, 20 vol. gr. in-8, nombr. pl. en noir, cart.

Chef-d'œuvre de HASÉ-GAWA SETSOUTAN, élève de Hokusai, en collaboration avec BAITSOU et autres. C'est le plus parfait des ouvrages de ce genre, car il nous montre le vrai Japon tel qu'il était avant l'arrivée des Européens.

7863. *Iké Hana Tsou*. Disposition et conservation des fleurs dans les vases. — 1836, in-12, pl. cart.

Texte et 36 planches en noir et en couleur, par KEI SEN.

De la collection PH. BURTY.

7864. *Hachi jau o tsou seki tanaoki*. Récit d'un vieillard de quatre-vingts ans sur les mœurs anciennes. — 1837, gr. in-8, 45 ff. 7 grandes planches en noir sur 14 pp. br.

Récit composé en 1748 par Nié-mi.

Explication manuscrite française jointe au volume.

7865. *Sou vo é von Koun Kouzan*. Récits d'actions héroïques. — *Yédo*, 1838, 10 vol. gr. in-8, nombr. pl. en couleur, cart.

Belles planches en couleur, d'un artiste de l'école d'HOKUSAI, représentant des scènes fantastiques.

De la collection PH. BURTY.

7866. *Tsoutsoumi no ki; Mousoubi no ki*. Différentes manières d'envelopper et d'attacher. — 1844, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. br.

Nœuds, ganses, etc., pour attacher les ceintures, chapeaux, armes, kakémonos, coffrets, etc. ; différentes façons de plier les étoffes, les manuscrits, etc.

7867. Manuel des connaissances nécessaires aux femmes. — 1847, gr. in-8 de 77 ff. fig. et nombr. pl. en noir et en couleur, cart.

Les figures ornant cette sorte d'encyclopédie sont de la fille de HOKUSAI.

De la collection PH. BURTY.

7868. *Go ziou nin itsou chou*. Cinquante poésies comiques célèbres, avec les portraits de leurs auteurs, hommes et femmes. — 1848, in-8, nombr. et jolis portr. en noir, br.

Le texte et les illustrations de cet ouvrage sont de WAKA MAROU.
De la collection PH. BURTY.

7869. *Ka tchou chakouyo dzou*. Manière de revêtir les différentes pièces des armures et costumes militaires. — 1848, in-fol. pl. cart.

Intéressant album, comprenant 15 pp. de texte et 17 jolies planches en couleur.

Explications manuscrites françaises. — Piqûre de ver aux quatre premières pl.

7870. *Yei you Hyakou nin is syou*. Cent poésies remarquables de guerriers, avec leurs biographies. — *Wa Kan yei you Hyakou nin is syou*. Cent poésies remarquables de héros chinois et japonais, avec leurs biographies. — *Yédo*, 1848, 2 vol. in-42 rel. en un, très nombr. portraits, cart.

Ces deux recueils sont ornés des portraits des auteurs dans leur pose méditative, dessinés par GIOUKOU-RAN-SAI-SADA-HIDÉ, très bon artiste de l'école populaire, collaborateur de Kei-sai Yeisen.

De la collection PH. BURTY.

7871. *Ko-kou-bou You-ka-sen*. Recueil des poésies des guerriers célèbres, leurs portraits, biographies et armes. — *Yédo*, 1850, pet. in-8, nombr. fig. et pl. noires et coloriées, cart.

Cet ouvrage, composé par Yama saki Yoshi nari, se divise en quatre parties : Temps mythologiques, temps ancien, moyen âge et temps

moderne. Les illustrations sont de GIOKOU-RAN-SAI-SADA-HIDÉ, dessinateur de l'école populaire, collaborateur de Keisai Yeisen. Elles représentent des guerriers, des modèles d'armes, d'armures, de selles, etc., ayant appartenu à des personnages célèbres.

De la collection PH. BURTY.

7872. *So to hyakou nin is siou*. Recueil de dessins d'élèves d'Hokusai. — 1853, in-12, nombr. fig. noires et teintées, cart.

Ce volume débute par quelques petites scènes historiques, les signes du zodiaque, quelques paysages et se termine par le recueil des cent poésies remarquables, avec les portraits de leurs auteurs dans leur pose méditative.

Les illustrateurs du texte, tous de l'école d'Hokusai, sont : KAT-SOUSHIKA, I-SAI, ITSU MO SAI JOSHI TORA, ITSU YOU SAI KOUNIYOSHI, GIO-KOU RAN SAI SADA HIDÉ et ITSU YOU SAI TOYOKOUNI.

De la collection PH. BURTY.

7873. *Ei tai dai yatsou sho ban reki dai sei*. — 1856, fort vol. pet. in-4, d'environ 350 ff. nombr. fig. en noir, cart.

Seconde édition de cette encyclopédie renfermant un manuel de toutes les connaissances nécessaires : astronomie, géographie, histoire, fastes, horoscopes, chiromancie, conseils aux agriculteurs, commerçants, etc.

De la collection PH. BURTY.

7874. *An sei Kenbrounshi*. Événements remarquables survenus dans la période d'*Ansei* (1856), relatés par *Guio-boun* : famine, inondations, tempêtes, assassinats, etc. 3 vol. nombr. pl. — Description du tremblement de terre qui provoqua un terrible incendie dans Yédo; en 1856; 3 vol. nombr. pl. — *Yédo*, 1856. — Ens. 6 vol. gr. in-8, nombr. pl. en couleur, br.

Les illustrations de ces ouvrages historiques sont de YOSHI HAROU.

De la collection PH. BURTY.

7875. Description des Liliacées. — 1857, 3 vol. in-12 rel. en un, nombr. pl. en couleur, cart.

De la collection PH. BURTY.

7876. *Soui-Ko Gwa-den*. Histoire des Cent-huit héros. — 1857, in-8, pl. en couleur, cart.

Première partie de cette légende chinoise, ornée de 11 planches, dont 7 doubles, gravées en couleur par HOK-KEI, élève de Hokusai.

7877. *Kouwan Kokou kai boyakou you raiki*. Histoire de l'origine et du développement du Japon. — 1858, 6 vol. in-8, nombr. pl. teintées en rose et vert, cart.

De la collection PH. BURTY.

7878. *Isai gwa shiki*. Recueil de petits dessins d'ISAI. — 1863, in-8, texte et 26 pl. en noir, br.

Œuvre importante d'un des meilleurs élèves de Hokusai, très curieuse à comparer avec les productions du maître.

7879. *Dai-foukou-setsou-yô-Mou-jin-zô-zen*; par Taoura-Soan. — 1863, fort vol. pet. in-4 d'environ 200 ff. nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, cart.

Encyclopédie japonaise, renfermant un dictionnaire, des poésies relatives aux sites remarquable de *Omi*, les types des différentes nations de la terre, des recettes culinaires, des armes, des monnaies, l'arrangement des fleurs dans les vases, les guerriers célèbres, des modèles de lettres, etc., etc.

Les quatorze premières pages sont ornées de planches en couleur par MATSOU KAWA HAN ZAN.

De la collection PH. BURTY.

7880. Livres élémentaires : la Porte d'entrée des connaissances. — Enseignement des substantifs aux enfants. — Modèles de lettres en style élégant. — 1864-1876. — Ens. 3 vol. in-12 et in-8, nombr. fig. en noir et en couleur, br.

De la collection PH. BURTY.

7881. *Oui-manabi*. Livre élémentaire de lecture. — 1869, in-8, br.

7882. *Tokio Shô-Kô hakou-ran-yé*. Habitations de commerçants et d'industriels à Tokio. — 1886, pet. in-8 oblong, plan de la ville et 197 vues des plus belles maisons, gr. en noir, br.

7883. Plantes et rochers artificiels disposés dans des vases. — Gr. in-8, texte et 20 pl. en couleur, cart.

Curieux spécimen du *rik-kwa* (ou *tatébana*), art de disposer les plantes ornementales dans des vases ou des corbeilles d'appartement, fort en honneur chez les Japonais.

De la collection PH. BURTY.

7884. *Shou-Ko jis-shou*. (*In-shô*, 5 vol. : *In-shô tsoui-ka*, 2 vol.). Recueil de dix séries d'antiquités. — 7 vol. in-4, fig. br.

Ces volumes sont ornés d'un nombre infini de reproductions de cachets anciens.

7885. La Boutique du Coiffeur. Texte et dessins par SAMBA. — 3 vol. in-12, pl. en noir, cart.

Cet ouvrage, par les caricatures dont il est orné, appartient à la série des *Toba-Yé*.

De la collection PH. BURTY.

7886. Pièces de théâtre, romans, contes et nouvelles, livres pour enfants. — Réunion de 20 vol. in-12 et in-8, nombr. fig. et pl. la plupart en couleur, br.

Tirages contemporains de figures de l'école *Oukiyo-yé* et de celle d'HOKUSAI. — Dix volumes sont avec texte français ou anglais.

7887. *Ki hô Yuen pên*. Les Éléments de géométrie d'Euclide. *Nan-King* la 4^e année *Toung-tchi*, en été (1865), 8 vol. in-4, texte gr. fig. géométriques, br.

Les six premiers livres de cette édition ont été traduits en chinois par le P. Mathieu Ricci et le ministre Siu Kouang-Ki, et les neuf derniers par M. A. Wylie et Li Chen-lan. Cette traduction fut publiée avec l'autorisation de Seng Koua-fan, gouverneur de la province de Nan-King.

Ex-dono d'un des traducteurs, M. A. WYLIE à M. G. PAUTHIER.

7888. Traité de Chiromancie et Physiognomonie. — *Hong-Kong*, 2 vol. pet. in-8, texte en chinois (*ninso*) et nombr. fig. en noir, br.

OUVRAGES DIVERS. — AUTOGRAPHES

7889. Heures Nouvelles, tirées de la Sainte Ecriture, écrites et gravées par L. Senault. *Paris*, s. d. in-8, front. mar. vert, dos orné, milieu de mar. r. large dent. à petits fers, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition entièrement gravée, ornée de nombreux fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées.

Mouillure dans la marge inférieure des volumes.

7890. Von Gebüre und Billicheit. Des Fürtrefflichen, hochberümpften Römers, Marci Tullii Ciceronis... ausz den Latin in Teütsch verwandelt, und mit schönen Figuren fürgebildet. *Franckfurt am Meyn, Egenolff, 1550, in-fol. fig. sur bois, mar. brun, genre Bradel, chiffre.*

Traduction allemande très rare du traité *De Officiis* de Cicéron, ornée de nombreuses figures sur bois de Hans Burgkmair.

Légers raccommodages ; le dernier f. qui est blanc manque.

7891. Georgii Agricolæ, de re Metallica libri XII... ejusdem de animantibus subterraneis liber... *Basileæ, Froben 1556, in-fol. car. ronds, nombr. fig. sur bois, vélin.*

Ouvrage très recherché, orné de fort curieuses figures sur bois, intéressant les divers corps de métiers au xvi^e siècle. Dans plusieurs des ouvriers poussent des brouettes, dont l'invention est généralement attribuée à Pascal.

Manque le f. G iv. (pp. 355-356.)

7892. Cosmographia Petri Apiani per Gemmam Frisium... iam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta. Additis ejusdem argumenti libellis ipsius Gemmæ Frisii. *Antverpiæ, apud hæredes Arnoldi Birckmanni, 1564, in-4, fig. sur bois et lettres ornées, vélin.*

Édition ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois.

Piqûres de vers et mouillure ; les ff. 23, 28 et 29 manquent.

7893. ASTRONOMICUM CÆSAREUM. (A la fin :) *Factum et actum Ingolstadii in ædibus nostris, 1540, gr. in-fol. planches mobiles, fig. sur bois et jolies lettres ornées, dérelié, tr. dor. et ciselée.*

Ouvrage capital, contenant de curieuses figures mobiles inventées par l'auteur même, Petrus Apianus, et gravées par le peintre Ostendorfer. Exemplaire avec les figures enluminées ; la première pl. représente les signes du zodiaque personnifiés.

Tache d'huile à quelques ff. ; raccommodage au texte d'un f. et déchirure au centre d'une planche.

7894. Chiffres ornés, inventés et gravés par Martin Riester. *Paris, Ponce-Blanc, s. d. pet. in-fol. de 20 pl. gr. sur acier et renfermant 100 modèles, montées sur onglets, demi-rel. chag. r. plats perc. dos orné.*

7895. Chiffres, Monogrammes et suite de compositions décoratives de styles et de fantaisies, par Gustave Boussenot.

Paris, Eudes, s. d. in-fol. 34 pl. gr. en couleur, en feuilles, dans un carton perc. bleue illustrée en couleur.

7896. Alfabeto di letterre iniziali, adorno di animali et proseguito da vaga serie di Caratteri. *Florence, 1797*, in-fol. pl. gr. cart.

Recueil de 25 très jolies planches gravées par Gaëtan Giarre et entourées de fleurs et d'animaux.

7897. Nouveaux Trophées ou Cartouches, représentant les arts et les sciences, composés avec les attributs qui les caractérisent, inventés et dédiés à M. Morlot, peintre, par son élève et son ami Marillier. *Paris, chez Mondhare, s. d.* in-fol. front. dessiné et gr. par Marillier et 12 compositions allégoriques par Marillier, gr. par Berthault, Arri-
vet, Bosc, Coupeau... cart. perc. verte.

7898. Proscenium Vitæ humanæ, sive Emblematum secularium, jucundissima, et artificiosissima varietate Vitæ humanæ... et latinis versibus... decades septem... sculptore Joan. Theodoro de Bry. *Francofurti, 1627*, in-4, front. et 100 pl. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil.

Volume très rare.

Exemplaire très grand de marges, mais incomplet des planches : 6, 11, 12, 25, 34 (remplacées par des calques) et avec les planches 28, 29, 38 et 55 remontées. Les 28 dernières figures représentent des cartouches, écussons, avec cavaliers, figures allégoriques, etc. (5 écussons ont des grattages).

7899. Photographies. Vues de paysages, monuments, objets d'art, types exotiques, statues, peintures, charges de Dantan jeune, etc. — Réunion de 143 pièces de divers formats.

7900. L'INSTRUCTION DU ROY EN L'EXERCICE DE MONTER A CHEVAL, par Messire Antoine de Pluvinel. *Franckfurt am Mein, Merian, druckts Johann Görlin, 1670*, in-fol. front. armoiries et 55 pl. gr. et pliées, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Cette édition, en allemand et en français, du *Manège Royal* de Pluvinel, est ornée d'estampes gravées d'après celles de Crispin de Pas par Mérian. Le nouveau graveur a changé les décors au milieu desquels se mouvaient les person nages, et il les a placés dans des paysages variés représentant des vues de Paris avec le Louvre, les Tuileries, Notre-Dame, Saint-Eustache, le Pont Neuf, etc.

Le volume contient en outre les deux ouvrages suivants de Du

Breuil Pompée : *Instruction de la grâce et belle posture que le cavalier doit avoir à cheval, très utile aussi aux femmes ; et Traité de l'instruction du Cavalier pour le rendre capable de dresser et emboucher toutes sortes de chevaux.*

La neuvième planche, qui se rencontre quelquefois en triple exemplaire, ne se trouve ici qu'en un seul état. Léger raccommodage à la pl. 19.

7901. LE ROMAN DE LA ROSE, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. — Testament de Jean de Meung. — Pet. in-fol. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup*.)

MANUSCRIT de la seconde moitié du XIV^e siècle sur VÉLIN, orné de nombreuses capitales en rouge et bleu, de trois grandes lettres majuscules en couleur sur fond d'or et de TRENTE-CINQ MINIATURES à fond d'or ou à damier. La première, placée en tête du texte et beaucoup plus grande que les autres, est divisée en quatre compartiments contenant chacun un sujet différent ; deux des grandes lettres majuscules se trouvent au-dessous, et l'une d'elles, l'initiale M du premier vers, se développe sur les marges et forme un cadre historié où l'on remarque six portraits en médaillon et un lion au pied d'un arbre.

Le volume comprend en tout 107 ff. et débute ainsi :

Maintes gens dient que en songes
Na se flabes non et mensonges.

Le poème se termine au v^o du fol. 81 par ces vers, écrits deux fois, en rouge et en noir :

Explicit le romans de la rose
Ou lart damours et toute enclose.

Au r^o du fol. 83 commence le *Testament de Jean de Meung*, qui se termine au v^o du fol. 106 ; il contient en tête une miniature représentant la *Sainte Trinité* et la troisième grande lettre majuscule, de laquelle part un appendice s'étendant sur la marge intérieure et sur une partie des marges supérieures et inférieures. Les folios 81, 82, 106 et 107 contiennent des poésies de la même époque, mais écrites un peu postérieurement, parmi lesquelles : le *Codicille de Jean de Meung*.

Quatre ou cinq miniatures ont un peu souffert, les encadrements ont été atteints par le couteau du relieur ; il y manque plusieurs feuillets.

Hauteur : 250 mill.

7902. ¶ Le Rommant ¶ de la Rose nouvellement reveu ¶ et corrigé oultre les précedentes impressions. *On les vend a Paris en la rue Saint Jasqz a lenseigne de la fleur de Lys.* (A la fin :) ¶ Fin du rommat de la rose veu et ¶ corrigé oultre les precedetes ipresions. Et imprimé nouvellement

a || *Paris, l'an mil cinq cens xxx viii* || (1538), in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné à la rose, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition très rare, comprenant 8 ff. prél. non ch. et 303 ff. ch. et ornée de curieuses figures sur bois.

Titre un peu court et paraissant refait.

7903. Œuvres de Clément Marot. *Paris*, 1544, in-16, fig. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Motet.*)

Jolie édition complète des œuvres de Marot ainsi divisée :

Les Œuvres de Clément Marot, desquelles le contenu sensuit : L'adolescence Clémentine, la suyte de Ladolescence. Deux liures des épigrammes. Le premier liure de la metamorphose de Ovide. Une eglogue. *On les vëd a Paris en la rue neuve Nostre dame à l'enseigne Saint Nicolas*, 1544, in-16, 100 ff. y compris le titre, fig. gr. sur bois. — La Suite de Ladolescence clementine dont le contenu sensuit : La complainte de Robertet. Leglogue de la mort de Madame. Les Elegies. Les Epistres. Les Chants divers. Le Cymetierre. Les Oraisons. *S. l.* 1544, in-16 de 112 ff. y compris le titre, fig. sur bois. — Les Épigrammes de Clement Marot. *S. l. n. d.* in-16 de 32 ff. y compris le titre, fig. sur bois. — Le premier livre de Metamorphose Dovidé. *S. l. n. d.* in-16 de 32 ff. chiffrés 33 à 64, fig. sur bois. — Eglogue faicte par Marot, et par luy au roy présentée. *S. l. n. d.* in-16 de 12 ff. sur bois. — Les Cantiques de la paix. Ensemble ung dialogue, et les Estrenes. *S. l. n. d.* in-16 de 8 ff. — L'Histoire de Leader et de Hero. Premièrement faict en grec par Muséus, poete tres ancië, et depuis mis de latin en francoys. *S. l. n. d.* in-16 de 28 ff. — Les Œuvres de François Villon de Paris, revues et remises en leur entier par Clement Marot. *S. l. n. d.* in-16 de 52 ff.

Le feuillet 55 des Épigrammes est rogné à la lettre.

7904. Chants et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, front. et nombr. fig. demi-rel. bas. bleue avec coins, dos orné, fil. *premier plat de la couverture conservé à chaque vol.* — Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J. B. Wekerlin, illustrations par MM. Bida, Braquemond, Catenacci, Courbet, Faivre... *Paris, Bourdilliat*, 1860, in-4, front. et nombr. fig. demi-rel. mar. r. tête dor. — Ens. 4 vol.

PREMIER TIRAGE.

Feuilles détachés au premier volume; piqûres d'humidité.

7905. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *Paris, Pierre Ribou, 1708*, 2 vol. in-12, titres gr. et fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des Œuvres de Regnard.

Le tome II, daté de 1707, est suivi des ÉDITIONS ORIGINALES du *Légataire universel* et de la *Critique du Légataire*.

Quelques légers raccommodages. Le tome I est de l'édition de 1714. Le titre paraît refait.

7906. La Cruche cassée, comédie en un acte, par Henri de Kleist, traduite de l'allemand par Alfred de Lostalot, avec 34 illustrations gravées sur bois, d'après les compositions originales de Adolphe Menzel. *Paris, Firmin-Didot, 1884*, in-fol. à 2 col. texte encadré d'un fil. r. nombr. fig. et pl. cart. demi-bradel perc. verte, tête dor. ébarbé.

Incomplet des pp. 7 et 8 de l'avant-propos.

7907. Œuvres de Maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien, an VI (1798)*, 3 vol. in-4, portr. et fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les figures AVANT LA LETTRE, relié sur brochure et presque NON ROGNÉ.

Le portrait et trois ou quatre planches sont doublés et plusieurs feuillets sont remontés.

7908. ZÉLOMIR, par Morel (de Vindé). *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, chez Bleuet jeune, 1801*, in-18, 6 fig. par Lefèvre, gravées par Godefroy, mar. La Vall. dos orné, fil. et dent. sur les pl. doublé de mar. vert, dent. et feuillage aux angles, tête dor. non rog.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures, AVANT LA LETTRE et les DESSINS ORIGINAUX.

Incomplet des pages 149 à 152.

7909. Le Juif-Errant, par Eugène Sue. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin, 1845*, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. gr. sur bois et carte, demi-rel. mar. brun genre bradel, ébarbé.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, grand de marges, mais incomplet de 3 pl. (Tome I, p. 151 et Tome II, pp. 87 et 127).

7940. Pot-Bouille, par Émile Zola. *Paris, Charpentier, 1882, in-12, br. couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 41).

Légère cassure p. 75.

7941. Joséphin Péladan. La Décadence latine. Éthopée IV. A Cœur perdu. *Paris, Edinger, 1888, gr. in-8, front. gr. à l'eau-forte par Rops, br. couverture illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE, de format grand in-8, avec un seul état du frontispice avant la lettre.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur un f. de garde : *A mon ami Félix Gras, un livre étrange parmi ses beaux livres. — Joséphin PÉLADAN. — M. Gras s'appelant Émile et non Félix, le Sâr a ajouté : Je vous veux tant de bonheur et je déteste si bien le fatras de Rousseau, que toujours je vous débaptise, ô Emilius!*

7942. Joséphin Péladan. La Décadence latine. Ethopée V. Istar. *Paris, Edinger, 1888, gr. in-8, front. gr. à l'eau-forte par Knopff, br. couverture illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE CHINE, de format grand in-8, avec un seul état du frontispice avant la lettre.

7943. Catulle Mendès. Les Iles d'amour avec six eaux-fortes et trente-huit dessins originaux de G. Fraipont. *Paris, Frinzine, 1886, in-4, pap. vergé, fig. et pl. br. couverture.*

Exemplaire auquel on a ajouté les TRENTE-SEPT DESSINS ORIGINAUX à la plume de G. FRAIPONT (sur 38) des figures du texte et une seconde suite des six eaux-fortes, épreuves à toutes marges, AVANT LA LETTRE et avec remarques, sur JAPON.

7944. Cartes et Plans anciens et modernes, vues de villes, de monuments, etc. Réunion de 84 pl. gr. en noir, en couleur ou en fac-similés.

7945. LES ANNALES DE L'ANTIQUITÉ ILLUSTRÉES. Tableaux de l'Histoire universelle depuis la Création jusqu'à l'ère chrétienne par Madame Elisabeth Muller. Dessins de M. Fossey. *Paris, Bédelet, s. d. in-4 obl. à 2 col. de 68 pp. et 20 pl. en feuilles dans un carton demi-perc. r.*

Les planches de cet exemplaire sont remplacées par les VINGT DESSINS ORIGINAUX au lavis, rehaussés de blanc, de FOSSEY.

7916. LES SIÈCLES ILLUSTRÉS. Tableaux de l'Histoire du Monde depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, par Elisabeth Muller. Dessins de M. Fossey. *Paris, Bédélet, s. d.* in-4 obl. à 2 col. de 63 pp. et 22 pl. en feuilles dans un carton demi-perc. r.

Les planches de cet exemplaire sont remplacées par les VINGT-DEUX DESSINS ORIGINAUX à la sépia, rehaussés de blanc, de FOSSEY.

7917. Figures de l'Histoire de la République romaine accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté... d'après les dessins de S. D. Mirys. *Paris, Mirys, an VIII* (1800), in-4, front et fig. mar. vert, dos orné, large dent. à petits fers, doublé de mar. r. semis de fleurs, gardes de satin cerise, dent. tête dor. ébarbé.

Suite de 1 frontispice et 180 planches avec texte, et non 108, comme l'indique Cohen.

Cassure raccommodée à la pl. 6 et incomplet de la planche 130.

7918. LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix, direction artistique de M. Ferdinand Seré; dessins fac-similé par M. A. Rivaud. *Paris, 1848-51, 5 vol.* in-4, front. et pl. noires et en chromolith. demi-rel. chag. violet, tête dor.

7919. LES ARTS SOMPTUAIRES. Histoire du Costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Cl. Ciap-pori. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre, impressions en couleurs, par Hangard-Maugé. *Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858, 4 vol.* in-4 dont deux de texte avec frontispices et deux de pl. en chromolithog. montées sur onglets, demi-rel. chag. vert, plats perc. dos orné.

7920. Figures de l'Histoire de France, représentant, règne par règne, les principaux faits et les traits les plus intéressants de cette Histoire, depuis l'établissement de la Monarchie jusques et y compris le dernier règne, avec l'explication sommaire des sujets au bas de chaque

estampe (par l'abbé Garnier). *S. l. n. d.* (*Paris, Jacques Philippe Le Bas, 1778*), in-4, mar. r. dos orné, dent. à petits fers, doublé de mar. vert foncé, semis de fleurs de lis, dent. gardes de moire verte, tête dor. non rog.

Suite de 1 frontispice et 143 figures par Lépicié, Monnet et Moreau jeune, avec texte gravé.

Bel exemplaire NON ROGNÉ du PREMIER TIRAGE, auquel on a ajouté 25 figures supplémentaires, dont 23 par Moreau le jeune et 2 par Lafitte.

Exemplaire formé avec des planches de deux éditions différentes, plusieurs numéros grattés.

7921. Trophées des Armées françaises, depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1819-20), 6 vol. in-8, nombr. pl. par Couché, demi-rel. mar. r. dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les planches, avec la lettre et EAUX-FORTES, pour les tomes I à IV et avec la lettre pour les tomes V et VI.

Manque la figure d'*Austerlitz* avec la lettre (tome IV).

7922. Histoire numismatique de la Révolution de 1848, ou Description raisonnée des Médailles, Monnaies, Jetons, Repoussés, etc. relatifs aux affaires de la France, par A. R. de Liesville. *Paris, Champion, 1877-1883*, 9 livraisons in-4, 108 pl. de médailles, br.

Les neuf premières livraisons, seules parues.

7923. Alfred Delvau. Les Cythères Parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et 1 frontispice de Félicien Rops et Émile Thérond. *Paris, Dentu, 1864*, in-12, front. et fig. à l'eau-forte, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée.

Légères taches de rousseur à quelques ff.

7924. Alfred Delvau. Les Heures Parisiennes. *Paris, Librairie centrale, 1866*, in-12, front. et 24 fig. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

Très légère déchirure à la marge supérieure de la p. 51.

7925. Description de la grotte de Versailles. (Par André Félibien.) *Paris, Imprimerie Royale, 1679*, 11 pp. de texte.

— Grand escalier du château de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs, ordonné et peint par Charles le Brun. *Paris, Louis Surugue, s. d.* 9 pp. de texte gravé avec vignette et cul-de-lampe par Parosel et Coypel, gravé par Surugue. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. demi-rel. v. brun.

Texte seul.

7926. Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales chinoises. Orné de 24 estampes in-4, gravées par Helman d'après les dessins originaux de la Chine, tirés du Cabinet de M. Bertin. *Paris, l'auteur, 1788*, pet. in-fol. titre, dédicace, texte et 24 pl. gr. demi-rel. bas. verte.

7927. — Le même ouvrage. *Paris, s. d. (1788)*, cart. non rog.

Taches d'encre sur le titre et les premiers ff.

7928. De Levens-Beschryvingen der nederlandsche Konst-Schilders en Konst-Schilderessen..., door Jakob Campo Weyerman, konst-schilder. Verrykt met de Konterfeytsels der Voornaamste Konst-Schilders en Konst-Schilderessen, cierlyk in koper gesneden door J. Houbraken. *In's Gravenhage, Boucquet, 1729*, 3 vol. pet. in-4, nombr. fig. et pl. sur cuivre, demi-rel. vélin moderne avec coins, ébarbé.

Tomes I à III de cette biographie des peintres flamands, très recherchée à cause des jolies figures de J. Houbraken dont elle est ornée. Le quatrième volume ne vit le jour que quarante ans plus tard en 1769.

Raccommodage au dernier f. du premier volume; mouillure.

7929. LE KAMMARÂTCHA, formulaire de questions qu'on adresse aux candidats qui veulent entrer dans la confrérie du Bouddha. — 43 ff. dorés en plein et encadrés d'ornements peints en rouge, plats de bois doré et orné.

BEAU MANUSCRIT PÂLI en caractères birmans, dits *birman carré*.
Hauteur : 98 mill. — Largeur : 540 mill.

7930. ACTEURS, actrices et auteurs dramatiques célèbres. —
— 23 pièces.

LETTRES AUTOGRAPHES ou pièces signées de DELAFERRIÈRE, LAFON, LAYS, LIONNET, LOCKROY, HENRY MONNIER, NATHALIE, REGNIER. RUBINI, SAINT-PRIX, SAMSON, THÉRÉSA, Delphine UGALDE, Pauline VIARDOT, etc.

Très intéressante réunion.

7931. BERCHOUX (Joseph), auteur de la *Gastronomie*, 1765-1839.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES de poèmes et de pièces de théâtre formant la matière de deux forts volumes in-4.

De la collection Dubrunfaut.

7932. BLANC (Louis), historien et publiciste, 1811-1882.

Événements des 5 et 6 octobre 1789; les femmes allant chercher Louis XVI à Versailles.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE de 22 ff. in-4, avec ratures et corrections, auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE signée, datée du 25 septembre 1842.

7933. BOSSUET (J.-B.), évêque de Meaux, membre de l'Académie française, 1627-1704.

L. a. s. au Père RAPIN; *Meaux*, 3 août 1687, 2 pp. in-8, cachet brisé.

Très belle lettre sur l'éloge du Grand Condé.

De la collection A.-P. Dubrunfaut.

7934. BREVETS, diplômes, quittances, etc., des XVII^e et XVIII^e siècles. — 7 pièces sur vélin.

Pièces signées et contresignées par le comte de CANDALLE, MORTIER, abbé de Longchamp; marquis de LA FARE, comte de SAUGÈRE, Armand AROUET, LOUIS XV; PHÉLYPEAUX, duc de PENTHIÈVRE, LOUIS XVI, CASTRIES; etc.

7935. CRIMINELS célèbres. — Réunion de 9 pièces in-4 et in-fol.

Ordres donnés par les procureurs généraux de la Cour Royale de Paris de dresser les échafauds destinés aux exécutions de ALIBAUD, DARMÈS, FIESCHI, LACENAIRE, MOREY, PAPAVOINE, PEPIN, etc., parricides, régicides et autres célèbres assassins.

7936. DIVERS : Littérateurs, savants, hommes politiques, militaires, membres de l'Académie, etc., des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. — Réunion de 150 pièces.

Très important dossier renfermant des LETTRES AUTOGRAPHES ou des pièces signées de ANDRIEUX, D'ARGENTAL, BERRYER, BLÜCHER,

CHAMPBONIN, CHAULIEU, D'AGUESSEAU, DELESCLUZE, FAUCHE-BOREL, FONTANES, GUILLARD, HORDAL, LA CECILIA, LACUÉE, LA FARE, LATOUR-MAUBOURG, duc de LA VALLIÈRE, LOIZEROLLE, Henri MARTIN, MICHEL de Bourges, l'abbé MIGNOT, PICARD, princesse de POLIGNAC, SAINT-AULAIRE, VELPEAU, WAGNIÈRES, WOLLASTON, XIMENEZ, etc., etc.

7937. DOCUMENTS manuscrits. — Très fort dossier de pièces des XVIII^e et XIX^e siècles.

Dissertations scientifiques, études littéraires et historiques, pièces de vers, etc.

7938. FRANC-MAÇONNERIE. — Fort dossier de diplômes et de pièces, la plupart manuscrites, de la fin du XVIII^e et du commencement du XIX^e siècle, portant de curieuses vignettes représentant des emblèmes ou allégories maçonniques.

De la collection Dubrunfaut.

7939. HENRI III, roi de France, 1554-1589.

Pièce contemporaine (1573), 3/4 de p. in-fol.

Curieux document manuscrit, renfermant les conventions (*pacta conventa*) en vertu desquelles Henri III avait été élu au trône de Pologne et qu'il signa à Notre-Dame, le 10 septembre 1573.

On y remarque les articles suivants : « Qu'il amènera avec lui six mil Guascons pour sa garde et employer à faire la guerre contre les *Moscovites*. Qu'il y amènera des personnes doctes de France, d'Italie et d'Allemagne. Qu'il entretiendra en France cent gentilzhommes Poulonnois, la moytié aux Universitez et l'autre moytié aux armées... Qu'il entretiendra les conventions et les capitulations faictes avec le Turq et le Roy de Suède. Que la juridiction et congnoissance de toute chose demourera aux potentatz et au Roy la Seule congnoissance des poinctz d'honneur entre la noblesse. »

7940. HENRI IV, roi de France, 1553-1610.

Pièce manuscrite signée; 1602, 1 p. in-4.

Passeport délivré au prince d'Orange, venant de Flandre et s'en allant en Bourgogne. — Visas divers au verso du feuillet.

7941. HOMMES D'ÉTAT des XVII^e et XVIII^e siècles. — 9 pièces.

LETTRES AUTOGRAPHES ou pièces signées du duc de CHOISEUL, FONTENAY-MAREUIL, FORGET, FOUCQUET, Foix de Lavalette comte de CANDALLE; MAUPEOU, PHÉLYPEAUX, etc.

De la collection Dubrunfaut.

7942. LA HARPE (Jean-François de), célèbre critique, 1739-1803.

L'Apologie de la Religion.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE de 130 ff. in-4, accompagné d'un dossier de notes manuscrites pour le même travail.

De la collection Dubrunfaut.

7943. LAMARTINE (Alphonse de), célèbre poète, membre de l'Académie française, 1790-1869.

PIÈCE AUTOGRAPHE signée (vers 1836), 4 ff. 1/2 in-4 écrits au recto.

Adresse préparée pour être remise aux membres de la commission administrative des hospices par Lamartine, alors député de Bergues (Nord).

Il regrette que dans plusieurs départements on ait supprimé les tours destinés à la réception des enfants trouvés, ou que ces derniers soient déplacés pour empêcher les parents légitimes de les reconnaître. Selon lui la suppression des tours accroît le nombre des infanticides et les déplacements facilitent le recrutement du vagabondage et du crime, enlèvent des bras à l'agriculture, etc.

7944. LITTÉRATEURS. — Réunion de 35 pièces.

LETTRES ET BILLETS AUTOGRAPHES de BARANTE, DESCHAMPS, Edg. QUINET, Paul de SAINT-VICTOR, Benjamin CONSTANT, BULOZ, Louise COLET, SIRAUDIN, F. WEY, VÉRON, Félix PYAT, Eug. LOUDUN, Jean AICARD, F. SARCEY, Aurélien SCHOLL, Oct. UZANNE, etc. etc.

7945. LOUIS XVI. — Pièces relatives à Louis XVI. — Réunion de 17 pièces in-4.

1^o Lettres patentes du Roi sur les décrets de l'Assemblée Nationale (14 mars-12 septembre 1790) : suppression de la Gabelle ; délits de chasse ; aliénations aux municipalités ; suppression des redevances dues par les Juifs ; droits d'aides et d'octrois, etc. — 13 pièces sur VÉLIN, portant la SIGNATURE AUTOGRAPHE de Louis XVI et contresignée par GUIGNARD, LAMBERT et YSABEAU ;

2^o Décrets de la Convention Nationale relatifs aux procès et jugement de Louis Capet, 2 pièces de 14 et 16 pp. ;

3^o Considérations sur le procès de Louis XVI, par Daunou ; 8 pp. ;

4^o Fac-similé du Testament de Louis XVI, 16 pp. sur Hollande et 4 pp. de fac-similé.

7946. MARÉCHAUX de France. — 11 lettres.

1^o BEAUVAU (Ch.-J. de), 1720-1793. — 1 lettre autographe signée, 11 mai 1766, 1 p. 1/2 in-4 et 1 lettre signée, 19 octobre 1770, 1 p. in-4.

2° KELLERMANN (F.-C.), 1735-1820. — Reçu d'une gratification extraordinaire, 9 vendémiaire an XIV, in-4, pièce signée ;

3° LE FEBVRE (F.-J.), 1755-1820. — 6 lettres signées, an VI-1811, 7 pp. in-4 ou in-fol. ;

4° BUGEAUD (T.-R.), 1784-1849. — Lettre signée; *Alger*, 26 juin 1846, 5 pp. 1/4. (Lettre des plus curieuses sur la conquête de l'Algérie ;)

5° REGNAUD DE SAINT-JEAN D'ANGÉLY, 1794-1870. — Lettre autographe signée, 4 avril 1833, 3 pp. in-4. (Très intéressante lettre écrite à un général et relative à son avancement.)

De la collection Dubrunfaut.

7947. PEINTRES, sculpteurs et graveurs célèbres. — 36 pièces.

TRENTE-QUATRE LETTRES AUTOGRAPHES et deux pièces signées de ANGUIER, BELLANGÉ, CALAMATTA, CICERI, COROT, DANTAN, DELACROIX, GÉROME, GIACOMELLI, MORGHEN (très intéressante), NADAR, RACLE, REDOUTÉ, ROQUEPLAN, SÉCHAN, SIMART, STAAL, VERNET, YVON, etc.

Très importante réunion.

7948. POÈTES romantiques. — 5 pièces.

1° BÉRANGER (1780-1857). — L. a. s. à Madier de Montjau; *la Force*, 28 août 1829, 3 pp. in-8.

Très intéressante lettre politique: «... Il y a bien peu de patriotisme réel aujourd'hui. Voilà pourquoi c'est un devoir de saisir les positions où l'on peut réchauffer l'enthousiasme de la Liberté, prêt à s'éteindre dans toutes les âmes. Il faut braver jusqu'à la prison... » ;

2° DELAVIGNE (1793-1843). — L. a. s. (*Paris*), 7 avril 1828, 1 p. in-8.

Retenu par ses fonctions de juré, il ne pourra se rendre à temps à un dîner auquel il est prié ;

3° DESBORDES-VALMORE (Marceline). (1785-1859). — L. a. s. *Paris*, 8 décembre 1840, 2 pp. in-4.

Très belle lettre, dans laquelle elle se lamente sur ses propres malheurs et sur ceux d'un ami. — *Légères déchirures*.

4° DESCHAMPS (Émile) (1791-1871). — Pièce de vers autographe: *Marine*, composée de quatre strophes de dix vers chaque sur 2 pp. in-fol.

5° LAMARTINE (1790-1869). — L. a. (à la troisième personne), adressée à Lamennais (*Paris*), 2 mai 1831, 1 p. in-8.

Relative à la fusion des deux journaux *le Correspondant* et *l'Avenir*.

7949. PONSARD (F.), poète tragique, membre de l'Académie française, 1814-1867.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé (1852), 2 pp. 1/2 in-fol.

Très belle pièce, contenant le début de son poème inédit *d'Homère*. — On y a joint le même fragment, imprimé sur 4 pp. in-16, avec corrections de la main de Ponsard.

7950. Révolution française. — 30 pièces.

LETTRES AUTOGRAPHES ou pièces officielles signées de conventionnels célèbres. — Vignettes et cachets révolutionnaires.

7951. ROMANCIERS. — 14 pièces.

LETTRES OU BILLETS AUTOGRAPHES de SAINTINE, DESNOYER, SOULIÉ, Thérèse ALPHONSE KARR, Louis ULBACH, CHAMPFLEURY, Edmond de GONCOURT, Jules de GONCOURT, Zénaïde FLEURIOT, CHERBULIEZ, Ernest DAUDET, etc.



TABLE DES DIVISIONS

BEAUX-ARTS

	Numéros.
I. REVUES. — ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE.	7095
II. DESSIN.	
1. INTRODUCTION.—REPRODUCTIONS DE DESSINS, LITHOGRAPHIES.	7133
2. DESSINS ORIGINAUX	7163
III. PEINTURE.	
1. REPRODUCTIONS DES ŒUVRES DES MAÎTRES	7207
2. GALERIES ET CABINETS DE TABLEAUX. — MINIATURES. — TAPISSERIES.	7246
IV. GRAVURE.	
1. DICTIONNAIRES DES GRAVEURS. — RECUEILS DE GRAVURES. — ESTAMPES.	7276
2. SUITES DE VIGNETTES	7355
3. PORTRAITS	7452
4. COSTUMES	7491
5. CARICATURES, SCÈNES DE MŒURS	7527
6. VOYAGES PITTORESQUES, RECUEILS DE VUES	7565
7. FÊTES PUBLIQUES, ENTRÉES, CÉRÉMONIES, ETC.	7613
V. SCULPTURE. — ARCHITECTURE	7683

VI. DÉCORATIONS, ORNEMENTS, MÉLANGES D'OBJETS D'ART. 7718

VII. ARTS JAPONAIS, CHINOIS, ETC.

1. HISTOIRE. — DESSINS, PEINTURES	7747
2. ESTAMPES	7796
3. LIVRES ILLUSTRÉS.	7836

OUVRAGES DIVERS. — AUTOGRAPHES. . 7889

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 16 janvier 1899.*

	Numéros.
SUITES DE VIGNETTES	7389 à 7451
PORTRAITS. — COSTUMES.	7452 à 7518
SUITES DE VIGNETTES.	7376 à 7388

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 17 janvier.*

CARICATURES	7533 à 7564
VOYAGES PITTORESQUES, RECUEILS DE VUES.	7565 à 7612
FÊTES PUBLIQUES, ENTRÉES, ETC.	7613 à 7663
COSTUMES. — CARICATURES	7519 à 7532

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 18 janvier.*

OUVRAGES DIVERS. — AUTOGRAPHES.	7902 à 7951
ESTAMPES ET LIVRES JAPONAIS ET CHINOIS	7808 à 7888
OUVRAGES DIVERS	7889 à 7901

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 19 janvier.*

MÉLANGES D'OBJETS D'ART.	7743 à 7746
DESSINS, PEINTURES, ESTAMPES JAPONAIS, CHINOIS, ETC.	7747 à 7807
FÊTES PUBLIQUES, ENTRÉES, ETC.	7664 à 7682
SCULPTURE. — ARCHITECTURE	7683 à 7716
DÉCORATIONS, ORNEMENTS, ETC.	7718 à 7742

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 20 janvier.*

	Numéros.
Dictionnaires des Graveurs. — Recueils de Gravures. — Estampes.	7280 à 7354
Suites de vignettes	7355 à 7375
Reproductions de tableaux. — Galeries.	7235 à 7275
Dictionnaires des Graveurs	7276 à 7279

SIXIÈME VACATION. — *Samedi 21 janvier.*

Archéologie. — Histoire des Beaux-Arts.	7098 à 7132
Reproductions de dessins. — Lithographies.	7133 à 7162
Dessins originaux.	7163 à 7206
Reproductions de tableaux	7207 à 7234
Revues	7096 à 7097
<i>Gazette des Beaux-Arts</i>	7095

LIBRARY
GETTY CENTER

1899 Jan. 16 PaDrP c.1
Hotel Dro/Bibliotheque de feu M.
92-P1278



